

**La editorial Labor reedita «La melodía» de Ernst Toch**

*La Coruña (Por Mercedes Goicoa). Nuevamente la Editorial Labor, tan preocupada siempre de divulgar aspectos relevantes de la música culta, nos trae en nueva edición uno de los manuales más atractivos sobre el apasionante mundo de la melodía. El libro está escrito por Ernst Toch (1887-1984) y fue publicado por vez primera en Berlín en 1923.*

*Ernst Toch, más teórico que compositor, se adentra en reflexiones y análisis sobre el lenguaje de la melodía como consecuencia de la inspiración del verdadero artista. El autor descarta la posibilidad de que la invención de melodías pueda ser explicada. Sin embargo no descuida los aspectos necesariamente técnicos, resolviendo la aparente contradicción entre «inspiración» y «técnica» con la integración total de ambas en un único corpus creativo.*

*El autor, que con esta publicación pretendía cubrir una laguna sobre la teoría de la melodía (puesto que a diferencia de otras disciplinas musicales ésta no ha sido ampliamente tratada), no deja de reconocer que el lenguaje melódico no tiene por qué estar sujeto a estructuras inmutables, debiendo seguir las corrientes vanguardistas de cada época. Esta idea la refleja Toch en su prólogo del libro, con estas hermosas palabras: «todo cambio y toda renovación no son sino expresiones distintas de una verdad eterna».*

*La presente publicación está dividida en nueve capítulos y viene precedida de un comentario realizado por el joven compositor Juan José Olives. Incorpora, además, interesantes ejemplos de autores clásicos que el autor disecciona y analiza, en una acertada panorámica que va desde Palestrina hasta creadores de nuestros días como Max Reger.*

*Y para terminar dos pequeñas aportaciones: es lástima que no se indique que la introducción del alemán está hecha por el compositor catalán Robert Gerhard (quien tuvo la honra de haber sido el único discípulo español de Schoenberg). Al mismo tiempo, carece esta reedición de índice onomástico (tan necesario para la búsqueda de los ejemplos musicales). Ambos detalles si están reflejados en la edición de 1931.*

*Enviamos desde estas líneas nuestra enhorabuena a la editorial Labor, en el deseo de que continúe esta andadura cultural, con publicaciones y reediciones, tanto nacionales como extranjeras, para que sigan enriqueciendo nuestro patrimonio bibliográfico en el campo del arte musical.*

**Nueva geografía mágica de España**

Madrid (Agencias). Una nueva visión de las tierras españolas, como marco para itinerarios singulares y solar heterodoxo de arte, religión e historia, se ofrece a los lectores de la mano de Juan G. Atienza y Rafael Alarcón, autores de modernas guías de viaje por geografías mágicas.

Convencidos de que todo pasado deja su rastro en el patrimonio cultural, Atienza y Alarcón muestran en «Guía de la España Griálica» la búsqueda de señales de una historia oculta bajo leyendas y consejos populares.

La «Guía de la España Griálica» (Ediciones Arin) constituye un raro y detallado manual para recorrer aquellos lugares ligados en España a la tradición griálica, parte esencial de una simbología religiosa cuyas huellas se hallan en casi todas las culturas de Occidente y el Mundo Mediterráneo.

Algún dos seus debuxos satíricos levárono ó cárcere e a un intento de asasinato

# O galego José María Cao está considerado un dos grandes da caricatura arxentina

Por SIRO

O 24 de maio do ano 1863 presentábase en Buenos Aires un xornal «satírico-burlesco» chamado «El Mosquito», que prometía caricaturas semellantes ás que en París publicaba «Le Charivari» ou «Punch» en Londres. Cinco anos despóis ingresaba na redacción un debuxante francés, chamado Henri Stein, que durante moito tempo había ser un dos grandes protagonistas da caricatura política no país que o acollerá como emigrante que tencionaba gaña—la prata como labrego ou carpinteiro.

Cando os políticos Adolfo Ansina —defendido afervoadamente en «El Mosquito»— e Bartolomé Mitre aspiraban á presidencia da República, Stein viviu unha situación insólita. Os mitristas tiñan da súa parte o xornal «La Presidencia», pero non contaban cun caricaturista que poidese competir co de «El Mosquito», así que o propio Mitre chamou a Stein e propuxolle debuxar cun seudónimo na súa publicación.

Dez anos despóis o protagonismo da caricatura política arxentina correspondía a outros dous extraneiros chegados de España: Eduardo Sojo e José María Cao, tan irmanados polo compromiso ético no seu labor, que asinaban os seus debuxos cos seudónimos «Demócrata» e «Demócrata II», respectivamente.

José María Cao Luaces, nacera en Santa María de Cervo (Lugo), o 13 de Nadal de 1862. Traballou na fábrica de porcelanas de Sargadelos ata o peche, no 1877. Dende entón foi decorador nunha fábrica de louza en Gijón, é noutra fábrica de vidro na Coruña, e pintor de retratos. Cursou as carreiras de Comercio, Maxisterio, Aduanas e Telégrafos, e no 86 marchou á Arxentina.



Autocaricatura de José María Cao

En Buenos Aires empezou a traballar nun taller de gravados e a colaborar como caricaturista en distintas publicación, entre elas «El Sudamericano». E foi nesta revista onde saiu unha caricatura política, que lle costou pasar oito días na cadea da penitenciaria; un antípicio do moito que tería de pagar.

Sojo fundara no 83 a revista

«Don Quijote», que el mesmo dirixía e ilustraba coa axuda do debuxante Manuel Mayol. A fins do 87 «Don Quijote» publicou unhas caricaturas asinadas por Sancho Panza, aludindo a persoaxes de alcurnia na vida política, que provocaron a caraxe do xeneral Mansilla, quen prometeu dar de couces ó autor. E como Sojo se negara a descobrilo, foi parar ó cárcere.

Cando cabou dalgunhas semanas saiu en liberdade, José María Cao ofrecelle os seus servicios. A partir daquela a identificación entre ambos foi total, turnándose na responsabilidade da dirección se algún estaba preso, circunstancia que se daba a cotío.

Cando ao longo de case todo o ano 1891, por ausencia de Sojo, tivo José María Cao que ocuparse da publicación, o fundador reconeceu ao regreso: «... (Cao) peca de metafísico, por eso no ha echado panza, por eso no está platudo, y no porque no se le presentasen diablos tentadores, pues ya se sabe que hubo ofertas por más de 30 monedas para que se les pasase con armas, lápices y bagajes. La tentación fue rechazada; me complazco en consignar este rasgo de delicadeza y dignidad del hombre que quedó al frente de esta publicación representando al que esto escribió, y me satisfago de la elección, pues atándole sólo los lazos de la amistad y el compañerismo, no conmovieron al caricaturista Cao, ni dádivas ni amenazas de los enemigos de la patria, portándose el artista como leal caballero y como amigo del alma de quien no podía ofrecerle ni la vigésima parte de esos Cresos enriquecidos por el fraude y la rapiña de los bandos oficiales...».

Co gallo dunha caricatura ridiculizando ao xefe da policía, Cao foi obxecto dun intento de asasinato. Un pistoleiro chegou á redacción de «Don Quijote», preguntou por él, e, cando Cao saía do despacho, dispareulle un tiro. Por sorte erro e o caricaturista poido fuxir. O pistoleiro puxouse a berrar pedindo auxilio, e Cao foi detido e levado ao cárcere, ata que o xeneral Roca interviu persoalmente no seu favor.

## Actividade galeguista

Quizais poida entenderse mellor a persecución asañada que Sojo e Cao sofriron, se temos en conta que estudosos da historia da Arxentina afirman que a Revolución do 1890 fixerón a armas e as caricaturas destes dous debuxantes, empeñados en combatir coa súa arte a corrupción política que —pensaban— se instalara no poder.

O 1 de xaneiro do 1894 apareceu «El Cid Campeador», do que Cao foi cofundador e director; e un ano despóis, en Rosario, «La Bomba», semanario dirixido artísticamente polo noso paisano, quen no 96 fixo caricaturas violentísimas contra da intervención ianqui nos conflictos entre Cuba e España. Un destes debuxos levouno novamente á cadea, como lle acontecerá xa con outra caricatura do «Cid».

Porén, o nome de José María Cao relaciónnase dun xeito especial coa revista «Caras y Caretas»— publicación que acadou un gran éxito a comenzaos do 1900—, ao entrar no terceiro ano de existencia. Foi moi más aló que os xornais e revistas «joco-serias», e presentábase como «semanario festivo, literario, artístico y de actualidades». Contaba cos más prestixiosos colaboradores gráficos e literarios, con José María Cao na dirección artística, e mantívose durante catro décadas, comentando «en serio» ou satíricamente os acontecementos da vida arxentina.

No ano 1912 Cao funda «Fray Mocho» e deixa «Caras e caretas», donde colaboraba xa outro gran caricaturista galego, o ferrolán Juan Carlos Alonso, e había facelo ese mesmo ano, desde París, o vigués Federico Ribas.

José María Cao morreu en Lanús (Buenos Aires) o 27 de xaneiro de 1918. Luis Seoane suliñou a súa actividade galeguista en campañas de defensa do noso país, do noso idioma de dos nosos emigrantes. Os historiadores do humor gráfico na Arxentina reconéceno como un dos más grandes creadores do xénero, e engaden: «Pese a su origen español, supo hacer una labor netamente argentina». Mais non se pode pedir.

**Bibliografía:** Columba, «El Congreso que yo he visto»; Sylvas, «Historia del humor gráfico y escrito en La Argentina»; Carlos Trillo e Alberto Broccoli, «El humor gráfico».



Cao caricaturizaba deste xeito a moitos políticos