



■ RAMÓN ■



## Sin saber nada

ANDRÉS ABERASTURI

TODO el mundo pendiente de la entrevista entre Pujol y Aznar y va el líder nacionalista catalán y se entrevista en secreto con el mismísimo presidente González. Salimos de una y nos metemos en otra y están los compañeros en un ¡ay! que desde luego es un sinvivir que no se merecen. No nos enteramos de lo que pasa y casi mejor, porque cuando creemos saber algo, como es el presunto intento de Pascual Estevill para colocar al familiar de un compañero vocal en la Caixa, donde Estevill debe tener mucha mano, pues el implicado lo niega todo y anuncia querellas mil contra quienes hayan difundido semejante noticia.

Para mí que el papel más apetezible en la obra lo tiene el PSOE: los de Ferraz, no sé por qué, me parecían antes de las elecciones como el Real Madrid actual, que juega, no se puede decir que no, y hasta juega bien en Europa, pero no termina de entender ni él mismo que teniendo el equipo que tiene esté tan mal en la liga. Para el PSOE la liga ha terminado y encima mucho mejor de lo que esperaban. Ahora están en plan elegante traspasando el poder.

**F**INOU hai pouco en Madrid, unha vella amiga de moitos anos. Era Concha Castroviejo, muller intelixente, boa periodista, escritora de forte personalidade. Viviu no exilio días de angustia e aventura. Queremos lembrala hoxe, despois de reler aquela súa novela tan significativa, que tituló **Los que se fueron**. Contou nela a historia dunhas vidas mergulladas no redemuño alucinante do éxodo e da expatriación. A novelista amiga que se nos foi, inspirárase nas propias experiencias e recordos para escribir o relato. Ofreceu nel as visións estarrecidas dunha heteróclita multitude en marcha. Dunhas xentes dominadas polo seu destino errante, esmagadas polo afastamento do chan natal. Pero a autora, ao tempo que escribía a crónica migalleira, verídica, dos seres e das cousas, proxectou sobre eles un aquecemento humano, entrañable.

As páxinas deste libro reflexan a dantesca peregrinaxe dos vencidos. A súa dura existencia entre as arameiras dos

## Memoria de Concha Castroviejo

FRANCISCO FERNÁNDEZ DEL RIEGO

campos de concentración ou nos pobres asilos das cidades francesas. A loita abafante na selva mexicana, nos pobos tropicais. Concha Castroviejo trazou unha axeitada pintura deste mundo derrancado, famento, que se esforzou desesperadamente por sobrevivir. O seu coñecemento directo das xentes exiliadas, dos sentimentos, das paixóns que as poseían, servíronlle para ofrecer unha atinada versión, con grande forza expresiva.

Hai, xa que logo, na novela, caracteres ben logrados. Así esa Carme Vial, esposa do Capitán Lens, que parece traducir certos rasgos autobiográficos. A enteirixa figura que Ticho encarna. Sobre todo, a complexa, azacaneada, persoalidade do galego Diego Noia. Xunto a eles, interferindo con eles, xurden no relato moitos outros personaxes. A tráxica historia que protagonizan todos e cada un, constitúe un exemplo de como a creación narrativa da autora inspírouse na vida e non nas ideas.

En certo xeito, a escritora

## El crecimiento insuficiente de IU

PEDRO ALTARES

EN el self service que se ofrece siempre después de una consulta electoral Julio Anguita, inasequible al desaliento, ha decidido tomar el del *crecimiento insuficiente* para definir el resultado obtenido por Izquierda Unida el pasado 3-M. Tiene razón y, además, menos da una piedra. De modo, que esos tres diputados y esos cuatrocientos mil votos de más en relación con la legislatura anterior, lejos, lejísimos del *sorpasso*, pueden servir de consuelo al coordinador general de la coalición. Con tal, naturalmente, de que no se eche la vista atrás. Porque si se hace se puede encontrar, por ejemplo, que ese crecimiento insuficiente no llega ni con mucho a los resultados obtenidos por el Partido Comunista, liderado por Santiago Carrillo, que en 1977, en las primeras elecciones democráticas, obtuvo veinticinco diputados. Lejos de cualquier tentación autocrítica Anguita prefiere echar la culpa a la ley electoral que, es verdad, prima a los partidos mayoritarios. Pero si un partido político, cualquiera, no tiene en cuenta esa realidad a la hora de planificar su estrategia y su táctica es que vive en las nubes. Que es un lugar donde Julio Anguita gusta de instalarse periódicamente, especialmente cuando los datos no coinciden con sus profecías. Y los datos dicen de manera bastante clara que Izquierda Unida no es la alternativa al PSOE y que todos sus planes para atraerse los votos del descontento socialista han fracasado estrepitosamente. Unos datos y otros dejan a Izquierda Unida cada vez más en la cuneta de las decisiones. Su aislamiento es patético.

adoitou a estrutura novelística do contrapunto gideano. Non limitou o seu enfoque a un punto de vista único. Ofreceu, ademais, a visión persoal dos feitos, percibidos por cada un dos actores que interveñen no drama. A tensión, a incertidume a que están sometidos, confírenlle á narración a súa verdadeira emoción e dramatismo. Porque o sentimento primario de tremor físico, sobreponse axiña ao sufrimento dunha tortura moral provocada polo desarraigamento.

A escritora compostelana fixo en **Los que se fueron**, a disección atinada dun mundo que ela mesma vivira. A súa análise desapaixoado, aínda que acre, resulta descarnado. Ao contar experiencias, lembranzas do exilio, acada un bo retrato do ambiente, dos seres que o habitan. O que a cada paso medra, cobra realidade tanxible, ferinte, doorida, non son tais ou caís creencias, senón a vida mesma. Ven ser a vida a que impulsa a eses seres abourados, famentos, desesperados ou abúlicos, resentidos

ou heroicos, alén do medo e do dolo.

Na novela, Concha Castroviejo acretoou calidades de novelista-testemuño. Nela existe un fondo de veracidade documental, mesmo na escolla dos personaxes que protagonizan o relato. A autora deixou neste, constancia histórica dun determinado ambiente, dunhas formas vitais reflexadas no escenario da sociedade exiliada. Eis por que ten, fóra doutras virtudes, un valor de documento social. Os seus maiores acertos hai que os procurar na descrición do clima ambiental, dos actores que nel alentan. A autora realizou unha análise lúcida das xentes que tratou.

A relectura de **Los que se fueron** tróuxonos á memoria, horas de amistososa convivencia coa escritora santiaguesa. Foron horas de conversas, de intercambio de opinións, de mutuos sonhos galegos. Na nosa lembranza mantense presente aquel día en que puxo nas nosas mans o texto mecanografiado da novela que poucos meses despois publicaría.

## Economía, bien; jueces, mal

FEDERICO ABASCAL

AYER fue Pujol a Madrid para obtener información y hoy la está procesando en Barcelona. Información directa, a pie de obra, en los dos grandes centros de decisiones, la Moncloa y el Banco de España. Confirma Pujol sus buenas impresiones sobre la salud económica del país pero recoge análisis muy desfavorables sobre la situación del poder judicial. En cualquier caso, el líder catalanista ha llegado a la conclusión de que la solución al problema de la gobernabilidad puede esperar sin que la espera produzca efectos económicos negativos. Pero si la economía va bien, como si fuera ya un compartimento estanco, al margen de la pequeña política, las desazones en el poder judicial exigen un tratamiento urgente.

No es exactamente alarma social, esa emoción de un pánico presentido, lo que siembran algunas actitudes del Consejo General del Poder Judicial sino más bien un sobresalto ciudadano ante la tensión política que viven y transmiten muchos jueces. En el CGPJ se reunió ayer el vicepresidente José Luis Manzanares, en funciones de presidente, con los vocales conservadores para tratar el asunto del magistrado Pascual Estevill, su vocal protegido, a quien se acusa de un intento de compra del voto de un compañero. El asunto es grave y hasta los protectores de Estevill, alarmados por la nueva acusación que empieza a pesar sobre su protegido, decidieron convocar un pleno para el próximo día 20.

## Biografías

ÓSCAR PEYROU

EN menos de seis meses se han publicado en España nada menos que tres biografías de Jorge Luis Borges. Todas repiten las mismas anécdotas, padecen de similares errores y cuentan los mismos hechos. Da la impresión de que han sido escritas por la misma persona. La mayoría quiere hacer creer que mantuvo íntimas relaciones con el autor de El Aleph. Es natural que la celebridad de alguien atraiga a los que desean sacar algún provecho de ella, en fama o dinero, Especialmente si el que ostenta la gloria está muerto y no puede desmentir las jugosas anécdotas

que le atribuyen y que, misteriosamente, siempre dejan en buen lugar a los que las cuentan.

Borges tuvo mala suerte especialmente con las mujeres, tanto en vida como ya muerto. La mayoría de las que conoció lo fueron abandonando. La primera con la que contrajo matrimonio, Elsa Astete, era, según coinciden todos sus biógrafos, el colmo de la cursilería. De María Kodama (que verdaderamente fue amiga de Borges), narra actitudes que no la dejan precisamente en el lugar de la melancólica viuda etérea y alejada de los asuntos materiales que aparenta.