

Google apuesta por el proyecto local de Prensa Ibérica

Prensa Ibérica recibe el apoyo de la multinacional estadounidense para el impulso de una iniciativa digital pionera en el ámbito del periodismo local

Redacción
A CORUÑA

El Fondo de Innovación Digital News Initiative (DNI) de Google, que financia las ideas y proyectos más innovadores en el periodismo digital europeo, ha seleccionado el proyecto *Prensa Ibérica Open Media*, que aporta a los ciudadanos información local de alto valor añadido.

Google y Prensa Ibérica sumarán esfuerzos para el desarrollo de esta iniciativa que, desde un periodismo digital de calidad, brinda a los usuarios la posibilidad de acceder a numerosos y relevantes datos de carácter local. *Prensa Ibérica Open Media* facilita abundante y rigurosa información sobre los

más variados temas de interés público: el gasto de la comunidad autónoma donde el lector reside y sus grandes cifras económicas, los servicios a los que puede acceder, los museos, las ONG, los clubes deportivos, etc.

La multinacional reconoce así el esfuerzo que Prensa Ibérica realiza por la innovación, el rigor periodístico y la información de calidad, y aporta fondos a una plataforma que dará respuesta a la necesidad creciente de una información local útil, independiente y veraz.

Consciente del creciente interés por conocer y controlar la actividad de las Administraciones Públicas, Prensa Ibérica lanza una herramienta sencilla y dinámica que

favorecerá la transparencia de los organismos locales y que proporcionará, a los ciudadanos en general y a los periodistas en particular, toda clase de datos públicos.

Tercera convocatoria de DNI

Este proyecto de Prensa Ibérica ha sido escogido, en la tercera convocatoria de Digital News Initiative, entre 988 proyectos de 27 países europeos. Sólo 107 han sido elegidos. Google puso en marcha esta iniciativa en abril de 2015. Desde entonces este fondo, que cuenta con 150 millones de euros, ha inyectado 51 millones de euros a 251 proyectos en el campo del periodismo digital.

Digital News Initiative es una alianza de Google con más de 160

medios de comunicación europeos centrada en tres grandes áreas: el desarrollo de productos, la investigación y la formación y financiación de nuevos proyectos relacionados con el periodismo. Con esta nueva iniciativa, Prensa Ibérica reafirma su compromiso con el periodismo de calidad y su entusiasmo por desarrollar innovadoras fórmulas para una mejor información local.

Prensa Ibérica es un grupo de prensa regional que cuenta con 17 cabeceras en todo el territorio nacional con una difusión de 1,5 millones de lectores diarios en papel y 1,6 millones de usuarios únicos diarios en Internet, según datos del EGM y Google Analytics Premium.

Elena Beltrán
VIGO

La joven historiadora Silvia Cernadas presentará hoy en la quinta Jornada Universitaria Gallega en Género, que se celebra en Vigo, dos nuevas piezas artísticas inéditas de María Vinyals, escritora periodista, pintora e intelectual gallega del siglo XX. El hallazgo del único dibujo conocido de Vinyals y una fotografía del retrato que le hizo Joaquín Sorolla, actualmente perdido, será el objeto de presentación de la especialista gallega.

Nacida en Soutomaioir y residente en Arcade, Silvia Cernadas estudió Historia "por vivir al lado de ese castillo que la marcó desde niña" como ella misma indica, y añade que cuando comenzó su tesis doctoral sobre el Castillo de Soutomaioir apenas conocía la historia de M^a Vinyals: "Empecé a investigar cuando descubrí un libro que publicó María Vinyals en 1904 y pensé: quién es esta mujer que a principios del siglo XX escribe un libro sobre el Castillo de Soutomaioir."

María Vinyals fue una mujer adelantada a su tiempo, con una fuerte vocación que hizo frente a todos esos rechazos que había en su época. Empezó desde muy temprana edad a pintar y a escribir. Era conocida como *Marquesa Roja*, por sus ideas progresistas, y fue feminista con todas las letras, si bien es cierto que al principio más tímidamente ya que la marcaba sobre todo su tío y su primer marido. Ambos mueren en 1908 y el discurso de Vinyals comienza a radicalizarse. "Al principio únicamente reclamaba una educación y una igualdad para las mujeres, pero ya en las últimas etapas de su vida exigía el sufragio universal y la igualdad de derechos entre ambos sexos", explica Cernadas.

El descubrimiento del único dibujo conocido de María Vinyals y la

Una historiadora gallega localiza el único dibujo conocido de la 'Marquesa Roja'

Silvia Cernadas descubre la solitaria obra de María Vinyals como pintora y la fotografía del retrato que le hizo Sorolla, perdido en la actualidad



María Vinyals, con 29 años.

fotografía de un retrato de la Marquesa Roja permitirá conocer un poco más la labor de esta mujer como pintora, apenas conocida si comparamos sus trabajos como escritora y periodista. "Encontré el dibujo en un álbum de fotos que per-

tenecía a Carolina Correa, amiga de M^a Vinyals, a través de una mujer que lo conserva en Barcelona."

Por otro lado, la fotografía del retrato que hizo Sorolla a la artista gallega fue rescatada del Instituto del Patrimonio Cultural de España. La



LA OPINIÓN

"En las últimas etapas de su vida exigía la igualdad de derechos entre ambos sexos"

Silvia Cernadas
Historiadora

propia Silvia Cernadas descifró la fotografía y llegó a la conclusión de que se trataba precisamente del retrato que a día de hoy se encuentra en paradero desconocido: "Me di cuenta por las descripciones que teníamos del cuadro que había hecho Sorolla. Tenía que ser una fotografía en blanco y negro de ese cuadro perdido", señala la historiadora.

La fotografía del retrato muestra a Vinyals posando en una silla. Silvia Cernadas detalla la obra del autor: "En el caso de las mujeres los retratos tienden a recrearse más en las joyas y en las vestimentas, no como en los retratos masculinos que se centran por mantener la sobriedad."

Lilian Tintori, premio Palabra por su lucha por los derechos en Venezuela

El suegro de la activista, padre de un preso político, recogió el premio en su nombre

Redacción
A CORUÑA

La activista venezolana Lilian Tintori ha sido galardonada con el I Premio Palabra que concede la Fundación César Egido Serrano y la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE), dotado con 10.000 euros, "por el uso de su voz como única y mejor acción en defensa de la justicia y al recurso de la palabra, siempre firme y arriesgada, como compromiso definitivo por la democracia y por la paz", según el jurado, que califica a la premiada como "un ejemplo claro de lucha y liderazgo civil con la palabra como única arma, en defensa de una sociedad más justa y libre".

Para la galardonada, este premio supone un "estímulo para continuar su lucha por los derechos humanos y por la libertad de los presos políticos en Venezuela", según indicó Leopoldo López, que recogió el premio en su nombre. López es padre del líder opositor del mismo nombre, esposo de Tintori, condenado a 13 años de prisión acusado de incitar y liderar, en 2014.

El Resurrection Fest arranca en Viveiro con Sepultura como plato fuerte

Redacción / Efe
A CORUÑA / VIVEIRO

El Resurrection Fest arrancó el miércoles oficialmente en Viveiro con una *warm-up party* que, lejos de ser un calentamiento para los días de festival que quedan por delante, ya ha dejado algunos momentos memorables ante un Ritual Stage repleto por el que pasaron bandas tanto internacionales como nacionales y gallegas.

Desde el metal extremo de Sepultura y Here Comes de Kraken hasta el hardcore de We Ride, la jornada del miércoles preparó a los asistentes para el día de ayer, que contó con Anthrax, Dropkick Murphys, Red Fang, Suicidal Tendencies y Airbourne como platos fuertes. Alrededor de las 18.00 horas del miércoles dio comienzo el primero de los conciertos. El plato fuerte de la noche llegaría pasada la medianoche, con Sepultura.