

“Si quisiese dinero escribiría diez temas en gallego y me forraría”

MÚSICA ▶ Silvia Penide lamenta falta de apoyos por no usar el idioma de Breogán ▶ Se define como cantautora pop por canciones francas, “personales y próximas” ▶ Cumple diez años en los escenarios y lo celebra en el Rosalía de Castro

DANIEL DOMÍNGUEZ • A CORUÑA

Silvia Penide habla igual que escribe: sin cortarse. Su nombre quizás no sea todavía muy popular, pero ha cumplido diez años con la guitarra a cuestas, recorriendo todos los bares de Galicia que le prestaron un rincón para hablar de cómo se siente, de su vida, de la de todos. Con su tercer disco, *Desafiante Crónica* (Falca-truada), ha logrado aumentar su popularidad y dedicarse por fin a la música, a la que llegó de casualidad, lanzada desde la habitación en que garabateaba canciones.

Es franca y no oculta cierta tristeza por la falta de algún apoyo por no cantar en gallego. “Si quisiese dinero escribiría diez temas en gallego y me forraría”, dispara. En Madrid perciben su “melancolía positiva” como genuinamente gallego, pero aquí cierto ambiente cultural le censura no usar la *fala* de Rosalía.

Su carrera sube como la espuma y mientras escribe las canciones de *Una tormenta*, su nuevo disco, escucha a Triana, Leonard Cohen o Devendra Banhart –recomendaría *Santa María da Feira*, que la pongo cuando me levanto”, dice-. Mañana actúa en un escenario mítico y en casa, pues ella es de Meicende: el teatro Rosalía de Castro de A Coruña. Habrá sorpresas e invitados.

– **Tras diez años de carrera y tres discos, ¿qué queda de la Silvia que empezó?**

– La misma ilusión. Considero, que estoy empezando todavía, aunque echas la vista atrás y ves que hay un trabajo hecho. Esta profesión es una carrera de fondo y tienes que seguir caminando cada día.

– **¿A nivel personal qué ha cambiado?**

– Se nota que no hay la misma ingenuidad que tenía hace diez años. A nivel personal noté mucho que algo vocacional se convirtió en una profesión. Tuve que



Silvia Penide dentro del teatro Rosalía de Castro de A Coruña, donde actúa el miércoles próximo

aprender a llevarlo porque, aunque te gusta, es peligroso. Es una profesión atípica y no estaba por la labor de aventurarme.

– **Te han etiquetado como cantautora y como solista pop, ¿cómo te definirías ante alguien que no te haya escuchado aún?**

– Creo que hago canciones muy personales y muy próximas. Por lo que veo en la gente, es fácil identificarse con ellas. Me definiría como cantautora pop...o no una cantautora al uso (risas).

– **Las canciones son todas amargas y melancólicas. ¿Un cantautor no puede cantar sobre algo alegre o frívolo?**

– Eso me lo dicen mucho. Pero la gente entiende muy bien mi manera de escribir. Aunque en la primera escucha puede parecer un disco triste o lánguido, la gente entiende que es una melancolía positiva. Roza la profundidad

con que también a veces me lo tomo todo muy de coña.

– **‘Desafiante crónica’ marca un punto de inflexión en tu carrera. ¿También has cambiado tu forma de escribir en las canciones que estás preparando?**

– Sí, me influye todo muchísimo. En la parte de producción lleva mucha más entrega también y me implico más en todo el proceso. A la hora de escribir voy a sorprender a mucha gente, a mí la primera. Va a ser un disco más intenso y se va a titular *Una tormenta* y va a hablar ‘más’ en positivo de cómo nos influye el tiempo. No del cambio climático (risas), sino de cómo un día de lluvia estás más triste

– **A principios de año presentaste el disco en Madrid. ¿Qué tal la acogida, ahora que hay un bum de cantautoras?**

– No la tenía todas conmigo. Estaba a la expecta-

tiva. Fue todo muy bien. – **Tengo una teoría: propuestas como la tuya, con un estilo musical no propiamente gallego, se ven allí como algo exótico, cuando en el circuito madrileño de salas hay gente haciendo cosas parecidas. ¿Tuviste esa sensación o son cosas mías?**

– Creo que la melancolía sí puede considerarse influencia gallega. He estado tocando en muchos sitios y creo que, como público, los gallegos somos muy sentimentales, de lágrima fácil. Pero a veces siento eso en Galicia o en los medios de comunicación, que por no cantar en gallego automáticamente te hacen a un lado sin saber por qué. Es una cuestión de idioma

– **Pero una guitarra no tiene idioma...**

– Pero tiene matices y acaba hablando a veces. ■

ddominguez@elcorreoagallego.es

Peter Michael Dietz imparte en Santiago o curso de danza do CCG ‘O corpo dinámico’

Un total de 12 alumnos asisten desde onte e até o 19 de decembro ao curso titulado *O corpo dinámico*, que se celebra na Escola Espacio Aberto de Santiago de Compostela a cargo do mestre dinamarqués Peter Michael Dietz como parte da oferta de formación do Centro Coreográfico Galego para a actual temporada. Estudiantes e profesio-

nais da danza e outras artes do movemento esgotaron as prazas ofertadas dentro desta actividade, que se desenvolverá a modo de *workshop*.

Compañía Paulo Ribeiro

Dietz, integrante da compañía portuguesa Paulo Ribeiro, pretende enfocar dende o chan as conexións verticais e emprego

a técnica *Hands on* para conseguir unha mellor noción do bailarín en relación con outros corpos. A partir da aceptación de que o noso corpo e o noso movemento é distinto cada día, o coreógrafo busca ese movemento singular, improvisado ou musical, que sirva de aprendizaxe e diversión.

O artista desenvolve a súa

actividade na danza, o movemento e o espectáculo desde o ano 1984.

Na actualidade Dietz, nado en Copenhague en 1966, traballa coas compañías Paulo Ribeiro, Clara Andermatt e Jangada de Pedra. É un dos formadores regulares do Centro en Movemento de Lisboa, do Forum Dança (Lisboa), do Chapitô (Lisboa) e do Lugar Presente (Viseu). Tamén organiza actividades formativas puntuais na Escola Superior de Danza e no Conservatorio de Danza de Lisboa. ■ AEN

FAN E COITELO

Elisa e
Marcela, alén
dos homes

Xosé Manuel
Sarille

Profesor e escritor



A comezos do século XX dúas mestras coruñesas namoradas, deciden vivir xuntas e casar. Unha delas suplantando audazmente a propia identidade, falsifica documentos e faise pasar por Mario, un personaxe inventado. A temeridade descóbrense axiña e supón un desafío ás persoas que non comprenden esa conduta, sobre todo ás que detentan o poder, os cregos, os burócratas e os políticos.

Elisa exerce de home segundo os roles da época, amarra unha pistola ao cinto, pega o xaruto nos beizos, cospe esquinado, retorce o bigote cando se pon nerviosa e acáelle o traxe masculino como unha luva. Marcela no entanto é unha alma cóncava, de corpo redondeado e dozura amante.

Este é o comezo dunha historia insospitábel que continúa no Porto e ecoa en media Europa despois dunha fuxida novelesca. Cando o Estado Español solicita a extradición da parella, xorde en Portugal un amplo movemento solidario, ou piadoso, principalmente feminino. As multitudes reúnense ás portas da cadea, os xornais simpatizan con elas e venden máis exemplares que nunca. Despois unha casa cun vello por comenianza das dúas, a outra ten un fillo e os lectores vémolos perderse xuntas no ventre de Bos Aires.

Narciso de Gabriel perseguíunas polos arquivos durante quince anos, Elisa e Marcela. Alén dos Homes, recentemente publicada, é unha alfaia. Reúnense nela o dominio científico e a beleza literaria, as dúas cualidades necesarias para que a obra histórica acadase a excelencia. Ademais é un guión de cinema. As fotos dos lugares polos que pasan as mulleres harmonizan co texto e dá gusto lelo así. Os responsábeis culturais galegos deberían presentarlle aos mellores directores do mundo, porque Galicia ten aquí a historia máis fascinante. Poñendo interese pode converterse nunha icona universal da loita polos dereitos das persoas, das mulleres en particular. De Gabriel elaborou un estudo que debe sobardar as fronteiras españolas, porque trata un tema moi vivo en Occidente. Dúas mestras galegas que reforzan a muller como protagonista da Historia, e tamén nos amosan as persoas infames, que di Foucault; as que só son visíbeis cando as focaliza o poder.