

Una charla con la genial artista Rosita López Comunión

Aunque manido, siempre resulta interesante y de actualidad, llevar al público las conversaciones que sostenemos con personas célebres, y como Rosita López, es además de célebre, mujer, no resistimos la tentación de contar á los lectores lo que nos dijo al contestar al cuestionario mental que llevábamos cuando fuimos á visitarla.

Como el joven escritor de las santas rebeldías, Posada Curros, dedicara en el *Faro de Vigo* uno de los "Esmaltes" de su preciosa y preciosa sección á estudiar el alma de Rosita, limitámonos nosotros á referir de manera sencilla y natural, sin comentarios y prescindiendo de nuestro habitual humorismo, lo que ella nos dijo, entre flores y música, en la intimidad de aquel coquetón gabinete, lleno de fotografías, postales y pinturas de los músicos más eminentes: Liszt, Wagner, Chopín, Granados, Del Campo, Tragó...

Hemos pasado los saludos de rúbrica, hemos conversado, muy agradablemente por cierto, con el prestigioso director del sanatorio de la colonia española de Cienfuegos (Cuba) D. Ricardo López y su amable esposa D.^a Encarnación, padres de Rosita, cuando sonriente, pero ruborosa, apareció la simpatísimísima artista, quien despues de estrechar nuestra mano, sentóse elegantemente sobre una rotonda —de la que separó varias revistas mundiales que llevan su fotografía— y se dispuso en actitud expectante á contestarnos.

He aquí nuestras preguntas y sus respuestas.

¿Quiere usted decirnos donde nació y darnos algún dato de su infancia?

—Soy cubana; nací en Cienfuegos y de mi infancia no puedo decirle nada por no recordarlo. Yo supongo que sería como la de todos, mezcla de risa y llanto, balbuceos y... nada de particular. Ya saben lo que son los niños.

—Perdone Rosita—dijimos—como los periodistas nos atrevemos á todo, estamos decididos á saber la edad de usted y...

Una risa parca interrumpió nuestra pregunta que mereció una respuesta muy adecuada, muy femenina:

—¿Que atrevidos son ustedes! No se lo digo. Prefiero que me consideren más joven de lo que soy.

—¿Cómo nació en usted la afición por la música?

—Eso figura entre los no grabados detalles de mi infancia—, pero según dice papá, tendría yo unos cuatro años cuando el día de Reyes, la gran fiesta de los niños, me regaló un piano de juguete, del que yo tocando... bueno—dijo riendo—ya supondrá usted como

¡Interesa a todos!

J. CAMPOS, Médico Ortopédico
Montera, 38, principales.-Madrid

Sección de Ortopedia (Instituto Ortopédico Quirúrgico Madrileño)



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Sordos, Calvos, Deformidades, Narices, Orejas. Tratamientos sin operar. Aplicación de piernas y brazos artificiales.



Sección de Cosmética (CLÍNICA DERMATOLÓGICA PARA BELLEZA)

Extinción de arrugas, vello, manchas y cicatrices de la cara. Aumento y corrección del busto. Destrucción de las canas y modificación en el color del cabello. Eburneación, blanqueado y afinamiento del cutis. Extirpación de callos de los pies y modificación de los juanetes. Arreglo de las manos, narices, cejas, ojos, etc. Tratamiento de la obesidad sin ningún peligro. Desaparición del ocaña (mal olor de aliento)

Servicios médicos y de lujo.-Consultas y tarjetas por correo.

Como propaganda: Notable **Braguero España** 30 ptas. Excelente **Faja España** 30 ptas.

En VIGO: Farmacia de DÍAZ CASABUENA, Príncipe, 9

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

tocaría, no me separaba. ¡Ah! Y no pienso separarme; le llevaré siempre conmigo. Va usted á verle.

Salió á la habitación inmediata y trajo entre sus delicadas y preciosas manos, "el cacharro" en que se reveló; el pianito famoso en que repitió una marcha que los bomberos pasaban tocando por su calle. Sentimos ganas irresistibles de oírsela y solicitamos de la gentil y amable Rosita que la repitiese pero no en un piano "formal", completo, sino "en el suyo", en aquél, en "el cacharro". Accedió gustosa y cuando sus gráciles y pulidas manos arrancaron al pianillo unos revuelos de notas, rióse nuevamente—¿porqué ríe tanto y tan francamente esta admirable artista?—mientras decía: "Ya ven, esto es molesto, suena muy mal, no puede gustar y sin embargo á mi me gusta mucho... ¿Es el recuerdo? Efectivamente, según supusimos al verle, "el cacharro" sonaba muy mal, pero nosotros quedamos encantados porque aquella audición nos daba, al par que una mayor intimidad con la genial pianista, la egoísta satisfacción de ser de los pocos que la oyeron ejecutar la obra con que se inició en el divino Arte".

Queriendo aprovechar la momentánea locuacidad que—producida sin duda por la interior alegría de agradables recuerdos,—se notaba en ella, la preguntamos que había de cierto en unas noticias confidenciales que alguien nos dió antes de ir á visitarla.

—¿Qué es?... á ver—dijo rápida y nerviosamente—.

Nosotros sabemos que en su casa de Cienfuegos, tenía usted una sirviente mulata muy aficionada á oír música y que cantaba muy bien...

—Vaya—interrumpió—. Ya se quien se lo ha dicho; pero fíjese bien, no quiero que escriba eso; yo no le digo...

Bien—replicamos—usted no lo dice pero yo se lo diré al público.

—¡Que nó, ea! Se lo prohibo.

Bien, está bien, prometo no decírselo, pero como es tan curioso que á los cinco años...

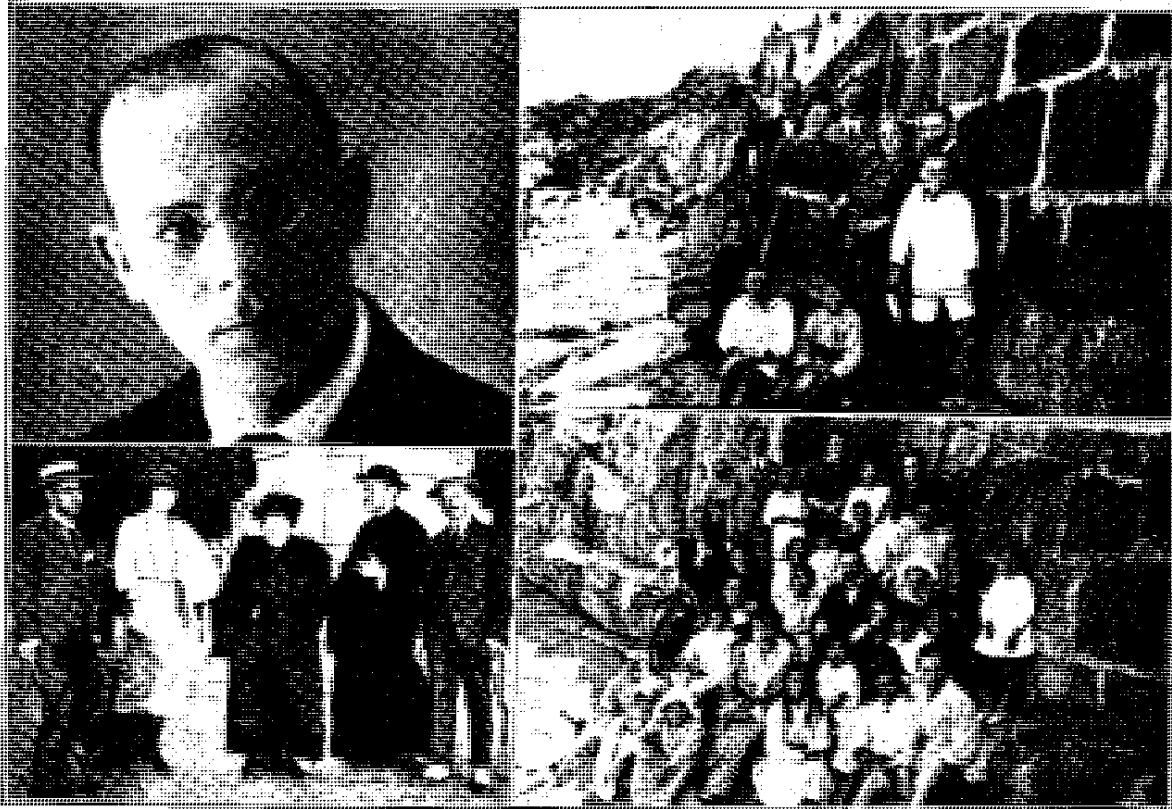
La peregrinación de la Coruña (FARO) en Compostela



El estandarte de la sección de señoras.—Un grupo de peregrinas distinguidas



Estandarte de la sección de hombres.—La presidencia de la peregrinación. *Fs. Ksado*



HABANA. D. José Fernández González, culto y gran patriota gallego que acaba de realizar un viaje por España y que ha hecho una expon-tánea y gran labor en beneficio de VIDA GALLEGA.—SANTIAGO. Ortiz Novo, Rosita López Comunión, la señora Vinda de Gali, López Carballeira y Jaime Solá, visitando el monumento á Rosalia.—El diputado á Córtes Sr. Ayuso con el Sr. Campos (D. Marcial) y las familias de ambos en la playa de Marín.—Una pfiña de veraneantes en Marín

Sanatorio Quirúrgico de Santiago de Galicia

Directores: D. ANGEL BALTAR CORTÉS, O. MANUEL VARELA RADÍO, Catedrático de Obstetricia y Ginecología de la facultad de Medicina.
Médico de número del Gran Hospital

Este Sanatorio, que responde en absoluto á las necesidades de la moderna cirugía, se halla emplazado en el lugar más pintoresco y sano de Santiago, al lado del Paseo de la Herradura. En él se practican toda clase de operaciones quirúrgicas, incluyendo también las del dominio de las especialidades, y es su mejor recomendación la extensa y afortunada práctica hospitalaria de sus directores. Las pensiones son de 15 y de 10 pesetas, y en su importe se incluyen, además de la alimentación, los medicamentos, el material de curas, etc. La operación ó tratamiento equivalente, serán objeto de un convenio aparte y anterior al ingreso del enfermo en el establecimiento.—**Para más informes dirigirse á uno de los directores.**

—Que insistencia. ¡Dios mío! Quiere usted preguntar otra cosa.
 —Sea. ¿Quién le parece el mejor musicógrafo, y por qué?
 —Vaya un compromiso. Eso es muy difícil de contestar.
 A mí me gusta... me gustan los clásicos.
 —¿Pero no puede usted precisar? Yo leí en la prensa de la corte que se había usted identificado de tal manera con el espíritu de Chopín que había ejecutado sus obras como nadie logró hacerlo.
 —Exageraciones. Me gusta Chopín, es cierto, pero...
 —¿Y de los nuestros, de los españoles?
 —Me gustan mucho Granados, Albeniz y Del Campo, pero como este último fué mi profesor y le quiero mucho, parecería lisonja cuanto hablase.
 —¿Cual cree usted su mejor obra y la característica de todas?
 —La ópera "Avapiés". Es un técnico formidable, y aunque algunos lo niegan, yo creo que muy inspirado.
 —¿Qué opina usted de los hombres?
 —Cualquiera dice lo que siente teniendo usted en la mano las cuartillas y el lápiz.
 —¿Y de las mujeres?
 —Pregunta usted unas cosas más raras... Soy mujer ¿qué voy á decir?... Nada malo.
 —¿Y del público?
 —Que no hay nada semejante al público. Que miedo ver tantos ojos fijos en uno, pero que satisfacción, que gusto, cuando aplaude y arroja flores; sobre todo cuando arroja flores me hace sentir uno de los mayores placeres.
 —¿Y de los periodistas y sus "intervius"?
 —Hay que ver, hombre...! ¿Qué voy á decirle...?
 —Mire, Rosita—insistimos,—hable sinceramente. Figúrese que como El Comendador nos hemos filtrado por la pared.
 —Que son ustedes terribles. Les temo más que al público porque la impresión de este, es más momentánea, pasa, y la del periodista, se escribe, queda.
 —¿Quiere usted mucho á sus papás?
 —¡Ay! Gracias á Dios que salió.
 —¿Deseaba la pregunta?
 —Sí. Les quiero mucho, mucho; mi felicidad es estar siempre con ellos que son tan buenos y que sacrificarían todo por satisfacer mi gusto.
 —Luego ¿no piensa usted casarse?
 —Figúrese que me cae un marido que me prohíbe dar conciertos y entonces no se que haría; lo sacrificaría todo. Dejaría el Hombre por el Arte.
 —Pues cásele en Norte América donde podría divorciarse.
 —No hace falta, porque si me casara, mi marido, queriéndome,

Transportes Internacionales, Terrestres y Marítimos

Jesus Molinero

AGENTE DE ADUANAS

IRÚN (España) HENDAYE (Francia)

Sucursales, PASAGES, BILBAO, CERBERE y PORT-BOU. Casas corresponsales en las principales ciudades, fronteras y puertos.

Agente de la COMPAÑÍA INTERNACIONAL DE COCHES CAMAS, GRANDES EXPRESOS EUROPEOS, COMPAÑÍA de los FERROCARRILES ANDALUCES, FERROCARRILES del SUR DE ESPAÑA y otras.

Miembro de las Cámaras de Comercio Española en Londres y París, y de la Inglesa y Francesa en ESPAÑA.

Servicio rápido y económico

no iba á prohibirme una cosa que yo deseara y no tuviera nada de reprochable.

—Es cierto, pero si era celoso...

—Yo le convencería de que es más bonito parecer momentáneamente de todos, y ser en realidad y siempre de uno. A mí me gustaría que mi marido—sigo hablando en hipótesis—se encontrase en ese caso. Parecer momentáneamente del público y ser solo mío.

—¿Qué le parece la música gallega?

—Muy bien. Mire si me gusta que exceptuando una, todas mis composiciones son sobre temas gallegos. Además, le sienta muy bien á mi espíritu su melancólica placidez característica.

—Entonces le gusta Compostela, la plácida, la silente...

—Sí. Vivo muy bien aquí. Mire, yo viviría muy bien encerrada ó en sitio alto, muy alto y no bajaría á las ciudades más que á tocar el piano.

—¿No le gustan entonces nuestras habituales distracciones, el teatro, el cine, los toros...?

—No. Casi no fuí á ellas. El teatro me gusta algo, pero el cine, los toros... los toros tengo seguridad que no me gustarían; es un espectáculo sangriento que me asustaría y daría rabia porque yo sufro hasta viendo matar una araña.

—Antes de que usted nos permita marchar quisieramos saber que le parecían de "Escenas líricas de España" y de Lozano, su autor.

—Muy bonito. Creo sinceramente que llegará.

Nos despedimos. Amablemente nos acompañó con su padre hasta la escalera y cuando bajábamos gritó: Oiga, como diga algo que yo no contase, les rectificaré diciendo que no les conozco, que no les ví nunca...

—Y yo contestaría á usted con un notario que tengo á la puerta el cual daría fé de que usted nos recibió en su casa.

—Y yo con otro que está aquí arriba para decir que no es cierto... Adiós.

SERGIO J. PINO.

Compostela, 1920.



NEUMÁTICOS

DUNLOP

Telefonemas (DUNLOP
 Telegramas. (

Teléfonos..... (S 12-73
 (S 12-38

Agencia general única para España y Portugal

SOCIEDAD ESPAÑOLA DUNLOP S. A.

Calle de Claudio Coello, 106.—Madrid



NADIE DEBE EMBARCARSE

sin adquirir antes un frasco de

NAUSEOFEN

DEL DR. BRYR

Elixir prodigioso para evitar **EL MAREO** (mal de mar) y para curar toda clase de mareos en general

De venta en las principales Farmacias y Droguerías y, en Vigo, en casa del **Sr. Eudoro Pardo Labarta**