

# Entrevista a Xulia Minguillón.

Fonte: “Las pintoras hablan de pintura. Julia Minguillón responde a nuestra encuesta”. *La noche. Suplemento del sábado*, Santiago de Compostela 1949-1950.  
(Ed. Facs). N. 10 (1940). P.5.



**Consello da Cultura Galega**  
Comisión de Igualdade



—¿GUAL ES SU CONCEPTO, DEL ARTE Y SU ACTITUD FRENTE AL FENOMENO ARTISTICO?

—Una emoción cualquiera de la vida a través de un temperamento.

—¿COMO JUZGA USTED LA SITUACION DE LA PINTURA CONTEMPORANEA?

—Difícil para el pintor genial que quiera dejar huellas propias y claras. Su camino ya no estará virgen como el de sus antecesores geniales que alcanzaron cimas maravillosas. El tendrá que partir ya desde éstas, y los pasos que se dan desde una cima siempre tendrán el riesgo del vacío si se carece de alas. Pero estamos en una época en que el espacio también es camino para los hombres...

Fácil, por el contrario, para los que gustan de posar sus pies sobre tierra bien hollada.

Igual para el que hoy como ayer solo busca descargarse de su emoción; compensando lo acochado de su terreno en tan gloriosa tradición con el disfrute que la misma producirá a su espíritu.

# PREGON DE

## Las pintoras hablan de pintura Julia Minguillón responde a nuestra encuesta

—¿CREE EN LA EXISTENCIA, O EN LA POSIBILIDAD, DE UNA PINTURA GALLEGA?

—Creería en esa posibilidad si hubiera miras elevadas. Personalmente me molestan los tópicos del hórreo, la ramallada verde y el refojo colorado. Me gustaría pintar verdes tiernos empapados de orballo, las montañas engrisadas de nieblas como esas de Orol, bajando a Vivero, y de Mondoñedo, por las Sasdónigas, donde duermen acurrucadas las nubes que al amanecer se van despacio dejándonos poco a poco las faldas retazadas de ocres y de verdes en infinita gama. Los ojos de las vacas mansas y de los niños campesinos, llenos de la misma resignación de siglos, de dulzura de gaitas y de chirriar de carros. Los rosas desvaídos de los pañuelo de ellas y los ocres más desvanecidos aún de las panas de ellos.

—QUE SOLUCION PARA ESTIMULAR LA CREACION ARTISTICA EN GALICIA?

—Ayudar a los valores presentes, que serán el importante pasado de mañana, cómo sea y donde sea. Cuanto más universales, mejor.

**Palmeiro, pintor**  
Reside en París  
en BUENOS AIRES

José Palmeiro es un pintor de Belanzos, que reside hace muchos años en París. Ahora Palmeiro celebra una interesante exposición de sus últimas obras, en Buenos Aires. La crítica ar