

# **PRESENZA DO PADRE FEIJOO EN GALICIA**

**Francisco Díaz-Fierros Viqueira**  
Universidade de Santiago de Compostela



## INTRODUCCIÓN

Os estudos relativos a Feijoo e Galicia refírense, fundamentalmente, á presenza de Galicia ou dos temas galegos na súa obra. Este sería o caso da conferencia *Galicia en el Padre Feijoo*<sup>1</sup>, logo impresa, ou o artigo «Galicia y el Padre Feijoo»<sup>2</sup>. Ambos os dous teñen idénticos obxectivos, aínda que o primeiro ten un carácter máis enfático e xeral, introducindo frecuentes comentarios sobre o estilo e o talento do Padre Mestre. No segundo detéctase un enfoque máis sistemático e concreto.

Outra temática, tratada cunha certa amplitude nos estudos de escritores galegos sobre Feijoo, é a «galegitude», que, segundo Blanco-Amor<sup>3</sup>, reviste unha especial dificultade pois «lo gallego del Padre Maestro es precisamente lo que se escurre por entre las mallas generalizadoras, lo que se salva de la voluntad que propone en el temperamento que dispone». Inaugurou esta temática Manuel Murguía cos seus traballos sobre galegos ilustres<sup>4</sup> e despois foi continuada, entre outros, por Pardo Bazán, Martínez-Risco, Marañón, Filgueira Valverde, Vilanova, Núñez Búa, etc.

A formulación simétrica destes estudos, noutras palabras, a análise de como foi acollida a obra de Feijoo en Galicia, practicamente non foi considerada, agás en pequenos apuntamentos de Otero Pedrayo na súa monumental obra *El Padre Feijoo. Su vida, doctrina e influencias*<sup>5</sup> e doutros autores en traballos concibidos con diferentes obxectivos. A razón pode estar na complicación dos estudos diacrónicos, que abranguen amplos períodos de tempo (neste caso desde o século XVIII ata o XXI), e tamén na tendencia dos historiadores profesionais a se centrar, normalmente, en períodos temporais moito máis concretos por cuestións de rigor científico.

De todas as maneiras, non deixan de ter interese estas esculcas relativas á análise da evolución dun proceso nunha ampla franxa cronolóxica que neste caso sería

---

<sup>1</sup> Montero Díaz, Santiago (1931): *Galicia en el Padre Feijoo (Conferencia)*, Madrid, Imp. La Rafa.

<sup>2</sup> Martínez Lois, Andrés (1988): «Galicia y el Padre Feijoo», *Revista / Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses*, A Coruña, 24, 117-147.

<sup>3</sup> Blanco-Amor, Eduardo (1966): *El Padre Feijoo. Tema con variaciones*, Vigo, Ed. Galicia.

<sup>4</sup> Murguía, Manuel (1876): «Fr. Benito Jerónimo Feijóo», *Boletín de la Real Academia Gallega*, tomo 32:358, 5-27.

<sup>5</sup> Otero Pedrayo, Ramón (1972): *El Padre Feijoo. Su vida, doctrina e influencias*, Ourense, Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijoo.

a recepción da obra e o pensamento do Padre Feijoo en Galicia. Con elas, pódese ter unha ollada máis rica e pormenorizada de cales poden ser as claves das respostas dunha sociedade concreta diante de incentivos intelectuais. Por outra parte, pode observarse como cun mesmo obxectivo as interpretacións poden ir variando e modulándose na historia dunha comunidade segundo os criterios e valores vertebradores dunha determinada época. As dificultades destas investigacións son evidentes, pois cada época ten as súas fontes particulares de coñecemento cuns métodos de análise, en xeral, diferentes. De todos os xeitos, considerando as vantaxes que estes estudos diacrónicos poderían achegar, son cada vez máis frecuentes os traballos realizados baixo estas perspectivas, sobre todo no caso das historias temáticas: historia da ciencia, da filosofía, etc.

Neste traballo tentárase valorar a recepción da obra e o pensamento de Feijoo en Galicia desde o século XVIII ata actualidade. Ante a complexidade deste tipo de estudos, cómpre sinalar que non vai ser formulado cun carácter exhaustivo e definitivo, senón, máis ben, como unha primeira achega a esta cuestión.

## UNHA ACHEGA DE BIBLIOGRAFÍA CUANTITATIVA

Vanse considerar como material de estudo, primeiramente, libros e artigos, efectuados por galegos ou desde Galicia sobre Feijoo e a súa obra. Para acadar isto tómanse como base as bibliografías recollidas na Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes<sup>6</sup>, que remata en 2003 e cun total de 331 citas, das que 33 son publicacións realizadas por galegos; e a de Aguilar Piñal<sup>7</sup>, que finaliza en 1982 e contén 398 citas, delas 94 son galegas. Así mesmo, foi considerada a «Bibliografía» que José Miguel Caso e Silverio Cerra inclúen no Tomo I das súas *Obras completas*<sup>8</sup>, aínda que, das 1926 citas que contén, unha parte significativa corresponde a

---

<sup>6</sup> Urzainqui, Inmaculada (dir.): *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Benito Jerónimo Feijoo*, «Su obra: Bibliografía» ([http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito\\_jeronimo\\_feijoo/su\\_obra\\_bibliografia/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_jeronimo_feijoo/su_obra_bibliografia/)) [última consulta: 29-10-2015].

<sup>7</sup> Aguilar Piñal, Francisco (1981-2001): *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 10 vols.

<sup>8</sup> Caso González, José Miguel / Silverio Cerra Suárez (1981): *Benito Jerónimo Feijoo. Obras completas. Tomo I. Bibliografía*, Oviedo, Cátedra Feijoo, Centro de Estudios del siglo XVIII.

obras que non están dedicadas dun xeito específico a Feijoo, pero que si conteñen referencias á súa obra ou ao seu tempo. Posteriormente, as citas galegas foron completadas ata o ano 2014 con outros repertorios bibliográficos investigados (sobre todo a Biblioteca da USC), ata un total de 247 libros e artigos, que se recollen no APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO deste traballo. Tamén, e como complemento para o século XVIII, no que foron moi escasas as achegas bibliográficas, examináronse algunhas citas sobre o Padre Mestre rexistrables en obras escritas con outros obxectivos.

Á hora de clasificarmos por períodos de tempo as 245 obras consideradas (exclúense as dúas anteriores a 1750), así como as 331 do repertorio xeral do Cervantes e as 398 de Aguilar Piñal, obtense o seguinte resultado:

Citas bibliográficas, galegas e de ámbito xeral sobre o P. Feijoo

	Galegas	Cervantes	Aguilar
Data máxima do repertorio:	2014	2006	1982
1750 – 1799	2	4	1
1800 – 1849	1	0	1
1850 - 1899	59	6	37
1900 – 1949	70	19	82
1950 – 1999	94	268	277
2000 – 2014	19	34	–
	245	331	398

Este resultado concorda aproximadamente coa afirmación de Freire López<sup>9</sup> (2003) acerca da recepción de Feijoo no século XIX en España:

Así como fue un best-seller (Feijoo) en el XVIII, en los treinta primeros años del XIX no se hizo una sola edición de sus obras, y apenas sí existen breves artículos o meras referencias a ellas. La muerte de Fernando VII en septiembre de 1833 no le deparó mejor fortuna. La primera edición del «Teatro Crítico» en el siglo XIX salió a la luz en 1852, y no se trataba de ninguna edición íntegra, sino de una selección de discursos en varios volúmenes, que

<sup>9</sup> Freire López, Ana María: *Feijoo en el siglo XIX (Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Marcelino Menéndez y Pelayo)*, Alacant, Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>) [última consulta: agosto, 2015].

fue sacando a partir de esa fecha, y en años sucesivos (1853, 1859) la imprenta de los Hermanos Ayguals de Izco. En 1863 se incluían unas «obras escogidas» en la Biblioteca de Autores Españoles (tomo LVI). Hasta el último cuarto del XIX, coincidiendo con la celebración del centenario de su nacimiento, no hubo trabajos de cierta entidad sobre su vida y su obra.

De todas as formas, e á vista dos datos obtidos para Galicia, pódense efectuar unhas reflexións máis matizadas.

En primeiro lugar, para valorar correctamente estes resultados hai que ponderar en cada intervalo considerado o conxunto de todos os traballos de carácter xeral (libros máis artigos) publicados en Galicia ou por galegos. Como ese dato é totalmente descoñecido, convén utilizar como referencia o dato moito máis xeral, e mellor coñecido, da produción bibliográfica española ou, principalmente, universal. Esta referencia amosa, sempre, un proceso expoñencial de crecemento da produción bibliográfica (duplicable, aproximadamente, cada 10-15 anos) (Price 1956<sup>10</sup> e López Piñero 1972<sup>11</sup>), que nos últimos anos semella tender a unha certa estabilización.

A análise dos datos sobre Galicia reflicte que ata a segunda metade do século XIX non se comeza a falar de novo de Feijoo, do mesmo xeito que sinalaba Freire López (2003) para a bibliografía española, e que esta tendencia se evidencia, sobre todo, a partir das conmemoracións concernentes ao segundo centenario do seu nacemento. Estas dúas apreciacións xustifican que o período que ten unha maior importancia cuantitativa sería 1950-1999, en boa parte por coincidir coa celebración do douscentos aniversario da súa morte, ao que se lle dedicou un congreso de Oviedo (*Feijoo y su siglo*, 1964), o curso académico 1964-1965 do Ateneo de Santander (*Ocho ensayos en torno a Feijoo*, 1965), así como na Universidad Nacional de La Plata (Arxentina) *Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro. Estudios reunidos en conmemoración del IIº Centenario de su muerte (1764-1964)*, 1965. Nestas tres convocatorias académicas, a presenza de escritores galegos foi moi significativa. Finalmente, se continuase este ritmo de publicacións ata 2049,

---

<sup>10</sup> Price, D. J. de S. (1956): «The Exponential Curve of Science», *Discovery*, 17, 240-243.

<sup>11</sup> López Piñero, José María (1972): *El análisis estadístico y sociométrico de la literatura científica*, Valencia, Facultad de Medicina, Centro de Documentación e Informática Médica.

as 19 publicacións dedicadas a Feijoo ata o ano 2014 converteríanse en 49. En suma, estes datos indican o mantemento en Galicia da preocupación sobre o frade de Casdemiro, aínda que en diminución. De todas as maneiras, ao considerar o ritmo expoñencial de crecemento das publicacións no ámbito xeral hai que recoñecer que esta perda de interese pode ser máis importante.

Cando se comparan os resultados galegos cos de carácter xeral, conséntanse algunhas diferenzas significativas, entre elas a maior relevancia das citas galegas na segunda metade do XIX e, mesmo, na primeira do século XX. Por outra parte, salienta a desmedida importancia das citas correspondentes ao período 1950-1999 dentro do eido xeral español, que supoñen o 90 % do total no repertorio do Cervantes e o 78 % no de Aguilar Piñal, mentres nas publicacións galegas só supoñen un 40 %. (\*)

## O SÉCULO XVIII

No repertorio manexado como base deste estudo existen só tres publicacións sobre Feijoo escritas por galegos. Este baixo número habería que relativizalo ao relacionármolo con dous parámetros, as poucas publicacións saídas do prelo neste século e os resultados de ámbito xeral que amosan idéntica escaseza de citas.

Dúas das citas galegas son notas necrolóxicas redactadas polo Padre Noboa, de Samos, e polo Cura de Fruíme, Diego Cernadas de Castro<sup>12</sup>. Amais, dispoñemos dunha terceira, a coñecida *Demonstración crítico-apologética del Theatro Crítico Universal*<sup>13</sup>, de Martín Sarmiento, na que efectúa unha polémica defensa da obra do seu compañeiro de hábito. É máis, esta alegación en prol de Feijoo e contraria aos ataques recibidos continuoua noutras obras, como, por exemplo, *Martinus contra Martinus* (1731) e o *Papel Satírico* (1731) contra Carlos de Montoya y Unzueta, inéditas no seu tempo. Tampouco se pode esquecer a publicación dos

---

(\*) Para o cálculo das porcentaxes tivéronse en conta só as citas anteriores a 1999. Como a bibliografía de Aguilar Piñal remata no 1982, neste caso considerouse a produción estimada para 1999 se a tendencia fose constante.

<sup>12</sup> Cernadas de Castro, Diego Antonio (2010): «Ofrenda general para las exequias del muy ilustre Rvdo. P. M. Feijoo. 1774», en Rosa Aneiros Díaz, Xosé López García e Víctor F. Freixanes (eds.), *Xornalistas con opinión 2. Escolma de textos*, Santiago de Compostela / Vigo, Consello da Cultura Galega / Galaxia, 22-25.

<sup>13</sup> Sarmiento, Martín (1739): *Demonstración crítico-apologética del Theatro Crítico Universal*, Madrid, Imp. Viuda de Francisco del Hierro.

14 índices das obras de Feijoo, así como as abondosas veces en que Sarmiento aludiu á súa obra.

A *Oración Fúnebre*<sup>14</sup>, redactada polo Meste Xeral da orde e antigo abade de Samos, Eladio Noboa, é unha ampla peza de 58 páxinas, escrita no clásico estilo encomiástico destes traballos, no que fai un relatorio da vida de Feijoo e das dispares vicisitudes dos seus traballos, con especial atención á boa recepción por parte de determinadas dignidades eclesiásticas. Por outra parte, o escrito do Cura de Fruíme, tamén dentro das constantes tradicionais destas pezas funerarias, ten a orixinalidade de se dirixir a «su muy Noble, muy Respetable y muy Amada la Nación Gallega». E nel destaca que:

El se ha sabido insinuar en el corazón de los mayores hombres y Principes de Europa, y aun fuera de, ella, de tal suerte que ninguno de buen gusto puede pasar sin tenerlo a la vista, quando menos en su viva copia, que son sus escritos, en que está respirando aquel dulce aliento, aquel brillante espíritu, aquel suve agrado, aquel candor ingenuo, aquel talento delicado, aquel perspicaz discernimiento, aquel poderoso atractivo con que enseña, deleyta, mueve, encanta y se hace dueño de los ánimos de todos.

Por último, outra nova referencia a Galicia témola en *Feijoo*, «Señora, aún después de muerto, os estará dando aquel lustre y brillantez, que os daba de vivo; y la posteridad os dará siempre el parabién de ser madre suya». Aínda que foi publicada en 1774, co conxunto da obra do Cura de Fruíme, debeu de ser do mesmo ano da morte do P. Feijoo, 1764.

Tampouco cómpre esquecer o romance que lle dedicou ao Padre Mestre a dama ourensá D.<sup>a</sup> Ana María Moscoso de Prado, que foi agradecido por Feijoo nunha carta persoal<sup>15</sup>.

Nun século tan escaso en publicacións como foi o XVIII (sobre todo cando se compara cos seguintes), non pode reducirse só a elas o rastrexo das pegadas

---

<sup>14</sup> Noboa, Eladio [1765]: *Oración fúnebre en las exequias que en 22 de enero de 1765 celebró el Real Monasterio de S. Julian de Samos a su hijo... Fr. Benito Feijoo*, Salamanca, Real Casa de Samos, Imp. Antonio Villargordo y Alcaraz.

<sup>15</sup> Moscoso del Prado, Ana María (1932): «Romance laudatorio dirigido por D.<sup>a</sup> Ana María Moscoso del Prado al P. Feijóo, y carta de éste a la autora / M. Maciás», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, IX:203, 324-328.



da obra feijoniana en Galicia. Tanto ou máis importantes poden ser as alusións aos seus traballos na obra dos escritores galegos deste século, nomeadamente as correspondentes aos homes máis sensibles ao pensamento ilustrado (Cornide, Somoza de Monsoriu, Sánchez, Labrada, Cónsul, etc.). Sen chegar a facer unha investigación exhaustiva, a lectura das principais obras destes representantes das luces galegas non amosa citas sobre Feijoo, algo semellante ao que aconteceu con Jovellanos, Floridablanca ou Campomanes. Só o caso do asturiano afincado en Galicia Francisco Cónsul Jove y Tineo, que no libro *Ensayo sobre la Hidráulica Rústica*<sup>16</sup> e no seu «Discurso preliminar sobre el estudio y el estado deplorable de la física entre los escolásticos, siendo ésta la base de la felicidad de los Estados», acode a unha cita do beneditino para darlles peso aos seus argumentos en contra das aplicacións a cuestións médicas que realizaban algúns profesores da Universidade de Santiago, «teólogos peripatéticos y filósofos del escotismo»: «Ya lo dijo el P. Feijoo, que aunque toda la Filosofía de las Escuelas, y libros de Aristóteles se pusiesen en un Alambique, no darían una gota de esencia para la Medicina».

Moito máis importantes foron as citas que sobre Feijoo recolle o médico Fernando Oxea, na súa *Disertación Médica*<sup>17</sup>. Desde a «Breve advertencia apologética», na que xa invoca ao *incomparable Feijoo*, ata as oito veces que o Padre Mestre é citado, o pensamento e os casos prácticos que considera o beneditino son utilizados como criterio supremo de autoridade. No conxunto da súa obra, en resumo, están presentes os criterios empiristas que defenden Feijoo e outros novatores como Martínez, Piquer ou Valles.

Tamén o médico Pedro Gómez de Bedoya, mestre de Oxea na Universidade de Santiago, foi un dos defensores de Feijoo na devandita institución. Agora ben, na súa obra fundamental *Historia universal de las fuentes minerales de España*<sup>18</sup> (1764-65) cítase escasamente se o comparamos coa profusión coa que se fai referencia nesta obra aos outros novatores que destacaron no eido da medicina

---

<sup>16</sup> Cónsul Jove i Tineo, Francisco (1788): *Ensayo sobre la Hidráulica Rústica*, Santiago de Compostela, Impr. de Ignacio Aguayo.

<sup>17</sup> Oxea, Fernando (1777): *Disertación médica de la simplicidad i sencillez con que se debe egercer la medicina*, Santiago de Compostela, Impr. de Ignacio Aguayo.

<sup>18</sup> Gomez de Bedoya y Paredes, Pedro (1764-65): *Historia universal de las fuentes minerales de España*, Santiago de Compostela, Imp. de Ignacio Aguayo, 2 vols.

(Martínez, Piquer, Rodríguez, etc.). E, así mesmo, en palabras de Varela Orol<sup>19</sup>, a defensa de Feijoo na Universidade de Santiago estaría representada tamén pola obra do P. Santos *Bello gusto de moda*.

Finalmente, outro dato interesante para avaliar en que medida repercutiu a obra e o pensamento de Feijoo na sociedade galega do XVIII é a presenza nas bibliotecas públicas ou privadas das obras do Padre Mestre. Da Universidade de Santiago sábese que en 1774 eran mercadas polo bibliotecario Valle-Inclán ao libreiro Sancha e Alberá e que existían tamén en moitas bibliotecas conventuais (Rey Castelao 2003<sup>20</sup>). No tocante ás bibliotecas privadas investigadas, existen exemplares das obras de Feijoo na do arcebispo Muzquiz, así como en pazos como os de Oza, Vitoria ou de Casaldireito, no Ribeiro<sup>21</sup>. Pódese intuír, polo tanto, a relativa frecuencia das obras de Feijoo no século XVIII tanto nas bibliotecas institucionais galegas como naquelas pertencentes ao alto clero e aos nobres e fidalgos cun certo nivel cultural.

## O SÉCULO XIX

Como sinalan Gregorio Marañón (1934)<sup>22</sup>, Freire López (1996)<sup>23</sup> e Barreiro Fernández (2003)<sup>24</sup>, na primeira metade do século practicamente non hai citas sobre Feijoo e as poucas existentes corresponden a estranxeiros como Laborde (1808) ou Blanco White (1822). Semella como se o alento renovador do beneditino, tan valorado no século anterior, caese nun esquecemento forzado, que nin sequera os contados períodos liberais dese tempo conseguiran restablecer. Este escurece-

---

<sup>19</sup> Varela Orol, Concha (2001): «"Quien no moliniza janseniza". Lecturas prohibidas nas bibliotecas compostelanas», en Xosé Luís Barreiro (coord.), *Ilustración e modernidade: os avatares da razón*, Santiago de Compostela, Universidade, 107-158.

<sup>20</sup> Rey Castelao, Ofelia (2003): *Libros y lectura en Galicia: siglos XVI-XIX*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia.

<sup>21</sup> Saavedra, Pegerto (2011): «A cultura pacega. Algunhas mostrás», en Javier Barcia González (ed.), *Fidelidade á terra: estudos dedicados ó profesor Xosé Luís Barreiro Barreiro*, Santiago de Compostela, Universidade, 287-312.

<sup>22</sup> Marañón, Gregorio (1954): *Las ideas biológicas del Padre Feijóo*, Madrid, Espasa Calpe, 3ª ed.

<sup>23</sup> Ver nota 9.

<sup>24</sup> Barreiro Fernández, Xosé Ramón (2003): «O estudio crítico das obras do P. Feijóo, de Pardo Bazán, Concepción Arenal e Miguel Morayta. O certame de Ourense de 1878», *La Tribuna*, I:1, 47-96.

mento da obra de Feijoo nas primeiras décadas do XIX podería deberse, en parte, á hostilidade dos románticos cara á Ilustración, que era cualificada despectivamente, dun lado como «clerical e timorata» e, doutro, como «arriscada e heterodoxa» (Galech 2010)<sup>25</sup>.

En España, a recuperación da figura do Padre Mestre comezaría en 1852 coa reedición do *Teatro Crítico* e, sobre todo, cos estudos que se lle dedicaron co gallo da celebración do segundo centenario do seu pasamento. De todas as maneiras, foi unha recuperación moi lenta cuantitativamente, que só alcanza un crecemento importante na segunda metade do século XX, cen anos despois. Posiblemente, o restablecemento da obra de Feijoo correu paralelo ao interese que para os historiadores foi adquirindo o período ilustrado por se considerar un dos momentos en que a vida española comeza a manifestar unha nova vitalidade e un desexo de non perder o tren da cultura europea, maiormente no relativo á polémica sobre a Ciencia en España.

En Galicia, o espertar dun sentimento positivo cara á figura do Padre Mestre foi máis importante e adiantado que no resto de España (as citas galegas no século XIX supoñen un 24 % fronte ao total, mentres que en España, segundo os repertorios, foron do 2 ou 9 %). A pesar de non se poder realizar unha comparación estrita dos datos, a causa de as citas corresponderen con repertorios diferentes, as diverxencias entre eles son significativas, ata o punto de non existiren dúbidas sobre a singularidade que presenta a recuperación da obra de Feijoo no ámbito galego en comparación co xeral, español. En opinión de Barreiro Fernández (1996), a razón desta peculiaridade galega pode residir na importancia que a primeira xeración de escritores galeguistas (os provincialistas) lle deron á figura de Feijoo. Nela atopaban un referente identitario que destacaba con luz propia no universo cultural español e que enlazaba perfectamente coa procura dunha historia de Galicia ben asentada en personalidades indiscutibles e de renome universal.

O punto de partida para rehabilitar a memoria do Padre Mestre en Galicia foi o traballo de Antolín Faraldo<sup>26</sup>, recollido en 1842 nas páxinas de *El Recreo*

<sup>25</sup> Galech Amillano, Jesús María (2010): *Astrología y medicina para todos los públicos: las polémicas entre Benito Feijoo, Diego de Torres y Martín Martínez y la popularización de la ciencia en la España de principios del siglo XVIII*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, tese de doutoramento.

<sup>26</sup> Faraldo, Antolín (1842): «Filósofos gallegos. Feijoo», *El Recreo Compostelano*, 3, 30-37; «Feijoo», *El Recreo Compostelano*, 6, 85-88.

*Compostelano* dentro dunha sección dedicada aos filósofos galegos. Estamos diante dun texto bastante amplo, inconcluso pola desaparición da revista, que se enriquece cun gravado relativamente bo e que comeza cunha clara afirmación galeguista: «Porque el mayor sabio español del siglo 18 ha sido gallego». Fai unha boa descrición da vida e da calidade da obra do beneditino, incluíndo curiosas referencias, como a que fai en clave frenolóxica, pseudociencia daquela de moda («Dotado de una penetración profunda: de una memoria prodigiosa —que el frenólogo debe notar con atención, pues está manifestada en los ojos grandes que ofrece su retrato») ou á súa capacidade de traballo («una aplicación a las tareas literarias, que solo tenía de interrupción cuatro horas al día»).



Artigo de Antolín Faraldo sobre Feijoo en *El Recreo Compostelano* (1842)

Despois desta temperán mención, está o traballo do avogado coruñés Pelayo Catoira<sup>27</sup>, aparecido en *Galicia. Revista Universal de este Reino* en 1860. Nel, láíase de que en Galicia non se fixese a lembranza de Feijoo, como acontecera naquela altura en Salamanca con Frei Luis de León, erixíndolle un monumento («Aquel

<sup>27</sup> Catoira, Pelayo (1860): «Fr. Benito Gerónimo Feijoo», *Galicia. Revista Universal de este Reino*, I:5, 76-77.

pensamento era la evocación de otra tumba, olvidada también, durante cien años, pero tan santa para España, relicario de veneración para Galicia... Aquella tumba es tuya ¡oh Galicia! porque allí están los despojos que te dejó la muerte de Fr. Benito Feijoo»). Tamén aproveita para sinalar a proposta recente de «un joven artista» na *Revista Económica*, de Santiago, consistente no levantamento dunha estatua a Feijoo por iniciativa da Universidade de Santiago e da prensa local. Deste xeito, «canonizaremos como buenos gallegos la memoria de tan esclarecido compatriota». Pero vai ser sobre todo Manuel Murguía, apoiado no incuestionable prestixio intelectual do que gozaba en Galicia, quen sitúa a Feijoo como un dos alicerces do seu renacer cultural. No *Diccionario de escritores*<sup>28</sup> destaca o papel sobranceiro que exerceron Feijoo xunto con Sarmiento como adiantados dunha tradición cultural, que enraizaba e lle daba soporte á pulsión identitaria defensora do movemento rexionalista, do que Murguía era un dos máis recoñecidos ideólogos.

O punto álxido da recuperación do beneditino chegou coa celebración da efeméride en Ourense do segundo centenario do seu nacemento en 1877. Neste simposio, Barreiro Fernández<sup>29</sup> informou dos detalles e do significado deste acontecemento.

En 1875, o claustro do Instituto de Ourense alertaba da proximidade do bicentenario e solicitaba ás autoridades que se celebrase con toda solemnidade. Nesta efeméride salientábase a realización dun Certame público, coa participación de figuras da importancia de Emilia Pardo Bazán e Concepción Arenal. A polémica e as repercusións que suscitou a decisión do xurado, así como a difusión posterior dos textos das autoras galegas, contribuíron a popularizar en España a obra e o pensamento de Feijoo.

Os ecos desta efeméride non se apagaron coa resolución do Certame, xa que coetánea del foi a iniciativa de lle erixir unha estatua a Feijoo en Ourense por subscripción popular que xa fora alentada en 1876 por Curros nun dos seus poemas (Alonso Montero 1966<sup>30</sup>):

<sup>28</sup> Murguía, Manuel (1862): *Diccionario de escritores gallegos*, Vigo, Juan Compañel.

<sup>29</sup> Ver neste mesmo volume o texto de Xosé Ramón Barreiro Fernández, «Ollada crítica sobre a obra de Feijoo de dúas intelectuais galegas: Concepción Arenal e Emilia Pardo Bazán», pp.

<sup>30</sup> Alonso Montero, Jesús (1966): «Feijoo y Curros Enríquez», en *El P. Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de Oviedo del 28 de Septiembre al 5 de Octubre de 1964*, Oviedo, Universidad, vol. 1, 33-36.

Del recio polvo que mancharte pudo  
vas a exhumar el ídolo olvidado...  
al colocarlo en el altar Sagrado.

Naquela altura, *El Heraldo Gallego*, xornal ourensán que dirixía Valentín Lamas Carvajal, realizou unha intensa campaña co obxecto de promover o coñecemento do bieito galego. Un dos xermolos destacables foi a publicación en 1876 de *La aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado á la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijóo*<sup>31</sup>, con colaboracións de J. M. Hermida, Teodosio Vesteiro, Juan Manuel Paz Novoa, J. M. Somoza de la Peña, J. Muruais, Manuel Curros Enríquez, J. A. Saco y Arce, R. Vázquez, L. Rodríguez Seoane, Valentín Lamas Carvajal e Emilia Calé y Torres.

Ademais disto, a comisión para o monumento encargoulle a Curros en 1879 un propósito teatral sobre a figura de Feijoo para que fose representada pola compañía do aragonés Luis Blanc, daquela de xira por Galicia. Foi escrita polo poeta de Celanova en poucas horas e representada con moito éxito. De feito, poucos meses despois foi posto de novo en escena por unha compañía local. Nesta obra, Curros presenta na terceira escena a un Feijoo coas *Cartas eruditas* na man, pronunciando unha diatriba contra os defensores do escurantismo:

Partidarios del error  
en cuya noche sombría  
huerfano el pueblo gemía  
sin norte y sin redentor.

Típica do século XIX, esta figura, democrática e populista, distinguíase por unha visión moi aberta do celibato eclesiástico. Incluso, agradeciánselle os beneficios que os seus consellos reportaban aos agricultores («Gracias a sus libros, gracias / a sus agudos consejos / sobre el cultivo del campo, / tenemos los graneros / llenos...») (Alonso Montero 1966).

---

<sup>31</sup> *La Aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado á la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijóo, publicado por El Heraldo Gallego con al colaboración de distinguidos escritores* (1876), Ourense, Imp. de La Propaganda Gallega.



Inauguración en Ourense da estatua do Padre Feijoo (1887)

Finalmente, o 8 de setembro de 1887, despois de doce anos de espera, inaugúrouse no centro de Ourense a estatua de Feijoo, deseñada por Zabala e modelada polo catalán Juan Soler (Otero Túñez 1966<sup>32</sup>). Houbo festas cinco días e estimouse a asistencia en 20 000 persoas (o dobre da poboación da cidade daquela altura). Os fastos en forma de certame literario e científico, concurso de orfeóns, feira e concurso de gando, fogos de artificio, etc. contribuíron ao non esquecemento do acontecemento en moito tempo. Manuel Pereiro Rey, home de negocios ourensán e presidente da Comisión pro Monumento, puido, por fin, descansar tranquilo e comprobar que o diñeiro que achegara (quizais menos do que se falou) e, sobre todo, os desvelos e contratempos que tivo que aguantar tiñan finalmente o seu recoñecemento. Ao día seguinte, houbo un acto solemne na catedral, no que Marcelo Macías leu un notable discurso de glosa do Padre Mestre.

En síntese, e ao abeiro da permanente e intensa dedicación á difusión dos acontecementos por parte de *El Heraldo de Orense*, estas celebracións tiveron un marcado acento ourensán. Non obstante, o resto de Galicia tampouco foi indiferente a eles. Neste senso, pódense destacar o manifesto da Universidade de Santiago, asinado polo reitor, Antonio Casares, «invitando a los alumnos a

<sup>32</sup> Otero Túñez, Ramón (1966): «Iconografía del Padre Feijoo: esculturas», en *El Padre Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de Oviedo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1964*, Oviedo, Universidad, vol. 3, 551-559.



concurrir al Certamen Literario en honor del P. Feijoo», así como a circular do gobernador de Lugo, dirixida á Deputación e concellos da provincia, co fin de que «cooperen, como sus recursos lo permitan, a dar esplendor al Certamen Literario...».

Un trazo característico deste período foi o da presenza da obra de Feijoo nas publicacións que comezaban a editar as comunidades galegas americanas. Viña motivado por unha necesidade, similar á dos movementos rexionalistas, de atopar na historia galega persoeiros singulares e de recoñecido prestixio, máis agrandada agora pola saudade da patria distante. Foron varias as que recolleron descrições do beneditino e publicáronse extractos da súa obra, como «El P. Feijoo» (1887), «La casa solariega del P. Feijoo» (1887), saídos nas páxinas de *Galicia Moderna* (A Habana), ou «El P. Feijoo» (1895), en *La Tierra Gallega*, tamén da Habana. Sen dúbida, os diferentes estudos feitos sobre a presenza de Feijoo en América (Palacio Artad 1966<sup>33</sup>, Filgueira Valverde 1971<sup>34</sup>, etc.) non deberían esquecer este xeito peculiar de recoñecemento da súa figura alén dos mares.

De todo o dito habería que concluír que a importante diferenza cuantitativa, neste período, entre as publicacións sobre Feijoo feitas por galegos e as restantes españolas foi debida, primeiramente, á transcendencia que acadou a súa figura, sobre todo en Ourense, pola convocatoria do Certame literario e a erección dunha estatua, e, secundariamente polas publicacións galegas de alén mar. Evidentemente, estes feitos non tiveron o seu paralelismo no resto de España.

## O SÉCULO XX

Este período acumula o maior número de traballos sobre Feijoo, nomeadamente fóra de Galicia. Por iso, desde un punto de vista sistemático é aconsellable dividilo en dúas partes: a das publicacións anteriores á Guerra Civil e as editadas desde o seu remate ata finais de século.

---

<sup>33</sup> Palacio Artad, Vicente (1966): «La influencia del P. Feijoo en América», en *El P. Feijoo y su siglo*, Oviedo, Universidad, vol. 1, 21-31.

<sup>34</sup> Filgueira Valverde, Xosé (1971): *El Padre Feijoo y los españoles americanos*, Pontevedra, Imp. Hogar Provincial.



En España, a pesar das citas de intelectuais de prestixio como Azorín (1913)<sup>35</sup> ou Pérez de Ayala (1918)<sup>36</sup>, a característica máis sobranceira foi, en xeral, o silencio en que seguiu sumido o intelectual ourensán ata a chegada da renovación intelectual dos anos vinte. A partir dese momento, sucédense unha serie de feitos singulares que volven poñer a Feijoo na axenda cultural española. Como é o caso, por exemplo, do interese que demostra a *Revista de Occidente* con diversos textos (Salinas 1924<sup>37</sup> e Marañón y Posadillo 1933<sup>38</sup>); a preocupación pola obra da man de escritores doutras nacionalidades, como o catalán Carreras Artau (1930)<sup>39</sup>; a recepción da obra do francés Delpy<sup>40</sup> no volume *L'Espagne et l'esprit européen. L'oeuvre de Feijoo (1726-1760)*, e, sobre todo, as repetidas achegas por parte de Gregorio Marañón, que culminarían coa publicación de *Las ideas biológicas del Padre Feijoo* pola prestixiosa Editorial Espasa (Madrid, 1934). Tampouco habería que desbotar, como dato significativo, o interese dalgúns intelectuais americanos, como foi o caso de Antonio Rubio, autor en 1937<sup>41</sup> de *La crítica del galicismo en España desde Feijoo a Mesonero (1726-1832)*.

Pola súa parte, a centuria comeza en Galicia con dúas publicacións importantes: *Los escritos de Sarmiento y el Siglo de Feijoo* (López Peláez 1901<sup>42</sup>) e *Poesías inéditas del P. Feijoo* (Areal 1901<sup>43</sup>), na que se recuperan 40 poemas inéditos procedentes do convento de Lérez. Despois delas, o silencio esténdese por toda España. Chegados os anos vinte, Marcelo Macías<sup>44</sup> retoma a poesía de Feijoo no *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense* (1926). Sen saírmos de 1926, Ourense, como non podía ser menos, conmemora

<sup>35</sup> Azorín (1921): *Los valores literarios*, Madrid, Rafael Caro Regiol. (Obras completas; 11).

<sup>36</sup> Pérez de Ayala, Ramón (1918): *Política y toros. Ensayos*, Madrid, Calleja.

<sup>37</sup> Salinas, Pedro (1924): «Feijoo en varios tiempos», *Revista de Occidente*, III:8, 259-265.

<sup>38</sup> Marañón y Posadillo, Gregorio (1933): «Revisión de la historia del hombre-pezu», *Revista de Occidente*, XLII:125, 162-183.

<sup>39</sup> Carreras Artau, Tomás e Joaquín (1935): *Feijoo y las polémicas lulianas en el siglo XVIII*, Madrid, Bermejo. XIV Congreso Asoc. Española Progreso de las Ciencias (Santiago, 1934).

<sup>40</sup> Delpy, G. (1936): *L'Espagne et l'esprit européen. L'oeuvre de Feijoo (1725-1760)*, París, Librairie Hachette.

<sup>41</sup> Rubio, Antonio (1937): *La crítica del galicismo en España desde Feijoo hasta Mesonero (1726-1832)*, México, Universidad Nacional Autónoma.

<sup>42</sup> López Peláez, Antolín (1901): *Los escritos de Sarmiento y el siglo de Feijoo*, A Coruña, Andrés Martínez Salazar. (Biblioteca Gallega).

<sup>43</sup> Areal, Justo Eliseo (1901): *Poesías inéditas del Padre Feijoo*, Tui, Tip. Regional.

<sup>44</sup> Macías y García, Marcelo (1926): «Feijoo, poeta», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII:170, 438-448.

cun Certame Literario a «gloriosa efeméride» do bicentenario da publicación do *Teatro Crítico*.

Cinco anos despois, a achega máis relevante sobre Feijoo foi *Galicia en el Padre Feijoo*, conferencia de Santiago Montero Díaz publicada en 1931. Neste traballo, ben documentado, repásase a presenza de Galicia nas súas publicacións con novas ideas e formulacións, que de feito atinxen toda a obra do beneditino. Chama a atención a imaxe dun Feijoo «galleguista, patriota e demócrata» nesta conclusión:

Preocupado de los temas universales, pero también de los regionales dolores; maestro de la España pensante, pero también apóstol de la Galicia sufriente; admirador de cuanto en el mundo ha sido grande y benéfico, pero también concededor de cuanto Galicia ha realizado en la historia de Europa; maestro universal del siglo XVIII, y por universal y por maestro, gallego sobre todas las cosas.

En 1932, Montero Díaz, en *Las ideas estéticas de P. Feijoo*<sup>45</sup>, fai unha atinada crítica das persoas que falan da «gran cultura pero perverso gusto de Feijoo», así como da súa «escasa sensibilidade para las artes y la poesía», amosando con novos e agudos argumentos os valores estéticos detectables nas súas obras.

Destes mesmos tempos, contamos con traballos de intelectuais da importancia de Cotarelo Valledor, que nas páxinas de *Nós* publicou «A mocidade do P. Feixoo» (1930), e Otero Pedrayo, quen iniciou os múltiples estudos dedicados ao Padre Mestre co artigo sobre «A saudade do P. Mestre», dado a coñecer en *El Pueblo Gallego* en 1935.

Alén mar, concretamente no Brasil, o artista compostelán Modesto Brocos publicou un curioso libro sobre un mundo futuro, localizado en Marte, onde se materializaban os ideais socialistas. Co título *Viaje a Marte* (Valencia, 1930)<sup>46</sup>, relata a viaxe do autor ao planeta vermello, no que o frade Feijoo, nesta nova reencarnación, lle serve de guía e mentor. Ao final do libro, o beneditino é descrito como «o primeiro socialista»<sup>47</sup>.

---

<sup>45</sup> Montero Díaz, Santiago (1932): «Las ideas estéticas del Padre Feijoo», *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, IV:15, 3-95.

<sup>46</sup> Brocos, Modesto (1930): *Viaje a Marte*, Valencia, Ed. Artes y Letras.

<sup>47</sup> Jaureguizar, Agustín (2009): «El Viaje a Marte de Modesto Brocos», *Arbor*, CLXXXV:740, 1313-1322.

Finalmente, para este período do século XX, que precedeu á Guerra Civil española, foi tamén moi singular a presenza de Feijoo nas publicacións da emigración galega en América. Cunha frecuencia e importancia superior ás do período precedente, foron aparecendo recensións ou treitos das obras de Feijoo en todas as revistas ou, sobre todo, referencias e artigos encomiásticos tanto da súa obra coma do seu significado como símbolo egrexio da nosa historia como pobo. Algúns traballos témolos en *Aires da miña terra* (1908), *Suevia* (1913), *Centro Gallego* (1918), *Almanaque Gallego* (1923), *Céltiga* (1926), *Alma Gallega* (1937), etc.

Despois dos actos e publicacións concernentes ao seu centenario, a popularidade de Feijoo en Galicia foi medrando progresivamente. En concreto, o feito de lle poñeren o seu nome a numerosas rúas e prazas foi obxecto de atención polo escritor portugués Fialho de Almeida no relato da viaxe realizada por Galicia en 1905 (*Cadernos de viagem*, 1996<sup>48</sup>): «Em Rivadeo, como em todas as terras da Galiza, a calle Feijoo, ... são coisas obrigadas».

O maior número de obras relativas ao intelectual ourensán procede, sen lugar a dúbidas, do período comprendido entre o final da Guerra Civil e o remate do século. Deixando á marxe o feito de ser o intervalo máis abundante de produción bibliográfica en xeral, desenvolvéronse un conxunto de circunstancias favorables en España. Por unha parte, na Universidade de Oviedo créase en 1954 a Cátedra Feijoo, instituída polo Concello desa cidade, que en 1972 se transforma no Centro de Estudios del siglo XVIII, en 1987 no Instituto Feijoo del siglo XVIII e, finalmente, no ano 2005 adquire o rango de Instituto Universitario. Este organismo promoveu a revista *Cuadernos de la Cátedra Feijoo* e a realización dunha serie de congresos e reunións científicas, que, directa ou indirectamente, tiñan como obxectivo a vida e a obra do beneditino.

Con motivo do II centenario do seu pasamento, en 1964, os estudos recibiron unha importante achega cuantitativa e cualitativa. Unha desas mostras foi o congreso *Feijoo y su siglo*, que tivo lugar en Oviedo. A este evento hai que lle sumar o curso 1964-1965 do Ateneo de Santander, dedicado a conmemorar a obra do beneditino, e unha serie de estudos efectuados na Universidad Nacional de La Plata (Bos Aires).

---

<sup>48</sup> Almeida, Fialho de (1996): *Cadernos de viagem. Galiza, 1905*, Santiago de Compostela, Liovento. (Vento do Sul).

Tamén puido influír na proliferación dos estudos feixonianos o feito de que o século XVIII e, máis en concreto, a Ilustración pasou a ser un tema importante e de crecente interese para a intelectualidade española (historiadores, economistas, científicos, etc.). De ser unha época histórica relativamente escura, foise pasando a ser considerada como un período apaixonante e necesario para entender os avatares da modernidade en España grazas aos traballos de Domínguez Ortiz (1955)<sup>49</sup>, Herr (1964)<sup>50</sup>, Anes (1969)<sup>51</sup>, Elorza (1970)<sup>52</sup> ou Sarrailh (1974)<sup>53</sup>. Máis adiante, o clima da Transición, que tentaba atopar novos alicerces para inserir o pensamento español coas correntes europeas, así como a conmemoración do II aniversario da morte de Carlos III axudaron a popularizar estes contributos e a crear un ambiente favorable para a súa recepción.

En Galicia, non foi menor a preocupación con relación á centuria XVIII, sobre todo da man dos historiadores herculinos Martínez Barbeito e Meijide Pardo, que desde os anos sesenta se viñeron preocupando por problemas de historia local e económica. A partir dos anos setenta, os economistas descubriron a importancia do pensamento ilustrado como un dos primeiros intentos de racionalización da nosa economía (Dopico 1978<sup>54</sup> e Beiras 1972<sup>55</sup>) e, finalmente, na altura dos oitenta foron os filósofos os que se preocuparon pola importancia deste período na historia do pensamento galego (Barreiro 1993<sup>56</sup>), dentro do cal Feijoo foi considerado como un dos máis importantes referentes da Ilustración.

---

<sup>49</sup> Domínguez Ortiz, Antonio (1955): *La sociedad española en el siglo XVIII*, Madrid, Instituto Balmes de Sociología. (Monografías histórico-sociales).

<sup>50</sup> Herr, Richard (1964): *España y la Revolución del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar. (Cultura e Historia).

<sup>51</sup> Anes, Gonzalo (1969): *Economía e Ilustración en la España del siglo XVIII*, Barcelona, Ariel. (Ariel quincenal; 19).

<sup>52</sup> Elorza, Antonio (1970): *La ideología liberal en la Ilustración española*, Madrid, Tecnos.

<sup>53</sup> Sarrailh, Jean (1974): *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica. (Historia).

<sup>54</sup> Dopico Gutiérrez del Arroyo, Fausto (1978): *A Ilustración e a sociedade galega. A visión dos economistas ilustrados*, Vigo, Galaxia. (Alén Nós).

<sup>55</sup> Beiras, Xosé M. (1973): «Notas previas para una Economía Política de la “Ilustración Gallega”», en Pedro Antonio Sánchez Vaamonde, *La economía gallega en los escritos de Pedro Antonio Sánchez*, Vigo, Galaxia, pp. 7-31. (Os Precursores).

<sup>56</sup> Barreiro, Xosé Luís (coord.) (1997): *Sonos e soños da razón. A Ilustración nas coleccións da Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela. Exposición e simposio Ilustración e educación en Galicia*, Santiago de Compostela, Universidade.

De calquera forma, bastante antes da chegada desta valoración do movemento ilustrado e do correspondente interese suscitado nos investigadores, houbo unha serie de actos e publicacións que non se deben esquecer.



Ramón Cabanillas e o abade Mauro Gómez diante da estatua a Feijoo en Samos.

En primeiro lugar, a inauguración da estatua, realizada por Asorey, no gran claustro do mosteiro de Samos. Foi unha iniciativa que dera os seus primeiros pasos antes da Guerra Civil, pero que non callou ata despois da contenda grazas a una comisión, baixo a presidencia de Gregorio Marañón e con Santiago Montero Díaz en calidade de secretario. Inagurouse con toda a solemnidade

o 24 de agosto de 1947, sendo abade de Samos Mario Gómez Pereira. Ao seguinte ano, chegaba ao mosteiro Ramón Cabanillas para iniciar a que sería unha longa e afectiva relación con este lugar. Semella que ao pouco comezou o poema «Samos»<sup>57</sup>, o seu derradeiro traballo. Nel, dedícalle unhos sentidos versos á estatua:

Mentras no pedestal, inmobre, erguido,  
surrí bondadoso e escoita compracido  
noso Padre Feixóo, o mestre aceso  
pola Verdade, alleo ó prexuício,  
que aquí xogou novicio  
e visteu a cogulla de profeso;  
o gran gallego de visión certa  
e pruma sabia, crítica e recoita,  
que aquí atopou repouso a canseira  
do longo ensino e da esforzada loita.

A partir deste acontecemento comeza en Samos unha singular preocupación intelectual por Feijoo. Destaca a serie de artigos do frade Narciso Pérez co encabezamento «El Padre Feijoo y las Ciencias Naturales»<sup>58</sup>, premiados pola Academia de Ciencias Físicas y Naturales e dados a coñecer na súa revista, e as publicacións propias da abadía, que foron editadas en datas próximas ao seu segundo centenario. Entre elas están *El Padre Feijoo y su monasterio de Samos* (1966), de Victoriano González, e *El Padre Feijoo. Su magisterio. Antología de sus obras* (1967), de Sara Leirós Fernández.

En liña con este fervor feixoniano, a Universidade de Santiago organiza un curso de verán, en 1947, sobre «El siglo XVIII español», no que os relatorios de L. Sánchez Agesta e A. Valbuena Prat foron dedicados explicitamente ao beneditino e nos outros, de carácter máis xeral, foi unha referencia constante.

---

<sup>57</sup> Cabanillas, Ramón (2009): *Samos*, Vigo, Xerais. (Biblioteca das letras galegas; 65).

<sup>58</sup> Pérez, Narciso (1947): «El Padre Feijoo y las Ciencias Naturales (Un capítulo de historia de la Ciencia española)», *Revista de la Real Academia Ciencias Exactas Físicas y Naturales*, 119-124, 287-336, 469-513, 599-643.

A outra estatua erixida a Feijoo en Galicia, obra do escultor Faílde, inaugurouse en 1961 en Allariz, terra dos seus antepasados. Amósanos un frade novo e pensativo, como ollando cara ao chan.

Manuel Casás, noutroa presidente da Real Academia Galega, dedícalle tamén dous artigos no *Boletín de la Real Academia Gallega* («El P. Feijoo juzgado en su tiempo», 1950, e «El P. Feijoo y la justicia», 1952) e Ramón Otero Pedrayo continúa o seu labor investigador e divulgativo sobre o Padre Mestre con artigos en *El Pueblo Gallego* («El delirio del Padre Maestro», 1943), *La Noche* («El P. Feijoo a través de Concepción Arenal», 1946), *Aturuxo* («Fray Benito Jerónimo Feijoo», 1952) ou *La Región* («¡Adios Padre Maestro!», 1958).

Finalmente, habería que destacar tamén para este período o capítulo de Baltar Domínguez referido a Feijoo no seu clásico libro *Opúsculos médicos gallegos del siglo XVIII* (1961)<sup>59</sup> e a colaboración de Sánchez Cantón cos acabados de crear na Universidad de Oviedo *Cuadernos de la Cátedra Feijoo (Ideas de los PP. Feijoo y Sarmiento sobre la organización de los estudios, 1961)*<sup>60</sup>. Paralelamente, as publicacións da emigración continúan co labor divulgador sobre Feijoo (*Saudade*, 1944; *Alma Gallega*, 1947; *Lar*, 1960, etc.) e, sobre todo, a referencia que se fai del en *Alba de Groria* (1948). Neste emocionante manifesto galeguista, a última intervención pública de Castelao no Día de Galicia en Bos Aires, imaxina unha Santa Compañía composta de «galegos inmortaes», como Feijoo e Sarmiento, «que remediaron o atraso cultural de España coa súa poderosa erudición e o seu xenio enciclopédico».

A participación galega nas actividades académicas que se celebraron en 1964 para conmemorar os douscentos anos do pasamento do Padre Feijoo foi destacada. No simposio realizado en Oviedo sobre *El Padre Feijoo y su siglo* (1966) participaron Alonso Montero cun traballo sobre Curros, José Luis Varela (1966) sobre a «literatura mixta» en Feijoo<sup>61</sup> e Otero Túniz sobre a iconografía feixoniana. Máis importantes, relativa e cuantitativamente, foron as achegas

<sup>59</sup> Domínguez Ortiz, Antonio (1955): *La sociedad española en el siglo XVIII*, Madrid, Instituto Balmes de Sociología. (Monografías histórico-sociales).

<sup>60</sup> Sánchez Cantón, Francisco Javier (1961): *Ideas de los PP. Feijoo y Sarmiento sobre la organización de los estudios*, Oviedo, Universidad, Facultad de Filosofía y Letras. (Cuadernos de la Cátedra Feijoo; 10).

<sup>61</sup> Varela, José Luis (1966): «La “literatura mixta” como antecedente del ensayo feijoniano», en *El Padre Feijoo y su siglo*, Oviedo, Universidad, 79-88.



galegas ao Curso organizado polo Ateneo de Santander, publicado como *Ocho ensayos en torno a Feijoo* (1965), xa que dos oito conferenciantes tres eran galegos: Juan Rof Carballo («Medicina crítica y medicina comprensiva en la obra del P. Feijoo»), Dionisio Gamallo Fierros («La poesía de Feijoo») e Ramón Otero Pedrayo («Coordenadas históricas de la vida del P. Feijoo»). Nos estudos dedicados pola Universidad Nacional de La Plata a Feijoo tamén foi notable a presenza galega con traballos como o de Luís Seoane, sobre a estética de Feijoo en relación cos movementos renovadores da arte contemporánea, ou os dous referidos á medicina da época, de F. García Armesto e de Sánchez Guisande. Cómpre destacar tamén o pouco coñecido debuxo de Díaz Pardo sobre Feijoo, que se reproduce no comezo da publicación destes estudos.

En Galicia, esta conmemoración tivo menor repercusión ca as convocadas no século XIX, que daquela foron, posiblemente, as máis importantes das realizadas en España. Só merece sinalarse o Certame literario sobre a figura de Feijoo, convocado polo recentemente creado Instituto de Estudos Orensanos, que foi gañado por Otero Pedrayo coa súa obra *El Padre Feijoo. Su vida, doctrina e influencias*. O segundo premio correspondeulle a A. Pérez-Rioja co traballo *Proyección y actualidad de Feijoo*. Oito anos despois, en 1972, publicouse a monumental obra de Otero, que pode ser considerada pola súa magnitude e visión do Padre Mestre como unha das grandes referencias sobre Feijoo no século XX.

Estimuladas pola resonancia que acadou Feijoo cos actos do segundo centenario do seu óbito, apareceron un conxunto bastante amplo de publicacións en diversos medios feitas por importantes persoeiros da cultura galega como Eduardo Blanco-Amor, con *El Padre Feijoo, tema con variaciones* (1966); Xosé Luís Barreiro Barreiro, coa *Defensa das mulleres* (1967); Xosé Luís Pensado, con *Feijoo e Sarmiento. Dúas vidas sen paralelismo* (1967); Juan Rof Carballo, con *Montesquieu, el P. Feijoo y el Madarín* (1965), ou Benito Varela Jácome, con *Las preocupaciones literarias del P. Feijoo* (1968).

No que resta de século non decaeu demasiado o interese por Feijoo, pois na década dos setenta déronse a coñecer os traballos de Chao Espina (1971-1972, 1974 e 1976), sobre bioloxía<sup>62</sup>; de José Luis Varela (1970), relativo ao xénero do

---

<sup>62</sup> Chao Espina, Enrique (1971-1972): «Feijoo e Sarmiento encol da baleia», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXXI:353-354, 169-182.



ensaio<sup>63</sup>, ou o de Xosé Filgueira Valverde (1971), acerca das relacións cos españois americanos<sup>64</sup>. Nos últimos anos salienta a aparición en Galicia dalgúns «expertos» na obra de Feijoo, como foron os casos de Ramón López Vázquez co escolasticismo<sup>65</sup> (1995) e de Andrés Martínez Lois coa obra filosófica<sup>66</sup> (Martínez Lois 1992, Martínez Lois 1990a e 1990b).

## O SÉCULO XXI

Inmaculada Urzainqui, na «Introdución» ao Simposio *Feijoo hoy*. (*Semana Marañón 2000*), sinalaba que desde o último congreso internacional realizado en Oviedo sobre Feijoo, en 1976 (*II Simposio Feijoo y su siglo*): «los estudios y la investigación sobre su obra han venido sufriendo un cierto retroceso. Al menos en comparación con otras figuras de la Ilustración que vinieron después como Jovellanos, Forner; Campomanes, etc. que se han beneficiado mucho más del interés y la renovación de estudios sobre el siglo XVIII que se ha vivido en los últimos años».

Esta realidade, constatable na análise bibliométrica, pode ter explicación ben nun certo esgotamento dos temas que suscita o Padre Mestre ben nunha deriva do interese investigador cara a outros obxectivos. De todos os modos, o «tema Feijoo», aínda que atenuado, segue vivo, como o demostra o significativo número de investigacións deste século (34, no repertorio bibliográfico do Instituto Cervantes, que sería máis dun centenar se se extrapolasen con ese mesmo ritmo de publicación ata finais do século XXI).

---

<sup>63</sup> Varela, José Luis (1970): «El ensayo de Feijoo y la Ciencia», en *La transfiguración literaria*, Madrid, Prensa Española, 91-146.

<sup>64</sup> Ver nota 34.

<sup>65</sup> López Vázquez, Ramón (1995): *O Padre Feixoo, escolástico*, Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro.

<sup>66</sup> Martínez Lois, Andrés (1990a): *El padre Feijoo. Naturaleza, hombre y conocimiento*, A Coruña, Deputación Provincial; Martínez Lois, Andrés (1990b): «O P. Feijoo: Liñas medulares da gnoseoloxía feixoniana», en Xosé Luís Barreiro Barreiro (coord.), *O pensamento galego na historia*, Santiago de Compostela, Universidade, 159-167; Martínez Lois, Andrés (1992): «El Padre Feijoo y la gnoseología: del realismo ingenuo al fenomenalismo perspectivista», *Pensamiento*, 48:190, 231-243.

En Galicia, detéctase unha diminución nas contribucións ao estudo de Feijoo, mais, en ningún momento, unha desaparición do interese pola figura do Padre Mestre. Certamente, as achegas dos investigadores galegos aos dous últimos simposios internacionais de Oviedo son nulas, o que se podería interpretar como unha certa incapacidade para acadar o nivel de excelencia que estes eventos esixen. Porén, neste século efectuáronse achegas en Galicia dunha calidade excelente.

Neste senso, poderíase indicar, por exemplo, o esclarecedor estudo de Xosé Ramón Barreiro Fernández sobre as contribucións de Pardo Bazán, Concepción Arenal e Morayta ao Certame sobre Feijoo do ano 1876 («O estudio crítico das obras do P. Feijóo, de Pardo Bazán, Concepción Arenal e Miguel Morayta. O certame de Ourense de 1876», 2003); o libro do hispanista Enrique Rodríguez Cepeda, realizado na Universidade de California (L.A.), concernente á bibliografía e á iconografía na obra de Feijoo (*De Benito Feijoo a Martín Sarmiento. Bibliografía crítica de la obra de Feijoo*, 2008), e a serie de traballos de Luís Rodríguez Ennes relativos ás relacións de Feijoo co Dereito, que culminaron co seu libro *El Padre Feijoo y el derecho de su tiempo: una visión premonitoria de problemas de candente actualidad* (2013).

Houbo, ademais, importantes traballos de síntese da obra de Feijoo. Entre eles están o de Lozano Paz para a Editorial Bahía (*Frei Benito Xerónimo Feixoo*, 2002), o *Diccionario Enciclopédico do Pensamiento Galego* do Consello da Cultura Galega (*Feixoo, Benito Xerónimo*, 2008) e o de X. Manteiga Pedrales para as dúas edicións da *Gran Enciclopedia Galega* (1976, 2003).

A emigración galega actual, orientada cara a España e Europa e con menores recursos, dispón dunha menor capacidade editora que a americana. A pesar de todo, tampouco esqueceu a figura do Padre Mestre, tal e como amosa o Centro Galego de Xixón coa publicación de F. Mera Álvarez (*Padre Feijoo: personajes ilustres*, 2009).

Por último, con motivo do 250 aniversario do falecemento do Padre Mestre, o Consello da Cultura Galega realizou un Seminario en Ourense co título *B. J. Feijoo. Renovador do pensamento da Ilustración* e o Museo Arqueolóxico desta cidade levou a cabo na súa lembranza unha exposición co título *O Padre Feijoo. Ciudadán libre da República Literaria*. Pola súa parte, no III Congreso Internacional sobre Feijoo (*Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*), realizado en Oviedo polo Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, presentáronse dúas comunicacións de investigadores galegos.

## CONCLUSIÓNS

A presenza do Padre Feijoo está balizada en Galicia por expresións simbólicas tan sinaladas como as tres estatuas que se ergueron en Ourense, Samos e Allariz; os bustos e retratos conservados en moitas institucións, e as numerosas rúas e prazas que levan a súa lembranza por todo o país. Así mesmo, a abondosa produción bibliográfica no seo da cultura galega denota, dunha parte, a vixencia da figura e a obra do Padre Mestre e, doutra parte, a súa afervoadada defensa por parte de nomes senlleiros, como Faraldo, Curros, Murguía, Lamas Carvajal, Pardo Bazán, Castelao, Cabanillas, Otero Pedrayo, Blanco-Amor, Seoane, etc.

Resulta significativa a permanencia do pensamento e da obra na conciencia colectiva dos galegos, aínda que nas zonas de Samos e Ourense resoa con especial insistencia e forza. En especial, a cidade das Burgas foi, sen dúbida, a principal protagonista de manter viva e acesa a memoria do beneditino.

O nacemento en Casdemiro, moi preto da ribeira do Miño ourensán, a formación académica no mosteiro de Samos e as primeiras experiencias educativas en Lárez e Poio foron datos suficientes para ser considerado un dos nosos. Amais disto, a traxectoria como un dos grandes da cultura hispana axudoulle para ter un peso específico e singular na historia cultural de Galicia, esa historia sobre a que se asentou, en boa medida, o seu renacemento como cultura e como «nazón».

Ben é certo, como amosa este repaso da presenza de Feijoo en Galicia, que a súa valoración pasou por moitas vicisitudes. Que tivo o seu máximo esplendor no último terzo do dezanove e que os tempos actuais non semellan ser moi sensibles ás achegas de figuras enciclopédicas e divulgadoras, como foi a do beneditino. En troques, contan máis os persoeiros rutilantes e de fulgores precedoiros.

Como datos máis relevantes e diferenciais que se poden deducir deste traballo verbo do recoñecemento da obra e da vida do Padre Feijoo en Galicia poderían sinalarse a grande importancia da produción bibliográfica galega do último terzo do XIX e das primeiras décadas do XX dentro do contexto español así como a relevancia da contribución da emigración americana. Moitos destes textos eran traballos menores ditados en moitos casos polos sentimentos máis que a consecuencia de estudos demorados e rigorosos. Aínda que non habería que esquecer a existencia de contribucións importantes e significativas dentro da bibliografía feixoniana.

O Padre Mestre foi un gran divulgador do coñecemento e loitou toda a vida para desterrar os erros dunha poboación maioritariamente iletrada. Pero tamén defendeu como método discriminatorio entre a verdade e a mentira o peso da experiencia e da razón. Era, pois, unha persoa de argumentos sólidos e ben definidos. E, hoxe en día, cando se está a construír un coñecemento «débil» sobre o anecdótico e virtual, os criterios de peso e as persoas que os defenden seguen a ser máis necesarios ca nunca para poder movernos con seguridade entre o abafante exceso de información e frivolidade que nos asexá. En caso contrario, máis que construír esa idílica sociedade do coñecemento que moitos imaxinan, estaríamos a crear unha sociedade da ignorancia. Dunha nova ignorancia.

## APÉNDICE BIBLIOGRÁFICO CON LIBROS E ARTIGOS ESCRITOS SOBRE O P. FEIJOO EN GALICIA OU POR ESCRITORES GALEGOS

1. ALONSO CORTÉS, Narciso (1932): «Datos genealógicos del P. Feijoo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, IX:207, 417-424.
2. ALONSO MONTERO, Jesús (1964): «Feijoo y Curros Enríquez», en *El P. Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de Oviedo del 28 de Septiembre al 5 de Octubre de 1964*, Oviedo, Universidad de Oviedo, vol. 1, 33-36.
3. AÑÓN, Francisco (1875): «A Feijoo (poema)», *El Heraldo Gallego*, II:49, 379-380.
4. AREAL, Justo Eliseo (1901): *Poesías inéditas del P. Feijoo*, Tui, Tip. Regional.
5. AREAL, Justo Eliseo (1966): «Estudio-epílogo», en *Antología Popular* (selecc. e prólogo de Eduardo Blanco-Amor), Bos Aires, Ed. Galicia.
6. ARENAL, Concepción (1877): «Juicio crítico de las obras de Feijoo», *Revista de España*, LV, 110-117, 187-226 e 398-410; LVI, 348-365, e LVII, 174-201.
7. ARES DE PARGA, I. (1913): «El Padre Feijoo», *Suevia*, Bos Aires, 8, 7-8.
8. ARIAS, Maximino (1977): «Catorce cartas de Feijoo al P. Sarmiento (reseña bibli.)», *El Progreso*, 16-I-1977.
9. ARIAS, Plácido (1945): «El P. Feijoo y la Iglesia de Samos», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*, II:14-15, 51-53.
10. ARIAS, Plácido (1946): «¿Dónde estudió la filosofía el P. Feijoo?», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*, II:19, 222-223.
11. ARMESTO, Victoria (1964): *Dos gallegos: Feijóo y Sarmiento*, A Coruña, Imp. Moret.
12. ARMESTO, Victoria (1965): «Entre padres anda el juego», *La Estafeta Literaria*, 322-323, 106-108.
13. ARMESTO RAMÓN, Constantino (1997): «Un galego contemporáneo de Newton destacado divulgador da ciencia», *Boletín de Ciencias*, X:31, 70-78.
14. BALTAR DOMÍNGUEZ, R. (1961): «Estudio preliminar sobre la época y los autores», en *Opúsculos médicos gallegos del siglo XVIII*, Santiago de Compostela, Editorial Bibliófilos Gallegos.
15. BARREIRO BARREIRO, Xosé Luís (1996): «Defensa das mulleres e ilustración», en *Congreso Internacional de Mujeres e Institución Universitaria en Occidente*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 283-289.
16. BARREIRO BARREIRO, Xosé Luís (coord.) (1997): *Sonos e soños da razón. A Ilustración nas coleccións da Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela. Exposición e simposio Ilustración e educación en Galicia*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
17. BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón (2003): «O estudio crítico das obras do P. Feijóo, de Pardo Bazán, Concepción Arenal e Miguel Morayta. O certame de Ourense de 1876», *La Tribuna*, I:1, 47-96.
18. BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón (2016): «Ollada crítica sobre a obra de Feijoo de dúas intelectuais galegas: Concepción Arenal e Emilia Pardo Bazán», en Francisco Díaz-Fierros Viqueira (coord.), *B. J. Feijoo. Renovador do pensamento da Ilustración*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 53-74.
19. BLANCO-AMOR, Eduardo (1966): *El Padre Feijoo, tema con variaciones*, Bos Aires, Ed. Galicia, Centro Galego de Bos Aires.
20. BROCOS, Modesto (1930): *Viaje a Marte*, Valencia, Ed. Artes y Letras.

21. CALÉ TORRES DE QUINTERO, Emilia (1875): «A Feijoo en el 199 aniversario de su natalicio, celebrado en la *Gaceta Literaria* (poesía)», *El Heraldo Gallego*, 47, 362.
22. CANELLA Y SECADES, Fermín (1876): «El Padre Feijoo (artículo laudatorio)», *El Heraldo Gallego*, IV:31, 239-240.
23. CANELLA Y SECADES, Fermín (1879): «Un autógrafo del P. Feijoo», *La Ilustración Gallega y Asturiana*, I:15, 171.
24. CARBALLO CALERO, Ricardo (1930): «Como vía a Aristóteles o Pai Feijoo?», *Arquivos do Seminario de Estudos Galegos*, 5, 237-259.
25. CARBALLO CALERO, Ricardo (1964): «Feixó e a Razón Borbónica», *Grial*, 6, 409-417.
26. CARRERAS ARTAU, Tomás e Joaquín (1934): *Feijoo y las polémicas lulianas en el siglo XVIII*, Santiago de Compostela, reedición.
27. CASARES, Antonio (1876): «Excitación mandada fijar en el tablón de anuncios de aquel centro (Universidad de Santiago) invitando a los alumnos a concurrir al Certamen Literario en honor del P. Feijoo que ha de celebrarse el 8 de octubre de 1876 (Santiago, 4-IV-1876)», *El Heraldo Gallego*, III:29, 231-232.
28. CASÁS FERNÁNDEZ, Manuel (1950): «El P. Feijóo juzgado en su tiempo», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXV:289-293, 3-45.
29. CASÁS FERNÁNDEZ, Manuel (1951): «El P. Feijóo y la justicia», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXV:294-296, 191-221.
30. CASTRO, Cristóbal de (1943): «La Celda de Samos», *Finisterre. Revista de Galicia Mensual Ilustrada*, I:2, 6.
31. CASTRO LÓPEZ, Manuel (1923): «Patriotismo del Padre Feijóo», 1923. *Almanaque Gallego*, Bos Aires, 16, 79-86.
32. CASTRO VALLADARES, José (1875): «El nacimiento del P. Feijoo», *El Heraldo Gallego*, II:41, 313-314.
33. CATOIRA, Pelayo (1860): «Fr. Benito Gerónimo Feijóo», *Galicia. Revista Universal de este Reino*, I:5, 76-77.
34. CERNADAS DE CASTRO, Diego Antonio (1774): *Ofrenda general para las exequias del muy ilustre Rvdo. P. M. Feijóo*, Santiago de Compostela.
35. CHAO ESPINA, Enrique (1965): «Despedida del año feijoniano. El Padre Feijoo en el despertar de la ictiología», *Revista General de Marina*, CLXVIII, 147-149.
36. CHAO ESPINA, Enrique (1971-1972): «Feijoo e Sarmiento encol da baleia», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXXI:353-354, 169-182.
37. CHAO ESPINA, Enrique (1974): «La generación “ex ovo” dentro de la zoología feijoniana», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXXI:356, 3-20.
38. CHAO ESPINA, Enrique (1975): *Tres monstruos de los mares gallegos con otros temas marineros y un saludo de Camilo José Cela*, Ortigueira, Imp. Fojo.
39. CHAO ESPINA, Enrique (1976): «Los vivíparos y la psicología animal en el P. Feijoo», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXXII:358, 37-64.
40. CID, Luciano (1876): «Recuerdo al Padre Maestro Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro», *El Heraldo Gallego*, IV:29, 225-227.
41. CID RUMBAO, Alfredo (1948): «La verdadera patria del P. Feijoo y otras notas inéditas sobre su apellido y su familia», *Boletín del Museo Arqueológico de Orense*, 4, 3-38.
42. CIDADE, Hernâni (1933): «Uma revolução na vida mental da Península no século XVIII (Pe. Benito Feijoo e Pe. Luis Antonio Verney)», *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, Tip. de El Eco Franciscano, V:17, 447-465.

43. CIDADE, Hernâni (1934): «Uma revolução na vida mental da Península no século XVIII (Pe. Benito Feijoo e Pe. Luis Antonio Verney)», *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, Tip. de El Eco Franciscano, VI:20, 2-23.
44. COTARELO VALLEDOR, Armando (1930): «A Mocidade do P. Feixóo», *Nós. Boletín Mensual da Cultura Galega*, XII:81, 172-174.
45. CURROS ENRÍQUEZ, Manuel (1876): «A Orense en el aniversario de Feijoo (poema)», en *La aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado á la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijóo, publicado por El Heraldo Gallego con la colaboración de distinguidos escritores*, Ourense, Imp. La Propaganda Gallega.
46. CURROS ENRÍQUEZ, Manuel (1880): *El Padre Feijoo, loa dramática en un acto y en verso*, Ourense, Imp. de Antonio Otero.
47. CURROS ENRÍQUEZ, Manuel: *Eptome histórico de la vida de D. Fray Benito Gerónimo Feijoo. M. Gral. de la religión de San Benito*, s.l., s.e., s.a.
48. DELGADO CAPEÁNS, Ricardo (1946): «Por los rincones de la historia. Tres ilustres gallegos: un sabio, un pensador y un colonizador (Feijoo, Sarmiento y Salvado)», *Spes*, 142, 3-5.
49. DÍAZ-FIERROS VIQUEIRA, Francisco (2014): «La ciencia en Feijoo. Consideraciones desde la Hidrología», en *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Oviedo, (en prensa).
50. DÍAZ-FIERROS VIQUEIRA, Francisco (2016): «Presenza do Padre Feijoo en Galicia», en Francisco Díaz-Fierros Viqueira (coord.), *B. J. Feijoo. Renovador do pensamento da Ilustración*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 75-115.
51. DOMÍNGUEZ FONTENLA, J. (1923-1926): «El P. Feijoo. Segundo Centenario de la publicación del tomo I del *Teatro Crítico*. Propuesta de su celebración», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII, 424-429.
52. DOMÍNGUEZ FONTENLA, J. (1932): «El apellido Feijóo. Como debe escribirse», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, IX:207, 424-425.
53. DOMÍNGUEZ FONTENLA, J. (1936-1938): «El Padre Feijoo. Sus ideas crítico-filosóficas, Por Sara Leirós», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, 39-40.
54. EIJÁN LORENZO, Samuel (1943-1944): «Ideas literarias del P. Feijóo», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXIII:271-272, 269-277; 273, 281-297, XXIV:277-280, 35-50.
55. ELÍAS DE TEJADA SPÍNOLA, Francisco (1944): «Un erudito europeo: Feijoo», en *La tradición gallega*, Madrid, Gráficas González, 87-92.
56. FARALDO, Antolín (1842): «Filósofos gallegos. Feijoo», *El Recreo Compostelano*, 3, 30-37.
57. FEIJOO MONTENEGRO, Benito Jerónimo (1944): *Españoles americanos y otros ensayos*, Bos Aires, Ed. Emecé, 2ª ed. (Hórreo).
58. FERNÁNDEZ, Modesto (1964): «Homenaje al P. Feijoo en la abadía de Samos con motivo del segundo centenario de la muerte del P. Benito Feijoo», *Yermo*, II:3, 281-283.
59. FERNÁNDEZ ALONSO, Benito (1916): «Padre Feijóo», en *Orensanos ilustres*, Ourense, Imp. de El Diario de Orense, 95-106.
60. FERNÁNDEZ ALONSO, Benito (1926): «Notas biográficas del P. Feijoo», *La Región*, Ourense, 17-X-1926.
61. FERNÁNDEZ GARCÍA ARMESTO, Fermín (1965): «Feijoo, el reformador del arte de curar», en *Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro. Estudios reunidos en conmemoración del IIº Centenario de su muerte (1764-1964)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 222-225.



62. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Modesto (1876): «El Padre Feijoo», *El Heraldo Gallego*, IV:29, 225-227. Reproducido en *La Tierra Gallega* (1895), 58, 2-3; 61, 3 e 62, 3.
63. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Modesto (1877): «El Padre Feijoo», *La Época*, 19-III-1877.
64. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Modesto (1877): «Una expedición a Casdemiro. La casa del P. M.», *La Época*, 9-IX-1877.
65. FERNÁNDEZ POUSA, Ramón (1964): «Feijoo y Sarmiento», *Airiños aires*, 3, 11-29.
66. FIGUEIREDO FEAL, Manuel (1946?): *Contenido pedagógico de la obra del P. Feijoo*, A Coruña, Imp. Moret.
67. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé (1965): «La vida del Padre Feijoo», *El Museo de Pontevedra*, 19, 139-142.
68. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé (1966): «Genio y figura del P. Feijoo», en *El Padre Feijoo y su Monasterio de Samos*, Samos, Abadía, Publ. da Real Abadía de Samos, II.
69. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé (1971): *El Padre Feijoo y los españoles americanos*, Pontevedra, Imp. Hogar Provincial, XXI.
70. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé (1992): «América ante dos ilustrados: Feijoo y Sarmiento», en *Factores de diferenciación e instancias integradoras en la experiencia del mundo iberamericano. Actas, Madrid, 8 al 14 de noviembre de 1922*, 227-248.
71. GALLEGO ESPERANZA, Mercedes (2011): «El padre Feijoo: un ilustrado ourensano», *Ourense Siglo XXI*, V:22, 64-67.
72. GAMALLO FIERROS, Dionisio (1965): «La poesía de Feijoo», en Juan José Cobo Barquera *et al.*, *Ocho ensayos en torno a Feijoo*, Santander, Ateneo, 127-177.
73. GARCÍA DÍAZ, N. (2014): «Feijoo 250 anos despois», en *O Padre Feijoo. Cidadán libre da República Literaria. Catálogo da Exposición*, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 25-36.
74. GARCÍA FERREIRO, Alberto (1887): «Las Fiestas del P. Feijoo», *Galicia. Revista Regional*, I:11, 221-230.
75. GARCÍA FERREIRO, Alberto (1887): «A Feijoo», *Galicia Moderna* (A Habana), III:128, 3.
76. GIORDANO, Jaime (1970): «Feijoo y el género ensayístico», *Grial*, 30, 409-417.
77. GOBERNADOR DE LUGO (1876): «Circular a la Diputación Provincial y Ayuntamientos de la provincia, a fin de que cooperen, como sus recursos lo permitan, a dar esplendor al Certamen Literario que ha de celebrarse en Orense el 8 de octubre de 1876», *El Heraldo Gallego*, III:15, 118-119.
78. GÓMEZ PEREIRA, Mauro (1935): *Pro Monumento al insigne polígrafo benedictino Padre Feijoo en la Abadía de Samos: España*, A Coruña, Imp. Moret.
79. GÓMEZ PEREIRA, Mauro (1935-1936): «Homenaje a Feijoo», *Revista Hispánica Moderna*, II, 230.
80. GONZÁLEZ, Victoriano (1966): *El Padre Feijoo y su Monasterio de Samos*, Lugo, Tip. La Voz de la Verdad. (Publicaciones de la Real Abadía de Samos; 2).
81. GONZÁLEZ CRESPO, S. (1963): *Benito Jerónimo Feijoo Montenegro y Puga, monje benedictino. En el segundo centenario de su muerte*. Discurso inaugural curso 1963-64 en el Seminario Diocesano de Orense.
82. HERMIDA, José M. (1876): «La casa de Casdemiro», en *La Aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado a la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijoo, publicado por El Heraldo Gallego con la colaboración de distinguidos escritores*, Ourense, Imprenta de La Propaganda Gallega.
83. HUERTAS, D. (1964): «Ante el II Centenario de la muerte del P. Feijoo», *La Noche*, 5-III-1964.
84. LAMAS CARVAJAL, Valentín (1874): «O nacemento d' o Padre Feixoo», *El Heraldo Gallego*, I:40, 293.
85. LAMAS CARVAJAL, Valentín (1876): «Galicia en el segundo centenario del Padre Feijoo», en *Certamen Literario en conmemoración del Segundo Centenario del Nacimiento de Fray Benito Jerónimo Feijoo, autor del*



- Teatro Crítico Universal, celebrado en Orense el 8 de octubre de 1876: obras premiadas*, Madrid, Tipografía y estereotipia Perojo.
86. LAMAS CARVAJAL, Valentín (1876): «A Feixoo, el solo gallego (poema)», en *La Aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado á la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijóo, publicado por El Heraldo Gallego con la colaboración de distinguidos escritores*, Ourense, Imprenta de La Propaganda Gallega.
87. LAMAS CARVAJAL, Valentín (1877): «A Galicia. N' o segundo Centenario d' o nacemento d' o sabeo Feixoo (poema)», en *Certamen Literario en conmemoración del Segundo Centenario del Nacimiento de Fray Benito Jerónimo Feijoo, autor del Teatro Crítico Universal, celebrado en Orense el 8 de octubre de 1876: obras premiadas*, Madrid, Tipografía y estereotipia Perojo, 175-180.
88. LEIRÓS FERNÁNDEZ, Sara (1935): *El P. Feijoo y sus ideas crítico-filosóficas*, Santiago de Compostela, Imp. Paredes.
89. LEIRÓS FERNÁNDEZ, Sara (1967): *El Padre Feijóo. Su magisterio. Antología de sus obras*, Lugo, Imp. La Voz de la Verdad. (Publicaciones de la Real Abadía de Samos; 3).
90. LÓPEZ ACUÑA, Antonio (1938): «El Padre Feijoo y la Biblioteca Provincial», en *Historia de la Biblioteca Provincial de Lugo. Fundación, vicisitudes y estado actual*, Lugo, Deputación Provincial de Lugo, 33-38.
91. LÓPEZ PELÁEZ, Antolín (1897): «Sarmiento en defensa de Feijóo», *Revista Contemporánea* (Madrid), XXIII:105, 225-246.
92. LÓPEZ PELÁEZ, Antolín (1899): «Prólogo», en *Las poesías del P. Feijoo*, Lugo, Tipografía de G. Castro.
93. LÓPEZ PELÁEZ, Antolín (1901): *Los escritos de Sarmiento y el siglo de Feijoo*, A Coruña, Andrés Martínez Salazar. (Biblioteca Gallega).
94. LÓPEZ VÁZQUEZ, Ramón (1994): «Fr. Benito J. Feijoo, profesor de filosofía escolástica», *Pensamiento*, L:198, 457-469.
95. LÓPEZ VÁZQUEZ, Ramón (1995): *O Padre Feixoo, escolástico*, Santiago de Compostela, Centro de Investigaciones Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro.
96. LOZANO PAZ, Moisés (2002): *Frei Benito Xerónimo Feixoo*, A Coruña, Baía Edicións. (Baía pensamento; 6).
97. LOZANO PAZ, Moisés (2008): «Feixoo, Benito Xerónimo», en Andrés Torres Queiruga e Manuel Rivas García (coords.), *Dicionario Enciclopedia do Pensamento Galego*, Vigo / Santiago de Compostela, Xerais / Consello da Cultura Galega.
98. MACÍAS Y GARCÍA, Marcelo (1887): *Elogio del sabio beneditino Fray Gerónimo Feijoo*, A Coruña, Andrés Martínez Salazar. (Biblioteca Gallega; XII).
99. MACÍAS Y GARCÍA, Marcelo (1926): «Feijóo, poeta», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII:170, 438-448.
100. MACÍAS Y GARCÍA, Marcelo (1926): «Ortodoxia de Feijoo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII:170, 430-432.
101. MACÍAS Y GARCÍA, Marcelo (1926): «Elogio Ingenioso del P. Feijoo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII:170, 449 ss.
102. MACÍAS Y GARCÍA, Marcelo (1927-1929): «Discurso pronunciado en el descubrimiento de una lápida en honor del Padre Feijoo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VIII, 87-90.
103. MACÍAS Y GARCÍA, Marcelo (1930-1932): «Romance laudatorio dirigido por D<sup>a</sup> Ana María Moscoso de Prado al P. Feijoo y carta de este a la autora», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, IX, 324-328.

104. MANTEIGA PEDRARES, Xosé (1974): «Feijoo y Montenegro, Benito Jerónimo», en *Gran Enciclopedia Gallega*, Xixón, Silverio Cañada Editor, 11, 209-224.
105. MANTEIGA PEDRARES, Xosé (2003): «Feijoo Montenegro, Frei Benito Jerónimo», en *Gran Enciclopedia Galega Silverio Cañada*, Lugo / Pontevedra, El Progreso / Diario de Pontevedra, 16, 213-222.
106. MARTÍN MORENO, Antonio (1976): *El Padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España*, Ourense, Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijoo.
107. MARTÍN MORENO, Antonio (1976): *El Padre Feijoo y la música. Conferencia inaugural del ciclo musical en conmemoración del Tercer Centenario del Padre Feijoo organizado por el Instituto de Estudios Orensanos*, Ourense, 1-XII-1976.
108. MARTÍNEZ, G. (1964): «Ciclo de conferencias feijonianas en la Real Abadía de Samos», *Studia Monastica*, 6, 395-398.
109. MARÍÑO PAZ, Ramón (1991): «Presencia do galego na sociedade galega durante os séculos XVI, XVII e XVIII», *Grial*, 110, 263-274.
110. MARTÍNEZ LOIS, Andrés (1988): «Galicia y el Padre Feijoo», *Revista / Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses*, XXIV:24, 117-147.
111. MARTÍNEZ LOIS, Andrés (1989): *El Padre Feijoo (Naturaleza, hombre y conocimiento)*, A Coruña, Deputación Provincial da Coruña.
112. MARTÍNEZ LOIS, Andrés (1990): «O P. Feijoo: Liñas medulares da gnoseoloxía feixoniana», en Xosé Luís Barreiro Barreiro (coord.), *O pensamento galego na historia. Aproximación crítica*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 159-167.
113. MARTÍNEZ LOIS, Andrés (1992): «El Padre Feijoo y la gnoseología: del realismo ingenuo al fenomenalismo perspectivista», *Pensamiento*, XLVIII:190, 231-243.
114. MARTÍNEZ-RISCO y MACÍAS, Sebastián (1973): *Las ideas jurídicas del Padre Feijoo*, Ourense, Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijoo.
115. MERA ÁLVAREZ, Felipe (2009): «Padre Feijoo: personajes ilustres», *Airiños* (Centro Galego de Xixón), 28.
116. MILLARES CARLO, Agustín (1943): «O gran galego», *Saudade. Verba Galega nas Américas*, 4, 3-4.
117. MONTERO DÍAZ, Santiago (1931): *Galicia en el Padre Feijoo (Conferencia)*, Madrid.
118. MONTERO DÍAZ, Santiago (1932): «Las ideas estéticas del Padre Feijoo», *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, IV:15, 3-95.
119. MONTERO DÍAZ, Santiago (1935): «A propósito de un libro de Marañón», *Boletín de la Universidad de Santiago de Compostela*, VII:23, 213-230.
120. MOSCOSO DE PRADO, Ana María (1932): «Romance laudatorio dirigido por D<sup>a</sup> Ana María Moscoso de Prado al P. Feijoo, y carta de éste a la autora / M. Macías», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, IX:203, 324-328.
121. MURGUÍA, Manuel (1862): «Benito Jerónimo Feijoo», en *Diccionario de escritores gallegos*, Vigo, Juan Compañel. Reeditado en 1876 en *La Aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado a la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijoo, publicado por El Heraldo Gallego con la colaboración de distinguidos escritores*, Ourense, Imprenta de La Propaganda Gallega.
122. MURUAIS, J. (1876): «A Feijoo (poema)», en *La Aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado a la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijoo, publicado por El Heraldo Gallego con la colaboración de distinguidos escritores*, Ourense, Imprenta de La Propaganda Gallega.
123. MURUAIS RODRÍGUEZ, Jesús (1876): «La muerte de Feijoo», *El Heraldo Gallego*, IV:48, 375-377.

124. NADIME, A. (1876): «Una excitación a Galicia», *El Heraldo Gallego*, III:18, 139-140.
125. NEIRA DE MOSQUERA, A. (1850): «Estudios literarios. El P. M. Fr. Benito Gerónimo Feijoo», *Museo de las Familias*, VIII:14, 105-110.
126. NEIRA DE MOSQUERA, Antonio (1883): «El P. M. Fr. Benito Gerónimo Feijoo», en *Album histórico, científico y literario de Galicia*, Ferrol, El Correo Gallego.
127. NOBOA, E. [1765]: *Oración fúnebre en las exequias que en 22 de enero de 1765 celebró el Real Monasterio de S. Julian de Samos a su hijo... Fr. Benito Feijoo*, Salamanca, Real Casa de Samos, Imp. Antonio Villargordo y Alcaraz.
128. NÚÑEZ BÚA, Xosé (1964): «Feijoo, Sarmiento y el idioma gallego», en *Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro. Estudios reunidos en conmemoración del IIº Centenario de su muerte (1764-1964)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 103-126.
129. NÚÑEZ DOMÍNGUEZ, Albino (1960): «O mellor amigo do P. Feijoo», *Lar* (Bos Aires), 304, 41-42.
130. NÚÑEZ DOMÍNGUEZ, Albino (1964): «Feijoo a la vista. Desagravio de la profesión literaria», *Faro de Vigo*, 1-III-1964.
131. NÚÑEZ DOMÍNGUEZ, Albino (1964): «Feijoo contra Rousseau», *Faro de Vigo*, 21-VI-1964.
132. ODRIÓZOLA, Antonio (1964): *Los estudios sobre el padre Feijoo. Recorrido por las ediciones, biografías y trabajos sobre el Padre Feijoo publicados a lo largo de dos siglos, 1764-1964, basado en una bibliografía feijoniana que se inserta al final*, Pontevedra.
133. ODRIÓZOLA, Antonio (1965): «El Magisterio del P. Feijoo en Lárez y Poyo», *Diario de Pontevedra*, 17-V-1964. Reproducido en *El Museo de Pontevedra*, XIX, 135-138.
134. ODRIÓZOLA, Antonio (1965): «Exposición bibliográfica del P. Feijoo (1764-1964)», *El Museo de Pontevedra*, XIX, 133-158.
135. OSSORIO Y GALLARDO, Ángel (1926): «Discurso en las fiestas del Centenario de la publicación del tomo I del *Teatro Crítico* de Feijoo», *La Región* (Ourense), 19-X-1926.
136. OTERO TÚÑEZ, Ramón (1966): «Iconografía del P. Feijoo: esculturas», en *El Padre Feijoo y su siglo. Ponencias y comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de Oviedo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1964*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 3, 551-559.
137. OTERO PEDRAYO, Ramón (1935): «A saudade do P. Mestre», *El Pueblo Gallego*.
138. OTERO PEDRAYO, Ramón (1943): «El delirio del Padre Maestro», *El Pueblo Gallego*.
139. OTERO PEDRAYO, Ramón [co pseudónimo SANTIAGO DE AMARAL] (1946): «Vinagre de Solera», *Finisterre. Revista de Galicia*, Pontevedra, IV:24, 28
140. OTERO PEDRAYO, Ramón [co pseudónimo SANTIAGO DE AMARAL] (1946): «La antorcha en la mano», *La Noche*, 2-II-1946.
141. OTERO PEDRAYO, Ramón [co pseudónimo SANTIAGO DE AMARAL] (1946): «El P. Feijoo a través de Concepción Arenal», *La Noche*.
142. OTERO PEDRAYO, Ramón (1948): «Lord Bacon y el P. Feijoo. Notas y perspectivas sobre una inalterable amistad», en *Homenaje a Walter Starkie*, Barcelona, Janés, 293-304.
143. OTERO PEDRAYO, Ramón (1950): «Información y sentir del P. Feijoo sobre el primer escrito célebre de Rousseau», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, V:15, 147-152.
144. OTERO PEDRAYO, Ramón (1952): «Fray Benito Jerónimo Feijoo», *Aturuxo*.
145. OTERO PEDRAYO, Ramón (1958): «¡Adios, Padre Maestro!», *La Región*.

146. OTERO PEDRAYO, Ramón (1960): «Notas sobre las simpatías portuguesas del P. M. Feijoo», en *Miscelánea de Estudos a Joaquim de Carvalho*, Figueira de Foz, 5, 492-496.
147. OTERO PEDRAYO, Ramón (1964): «Na procura do íntimo Mestre Feixoo», *Grial*, 4, 159-168.
148. OTERO PEDRAYO, Ramón (1964): «Pontevedra y el P. Feijoo», *Diario de Pontevedra*, 6-II-1964.
149. OTERO PEDRAYO, Ramón (1964): «La primera estatua del P. Feijoo», *La Noche*, 10-III-1964.
150. OTERO PEDRAYO, Ramón (1965): «Coordenadas históricas de la vida del P. Feijoo», en Juan José Cobo Barquera *et al.*, *Ocho ensayos en torno a Feijoo*, Santander, Ateneo, 199-213.
151. OTERO PEDRAYO, Ramón (1965): «Estudios sobre Feijoo», *Arbor*, LX:229, 5-48.
152. OTERO PEDRAYO, Ramón (1969): *Síntesis histórica do século XVIII en Galicia*, Vigo, Galaxia.
153. OTERO PEDRAYO, Ramón (1972): *El Padre Feijóo. Su vida, doctrina e influencias*, Ourense, Instituto de Estudios Orensanos Padre Feijoo.
154. OTERO PEDRAYO, Ramón (1972): «Sobre el P. Sarmiento. La defensa del *Teatro Crítico*», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXVII, Santiago de Compostela, 68-73.
155. OTERO PEDRAYO, Ramón (1977): «Horizonte cultural, científico del Padre Feijoo», en Agustín Fliche e Víctor Martín (dirs.), *Historia de la Iglesia. De los orígenes a nuestros días*, Valencia, EDICEP, XXI, 471-499.
156. PARDIÑAS VILLALOBOS SOTO Y ROMERO DE CAAMAÑO, José (1887): «Feijoo y Sarmiento», en *Breve compendio de los varones ilustres de Galicia. Nativos, y próximos originarios, esclarecidos en virtudes, literatura y dignidades eclesiásticas, con algunas cortas relaciones de sucesos particulares*, A Coruña, Andrés Martínez. (Biblioteca Gallega).
157. PARDO BAZÁN, Emilia (1877): «Examen crítico de las obras del P. Mtro. Fr. Benito Jerónimo Feijoo del Orden de Benedictinos», en *Certamen Literario...*, Madrid, 17-164.
158. PARDO BAZÁN, Emilia (1877): «Oda a Feijoo», en *Certamen Literario en conmemoración del Segundo Centenario del Nacimiento de Fray Benito Jeronimo Feijoo, autor del Teatro Crítico Universal, celebrado en Orense el 8 de octubre de 1876: obras premiadas*, Madrid, Tipografía y estereotipia Perojo, 165-173.
159. PARDO BAZÁN, Emilia (1888): *Feijoo y su siglo. Discurso presidencial leído en el Certamen literario que para solemnizar la erección de la estatua de Feijoo ha celebrado la ciudad de Orense el día 10 de septiembre de 1887*, A Coruña, Imp. de la Casa de la Misericordia, 141-217.
160. PARDO BAZÁN, Emilia (1888): «La casa solariega del P. Feijoo», en *De mi tierra*, A Coruña, Tipografía de la Casa de Misericordia, 219-228.
161. PARDO BAZÁN, Emilia (dir.) (1891-1893): *Nuevo Teatro Crítico*, Madrid, La España Editorial. Public. periódica
162. PARDO BAZÁN, Emilia (1926): «La Mascarilla del P. Feijoo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII:170, 433-435.
163. PAZ NOVOA, Juan Manuel (1876): «Sombra y Sur (poema)», en *La aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado á la inmortal memoria del ilustre Padre Feijóo, publicado por El Heraldo Gallego con la colaboración de distinguidos escritores*, Ourense, Imp. de La Propaganda Gallega.
164. PENSADO TOMÉ, Xosé Luís (1978): «Feijoo e Sarmiento, dúas vidas sin paralelo», *Grial*, XVI:60, 129-154.
165. PÉREZ, Lino (1964): «Realismo y liberalismo del padre Feijóo», *Airiños. Revista de la Asociación Casa de Galicia de Buenos Aires*, XV:17, 34- 35.
166. PÉREZ, Narciso (1935): «La celda del P. Feijoo en Samos», *Monasticón*, 2, 143-154.

167. PÉREZ, Narciso (1947): «El Padre Feijoo y las Ciencias Naturales (Un capítulo de historia de la Ciencia española)», *Revista de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*, 118-124, 287-337, 467-513 e 599-643.
168. PÉREZ DE CASTRO, J. L. (1963): «La filosofía polémica de Feijoo», *La Región*, 13-XI-1963.
169. PIÑEIRO, Eduardo (1999): «Lembranzas dun ilustrado: Feijoo e Samos», *Galicia dende Salamanca*, 2, 229-233.
170. PITA, Emilio (1964): «Feixoo e o Cura de Fruime», *Galicia. Revista del Centro Gallego de Buenos Aires*, 538, 8-9.
171. PLACER BOUZO, Camilo (1874-1875): «El Padre Feijoo», *El Heraldo Gallego*, I:40, 292 ss.; 41, 257-259; 44, 36-38; 46, 321-324; 49, 353-356, II:8, 60 ss.; 12, 82-85.
172. PLACER BOUZO, Camilo (1875): «Recuerdo del P. Feijoo», *El Heraldo Gallego*, II, 43.
173. PLACER BOUZO, Camilo (1879): «El Almirante Feijóo», *La Ilustración Gallega y Asturiana*, I:17, 196-197.
174. PRESEDO GARAZO, Antonio (2014): «Os Feijoo y Puga, unha familia da fidalguía provincial ourensá na Galicia dos séculos XVII e XVIII», en *O Padre Feijoo. Cidadán libre da República Literaria: Catálogo da Exposición*, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 17-23.
175. QUIROGA, Domingo (1954): *Padre Maestro. Ensayos legendarios sobre la Iglesia y Monasterio de San Martín Pinario de Santiago de Compostela*, A Coruña, Editorial Moret.  
Novela que gañou o Premio Valle Inclán, en 1952, do Centro Galego de Bos Aires.
176. REY FEÁS ALVITE, J. (1946): «Ante la inauguración del monumento del P. Feijoo», *La Noche* (16-III-1946), 3.
177. RISCO, Vicente (1956): «El P. Maestro Fray Benito Feijoo y Montenegro», en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Barcelona, Ed. Barna, IV, 1ª parte, 203-234.
178. RODRÍGUEZ CEPEDA, Enrique (2008): *De Benito Feijoo a Martín Sarmiento. Bibliografía e inonografía crítica de la obra de Feijoo*, Lugo, Deputación Provincial de Lugo.
179. RODRÍGUEZ ENNES, Luis (2008): «Arredor da vida e obra do Padre Feijoo», *Anuario de la Facultad de Derecho de Ourense*, 419-430.
180. RODRÍGUEZ ENNES, Luis (2008-2009): «Benito Jerónimo Feijoo», *Glaucopis*, 14, 9-19.
181. RODRÍGUEZ ENNES, Luis (2012): «Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764): o monxe ilustrado», en Jesús de Juana López, Julio Prada Rodríguez e Domingo Rodríguez Teijeiro (coords.), *Galegos de Ourense*, Ourense, Deputación Provincial de Ourense, 53-68.
182. RODRÍGUEZ ENNES, Luis (2013): *El padre Feijoo y el Derecho de su tiempo: una visión premonitoria de problemas candentes en la actualidad*, Madrid, Dykinson. (Monografías de Derecho Romano).
183. RODRÍGUEZ ENNES, Luis (2014): «El pensamiento jurídico del padre Feijoo», en *Con la razón y la experiencia. Feijoo 250 años después*, Oviedo, Universidad de Oviedo, Instituto Feijoo del siglo XVIII (en prensa).
184. RODRÍGUEZ ENNES, Luis (2016): «Vixencia actual do pensamento xurídico-social do Padre Feijoo», en Francisco Díaz-Fierros Viqueira (coord.), *B. J. Feijoo. Renovador do pensamento da Ilustración*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 37-52.
185. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Avelino (2014): «A reivindicación do fillo esclarecido: o Padre Feijoo no século XIX», en *O Padre Feijoo. Cidadán libre da República Literaria: Catálogo da Exposición*, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia 37-43.

186. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Xulio (2014): «Presentación», en *O Padre Feijoo. Cidadán libre da República Literaria: Catálogo da Exposición*, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 13-15.
187. ROF CARBALLO, Juan (1965): «Medicina crítica y medicina comprensiva en la obra del P. Feijoo», en Juan José Cobo Barquera *et al.*, *Ocho ensayos en torno a Feijoo*, Santander, Ateneo, 41-70.
188. ROF CARBALLO, Juan (1965): «Montesquieu, el P. Feijoo y el Mandarín», *Cuadernos para el Diálogo*, Madrid, 17, 39.
189. RUBINOS, José (1936): «La fama de Feijóo en América», *Cultura Gallega* (A Habana), I:15, 11-12.
190. SACO Y ARCE, Juan A. (1876): «Prólogo», en *Certamen Literario en conmemoración del Segundo Centenario del Nacimiento de Fray Benito Jerónimo Feijoo, autor del Teatro Crítico Universal, celebrado en Orense el 8 de octubre de 1876: obras premiadas*, Madrid, Tipografía y estereotipia Perojo.
191. SAN MIGUEL, G. (1934): «La más egregia de las figuras monásticas gallegas. Un estudio de Maraión sobre *Las Ideas Biológicas del P. Feijoo*», *El Ideal Gallego*, 18-V-1934, 6.
192. SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier (1956): «Estudio preliminar», en *Opúsculos gallegos sobre Bellas Artes de los siglos XVII y XVIII: Vega y Verdugo, Domingo de Andrade, P. Feijoo, P. Sarmiento, Felipe de Castro, Prado y Mariño*, Santiago de Compostela, Bibliófilos Gallegos.
193. SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier (1961): *Ideas de los PP. Feijoo y Sarmiento sobre la organización de los estudios*, Oviedo, Universidad, Facultad de Filosofía y Letras. (Cuadernos de la Cátedra Feijóo; 10).
194. SÁNCHEZ GUISANDE, Gumersindo (1965): «El P. Feijoo y los anatomistas españoles de su siglo», en *Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro Estudios reunidos en conmemoración del IIº Centenario de su muerte (1764-1964)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 259-277.
195. SERRANO CASTILLA, Francisco (1965): *Menéndez Pelayo y el Padre Feijoo. Conferencia pronunciada en 18 de septiembre de 1964 en la Real Abadía de Samos*, Santiago de Compostela, Tipografía del Seminario Conciliar.
196. SARMIENTO, Martín (1726): *Sarmiento contra Lesaca, apología del discurso médico del Theatro Crítico*.
197. SARMIENTO, Martín (1739): *Demonstración crítico-apologética del Theatro Crítico Universal que dio a luz el R. P. M. Fr. Benito Geronymo Feijoo*, Madrid, Imp. Viuda de Francisco del Hierro, 2ª imp.
198. SEOANE, L. (1965): «El padre feijoo y las artes visuales», en *Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro. Estudios reunidos en conmemoración del IIº Centenario de su muerte (1764-1964)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 211-222.
199. SIMÓN DÍAZ, José (1948): «Una carta inédita del P. Feijoo», *Cuaderno de Estudios Gallegos*, IX, 150-151.
200. SOTO, José H. (1926): «El Padre Maestro fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro», *Céltiga* (Bos Aires), 44, 29-30; 45, 29-30; 46, 31-32.
201. s/s (1875): «¡Gloria a Feijoo!», *El Heraldo Gallego*, II:41, 309.
202. s/s (1875): «Convocatoria del Certamen Literario en conmemoración del nacimiento del sabio Padre Feijoo», *El Heraldo Gallego*, II:50, 102-103.
203. s/s (1876): «Un recuerdo al Padre Feijoo», *El Heraldo Gallego*, III:20, 153-154.
204. s/s (1876): «[Artículo aclarando a la Redacción de *El Diario de Santiago* cual es la postura del *Heraldo Gallego* al Certamen del segundo centenario del nacimiento del P. Feijoo]», *El Heraldo Gallego*, III:27, 214-215.
205. s/s (1876): «Programa de los festejos con que la Ciudad de Orense celebrará durante los días 7, 8 y 9 de octubre próximo el segundo Centenario del nacimiento del P. M. Fr. Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro, formulado por la Comisión General del Centenario», *El Heraldo Gallego*, IV:23, 179-180.



206. s/s (1876): «8 de Octubre de 1876», *El Heraldo Gallego*, tomo IV:29, 221.
207. s/s (1876): «Trascripción de la partida de bautismo del P. Feijoo», *El Heraldo Gallego*, IV:29, 222.
208. s/s (1887): «Un gallego (sc. Feijoo)», *El Libredón*, 3-I-1887.
209. s/s (1887): «El P. Feijoo y los jesuitas», *El Libredón*, 4-I-1887.
210. s/s (1887): *Programa de los festejos con que la ciudad de Orense celebra la inauguración del monumento del P. M. Benito Jerónimo Feijoo en los días 7, 8, 9, 10 y 11 de septiembre de 1887*, Ourense, Tipografía de Antonio Otero.
211. s/s (1918): «El Padre Feijoo», *Centro Gallego*, 15-IV-1918.
212. s/s (1923-1926): «Certamen Literario celebrado en Orense, conmemorando esta gloriosa efemérides (bicentenario de la Publicación del Teatro Crítico)», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII, 450.
213. s/s (1930-1932): «En honor del P. Feijoo. Una piedra de su casa solariega en Casdemiro servirá de base en el nuevo edificio social del Centro Gallego de Buenos Aires», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, IX, 321-323.
214. s/s (1936): «Pro Monumento al insigne polígrafo P. Feijóo en el Monasterio de Samos», *Boletín de la Real Academia Gallega*, XXII:261, 248.
215. s/s (1937): «Feijóo», *Alma Gallega*, nº extraordinario 20º aniversario de Casa de Galicia, 73-74.
216. s/s (1939): «En honor del P. Feijoo. Un monumento en la badía de Samos (Lugo)», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, XI (III-IV-1939), 39.
217. s/s (1944): «Nota sobre o P. Feixóo», *Saudade. Verba Galega nas Américas*, 5, 18.
218. s/s (1947): «Conferencia del Dr. Otero Pedrayo en la universidad de Montevideo. Las tres polémicas esenciales del Padre Feijoo (síntesis)», *Alma Gallega*, 47.
219. s/s (1947): *Laudes Hincmari. En la inauguración del Monumento erigido al P. Benito Jerónimo Feijoo, los monjes benedictinos de S. Julián de Samos cantaron estas Aclamaciones festivas, especialmente adaptadas a tal celebración. Día XXIV-VIII-MCMXLVII*, Monserrat.
220. s/s (1908): «Pensamientos», P. Feijoo, *Aires d'a miña terra*, 2.
221. SUÁREZ PICALLO, Ramón (1943): «El Padre Feijóo», *La Hora* (Santiago de Chile), 8-III-194.
222. SUÁREZ PICALLO, Ramón (1950): «El Padre Feijóo», *La Hora* (Santiago de Chile), 31-III-1950.
223. TABOADA, N. (1887): «Centenario de Feijoo», *La Iberia*, 11-IX-1887.
224. URZAINQUI, Inmaculada (2016): «“Veritas temporis filia”: a achega de Feijoo á historia cultural», en Francisco Díaz-Fierros Viqueira (coord.), *B. J. Feijoo. Renovador do pensamento da Ilustración*, Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, 13-35.
225. VALBUENA PRAT, A. (1947): *Feijoo y su época*, Santiago de Compostela.
226. VALDÉS COSTAS, Manuel F. (1959): «El padre Feijoo y el beneditino tudense Fray Mauro Piñeiro y Falcón», *Compostellanum*, IV:4, 221-227 e 605-611.
227. VALLE RUIZ, R. (1888): «La verdad inspiradora de Feijoo. Canto premiado en el Certamen celebrado en Orense al inaugurar la estatua de Mtro. Feijoo», *La Ciudad de Dios. Revista Religiosa, Científica y Literaria*, 15, 47-52.
228. VARELA, José Luis (1966): «La ‘literatura mixta’ como antecedente del ensayo feijoniano», en *El Padre Feijoo y su siglo. Ponencias y Comunicaciones presentadas al Simposio celebrado en la Universidad de Oviedo del 28 de septiembre al 5 de octubre de 1964*, Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras, *Cuadernos de la Cátedra Feijoo*, 18:I, 79-88.

229. VARELA, José Luis (1965-1967): «Feijoo y la ciencia», en *Homenaje al Excmo. Sr. D. Emilio Alarcos García*, 2, Valladolid, Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 495-530.
230. VARELA, José Luis (1967): «Galicia y Feijoo», en *La palabra y la llama*, Madrid, Prensa Española, 7, 205-220. (Vislumbres).
231. VARELA, José Luis (1970): «El ensayo de Feijoo y la ciencia», en *La transfiguración literaria*, Madrid, Prensa Española, 91-146.
232. VARELA JÁCOME, Benito (1947): «El P. Feijoo, defensor de la cultura gallega», *El Correo Gallego*, 20-VIII-1947.
233. VARELA JÁCOME, Benito (1947): «El estilo de Feijoo», *El Progreso* (Lugo), 24-VIII-1947.
234. VARELA JÁCOME, Benito (1964): *Feijoo y la crítica* (ciclo de conferencias en Samos, 13-20 setembro de 1964).
235. VARELA JÁCOME, Benito (1968): «Las preocupaciones literarias del P. Feijoo», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XXIII:70, 155-174.
236. VÁZQUEZ, Arturo (1881): «Poesías inéditas del P. Feijoo», *La Ilustración Gallega y Asturiana*, III:7, 80, 92, 128, 140 e 152.
237. VÁZQUEZ JANEIRO, Isaac (1926): «Fr. Francisco Soto Marne, impugnador de Feijoo», *Boletín Auriense*, IV:4, 167-168.
238. VÁZQUEZ PARDO, E. (1926): «La Mascarilla del P. Feijoo», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Orense*, VII:170, 433-435.
239. VÁZQUEZ SEIJAS, M. (1958-1959): «Transcripción de la Carta de Fr. Benito Feijoo a la muy noble y muy leal Ciudad de Lugo encareciendo noticias para su tomo 5º del Teatro Crítico», *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*, VI:49-52, 295-296.
240. VERGÉS, A. (1964): «La Semana de Samos (sobre la Semana de Estudios Monásticos dedicada a Feijoo)», *Yermo*, II:1, 74.
241. VESTEIRO TORRES, Teodosio (1876): «Amor y saber», *El Heraldo Gallego*, IV:31, 240-241.
242. VESTEIRO TORRES, Teodosio (1879): *Galería de Gallegos Ilustres*, Lugo, VI, apéndice. Reproducido en *Galicia. Revista Semanal Ilustrada* (A Habana), I:21 (1902), 1-2.
243. VICENTI, A. (1880): «El P. Feijoo. Recuerdos del segundo centenario de su natalicio», *La Ilustración Gallega y Asturiana*, II:28, 352 ss.
244. VILANOVA, Alberto (1965): «La galleguidad de Feijoo. Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro», en *Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro. Estudios reunidos en conmemoración del IIº Centenario de su muerte (1764-1964)*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 69-102.
245. VV. AA. (1876): *La Aldea de Casdemiro. Álbum literario dedicado á la inmortal memoria del ilustre crítico Padre Feijóo, publicado por El Heraldo Gallego con la colaboración de distinguidos escritores*, Ourense, Imprenta de La Propaganda Gallega.
246. VV. AA. (1877): *Certamen literario en conmemoración del segundo centenario del Nacimiento de Fray Benito Gerónimo Feijoo, autor del «Teatro Crítico Universal», celebrado en Orense el 8 de octubre de 1876*, Madrid, Perojo.
247. VV. AA. La Real Abadía de Samos organizó entre el 13 y 20 de septiembre de 1964 el siguiente ciclo de conferencias. Cf. *Yermo*, II:3 (1964), 281-283. (VARELA JÁCOME, B. *Feijoo y la crítica*; GONZÁLEZ MARTÍNEZ, V. *El P. Feijoo y su monasterio de Samos*; FILGUEIRA VALVERDE, X. *Genio y figura del P. Feijoo*; SANTOS, D. *El*



- P. Feijoo en la España de hoy*; FERNÁNDEZ POUSA, R. *Feijoo y Sarmiento*; SERRANO CASTILLA, F. *Menéndez Pelayo y el P. Feijoo*; TORRENTE BALLESTER, G. *España, la verdad y el P. Feijoo*).
248. VV. AA. La XVI Semana de Estudios Monásticos, celebrada en Samos del 20 al 24 de septiembre de 1976, versó sobre *El Padre Feijoo y la Ilustración en el monacato hispano del siglo XVIII*. Son destacables las siguientes intervenciones: ARIAS, M. *Catorce cartas inéditas del P. Feijoo al P. Sarmiento*; CARRO OTERO, J. *Análisis antropológico-somático del P. Feijoo*; CERRA SUÁREZ, S. *Feijoo y la antropología de la Ilustración considerados desde la crisis de antropológica actual*; HEVIA BALLINA, A. *El P. Feijoo desde su Biblioteca. Sus aficiones histórico-geográficas*; LINAJE CONDE, A. *Entre el sentimiento barroco y la razón neoclásica. Un trio de monjes: Caramuel, Sarmiento, Feijoo*; MARTÍNEZ, M. *Una carta inédita del P. Feijoo*; ODRIÓZOLA PIETAS, A. *Varia fortuna editorial de la obra del P. Feijoo*; PÉREZ DE URBEL, J. *Feijoo, el hombre y el religioso*; REGAL, B. *Monacato y sociedad en la Galicia del s. XVIII*).