

AS AVES NA POESÍA GALEGA DE ROSALÍA

MERCEDES BREA

Universidade de Santiago

Nas “Duas palabras d'autora” que abren o libro *Follas novas* (1), pregúntase Rosalía se, despois de presentalo, terá que engadir que non é “fillo d'a mesma inspiración que dou de si os *Cantares gallegos*” (p. XXV). A resposta non deixa lugar a dúbidas:

Paréceme que non. Cousa este último d'os meus dias d'esperanza e xuventude, ben se ve que ten algo d'a frescura propia d'a vida que comenza. Mais o meu libro d'hoxe, escrito coma quen dí, en medio de todo-los desterros, non pode ter anque quiñera o encanto que soye emprestarles á inocencia d'as primeiras impresións: que ó sol d'a vida, ó mesmo que o que alumia ó mundo que habitamos, non loce n'os seus albores d'a mesma sorte que cando vay poñerse tristemente, envolto antr'as nubes d'o postreiro outono.

Por outra parte, Galicia era n'os *Cantares* ó obxeto, á alma enteira, mentres que n'este meu libro d'hoxe, ás veces, tan soyó á ocasión, anque sempre ó fondo d'o cuadro” (ibidem) (2).

A diferencia entre as dúas obras é manifesta desde unha primeira ollada, pero quizais interesa tamén analizar ata qué punto se pode apreciar en detalles case nimios, como pode se-la presencia dos animais. Escollín, entre eles, as aves, porque son os que se repiten con maior frecuencia en ámbolos libros, e interesábame averiguar en qué condicións e con qué connotacións aparecen.

En *Cantares gallegos* (3), os *paxariños* “gorgorezan qu'é un contento” (18, 43) ó lado da lavandeira que escoita atenta, aínda que chea de saudades, o *a ... la ... la* dos pastores; e seguen presentes, no verde prado (18, 94), sen poder consolar “mal tan desconsolado” (18, 97), namentres, noutra composición (a 26), cando o galán lle pregunta á moza por qué vive solitaria nos montes “c'os paxariños què cantan” (v. 38) en tanto ela chora ó pe dun olmo, ela lle responde que prefire esa triste compañía a ningunha outra (v. 45).

(1) Facemos sempre referencia á primeira edición, de 1880, manexada na reproducción facsimilar preparada pola Real Academia Galega en 1982.

(2) Ademais, “n'este meu novo libro, preferin, ás composicións que puderan decirse personales, aquelas outras que, con mais ou menos acerto, espresan as tribulacións d'os que, uns tras outros, e de distintos modos, vin durante largo tempo, sofrir ó meu arredore” (p. XXVI).

(3) Baseámónos, por se-la última cuidada pola autora, na segunda edición, a de Madrid (Librería de D. Leocadio López, editor), 1872. As referencias indican o número do poema e do verso ós que corresponden as referencias.

En xeral, os paxariños cantan (4, 35; 25, 10; 26, 38 e 45; 33, 48; 34, 9; 34, 17-18 e 86-87), “trian” (3, 17), “chían” (3, 41), “pian” (11, 71; 13, 11), ou, en menor medida, voan (17, 63; 24, 122; 35, 28). Pero, cos seus cantos e voos, poucas veces son para a poeta motivo de ledicia ou de quietude, senón máis ben todo o contrario. Na alba que glosa Rosalía, o canto dos paxariños é sinal da chegada do día e, con el, da separación dos amantes (4, 35-36). A vella que fala cunha moza na 3^a composición explícallle a esta cómo é necesario ser ben falada, porque “cóllens’ antr’ os paxariños / aqueles que mellor trian” (3, 17-18), e cómo ela mesma, vivindo de peregrina, tivo que deprender “por non morrer, coitadiña / (...) / o chío dos paxariños, / o recramo das pombiñas” (3, 37-42). No cantar de despedida (35), sinala cómo cantou “a primadura que rie / y os paxariños que voan” (35, 27-28), para engadir a continuación: “Canta que te canta, mentras / os coraçons tristes choran” (vv. 29-30). En “Campanas de Bastabales”, os “paxariños piadores” levántanse coa aurora e cantan no medio da ramaxe (11, 70-72) aumentando con isto a melancolía da autora, o mesmo que en “Adios ríos, adios fontes”, onde o emigrante se vai despedindo de todo o que quiere, “prados, ríos, arboredas, / pinares que move ó vento, / paxariños piadores, / casiña do meu contento” (15, 9-12). Outras veces, Rosalía quixera ser paxariño “de leves alas lixeiras” (17, 64) para poder tornar á terra que deixou, “pero non son paxariño / e irey morrendo de pena” (17, 77-78); ou ben as súas alas poderían servir para escribir nelas unha carta á amada e que ela a recibira de contado, se soubera ler (24, 119-122).

Nón andamos moi lonxe dos *paxariños* de *Follas novas*, que cantan “enamoradas canciós, / mais anque cantan, non cantan / para min, non” (p. 66, 3^a estrofa) (4), ou dos que estaban no cementerio da Adina, cantando “as matutinas cancións” (p. 71, vv. 21-22), nin dos que anuncian “en son de queixa” a morte de Marianiña (“N’hay peor meiga que unha gran pena”, I, 21-24; *ibid.*, 89-92); ou dos que cruzan “pó-las tristes alamedas / onde ó marmular as fontes / un coidara que se queixan” (p. 93, vv. 21 e ss.); ou do que se pousaba “n’o xa queimado espiño / fuñindo d’o sol ardente” (“Tristes recordos”, vv. 49-51) (5) na seca terra de Castela (6), igual que dos que lanzan trinos matinais na bucólica paisaxe na que se atopa quen só ve “da primadura hermosa” “un trist’e mal agoiro que desperta / pensamentos de loito e desventura” (p.

(4) Ante a falta de numeración dos poemas nos libros de *Follas novas*, referíémonos a eles co título, cando o hai, ou coa páxina en que están.

(5) Tamén son tristes recordos os que, en “En Cornes”, lle fan dicir:

¡Por qu’eses trios d’os páxaro,
eses ecos y esas brétemas
vaporosas, y esas frores,
n’alma triste, canto pesan! (vv. 29-32).

En outra ocasión, “(...) o paxariño / ten o seu espello” no Miño sereno, do que as orelas son as únicas que coñecen a pena que a invade (*Follas*, p. 230). Ou bebia no peito da moza, de branco que era (p. 261, vv. 14-15).

(6) “Aquelhas terras abrasadas d’onde hastra os paxariños foxen! ...” (prólogo a *Cantares*, p. IX).

133, vv. 5-9), dun xeito similar ó paxariño voador que cantaba mentres a moza camiñaba lixeira ó encontro do seu mal en “O encanto d'a pedra chan” (vv. 30-32), ou ó que piaba acompañando o triste cantar “d'unha muller que pasa” (“C'a pena ô lombo”, 13-16). Incluso no poema “¡Terra a nosa!”, onde se describen a casa e o seu entorno, e se nos di que chega o veran cos seus froitos e “os paixariños tén, gran n'as campias, / abrigo n'a follax” (IV, 11-12) (7), que puidera parecer que está exento de amargura, o tono xeral é de tristura, porque nesa maravillosa terra “E tamen ¡que tristísimos adioses / s'acostuman oir!” (I, 11, 12) (non esquezamos que o poema forma parte do libro “As viudas d'os vivos e as viudas d'os mortos”).

Frente a estas visións pesimistas, hai un tono de alborozo no canto dos paxaros na alborada (8), canto que ten a virtude de acabar coa noite escura, de marca-la chegada da aurora; de aí que Rosalía os invite a cantar:

Canta!
 Paxariño can-
 ta — De ponliñ'en pón-
 la — Qu'ó sol se levan-
 ta — Pó-lo monte ver-
 de — Pó-lo verde mon-
 te — Alegrand'as hér-
 vas — Alegrand'as fon-
 tes! ...

 Canta, paxariño alegre,
 canta!
 Canta porqu'ó millo medre.
 Canta!
 Canta por qu'a luíz t'escoite.
 Canta!
 Canta que fuxeu á noite (34, 8-23)

 (...)
 Cantor
 d'os aires,
 paxariño alegre,
 canta,
 canta por qu'o millo medre.
 Cantor
 d'aurora,
 alegre namorado,
 as meniñas dille
 que xa sal ó sol dourado (34, 84-93) (9).

(7) Abrigo e sustento que lles proporciona Deus, como nos di en *Cantares*, 20, 140.

(8) No cantar de romeiro a Santa Margarida, establecese unha vez máis a contraposición entre a melancolía da cantora e as súas ansias de vivir xunto á Santa, que ten a casa no monte, “donde o paxariño canta” (33, 48).

(9) Tamén cantan á saída do sol no conto de Vidal:

Este poema define mellor que ningún outro o papel dos paxariños (10). Están sempre aí, no campo, integrados na paisaxe –incluso na árida Castela–, intentado, cos seus alegres trinos, desterra-las penas dos tristes, aínda que non cheguen a conseguilo, porque “n’alma triste, canto pesan!” (“En Cornes”, v. 32) eses “trios d’os páxaros” (v. 29). Neste sentido, non hai, pois, apenas diferencia entre *Cantares gallegos* e *Follas novas*, pois poucas veces Rosalía se manifesta identificada coa alegría que deixan traslucir os cantos dos paxaros; o máis frecuente é que ese ambiente case idílico agudice más o que no primeiro libro puidera ser só tristura, melancolía, e no segundo xa pena e amargura.

Estes animalíños, presentes de forma xenérica (porque carece de interés individualizalos (11), xa que non son mencionados pola súa cor, polo seu tamaño ou características distintivas, senón tan só polo que teñen en común: voan e, sobre todo, cantan), aparecen como elementos de comparación en *Follas novas*, onde Mariña, a enamorada do conde, “morreu como un paxariño” (p. 87, v. 10), doce, caladamente, sen un chío. En “¡Olvidémo-l-os mortos!”, vv. 11-12, dise que ó corazón élle tan natural o ritmo coma ós paxaros o seu cantar. E no poema que comeza “Para a vida, para a morte” (12) o amante arrinca á dona do seu niño “cal ó páxaro á serpente, / cal á pomba ó gabilán” (vv. 25-26).

Os únicos tipos de paxaros que aparecen designados polo seu nome son: a) os *xilgaros*, que desempeñan o mesmo papel que o resto dos seus conxéneres –os que non se individualizan–, unha vez en *Cantares* (24, 86) e outra en *Follas* (“¡Olvidémo-l-os mortos!”, II, 6) (13); b) as *anduriñas*, que voaban “N’o crausto” (en *Follas*), v. 2, contribuíndo, xunto coas margaridas (v. 4) e o xasmín a punto de botar follas (vv. 19-20), a localizar estacionalmente o poema (14), pero que outras veces son mención-

¡Que reposo! ¡que luz! ... que garruleiro
brando cantar d’os vareos paxariños
cand’o sair do sol pó-lo quinteiro
douraba fontes, lagos e campiños! (25, 9-12).

(10) Tan frecuentes, como vemos, en *Cantares*, e aínda en *Follas novas*, se ben non coa mesma frecuencia en cada un dos cinco libros que componen esta obra, xa que en *Vaguedás* non aparecen, en *Do íntimo* moi pouco, e onde máis os vemos é nos tres últimos.

(11) Ás veces, é incluso a mención simple do niño o que suxire a súa presencia, sen necesidade de nomealos (cfr., por exemplo, *Follas*, “¡Adios!”, v. 5).

De tódolos xeitos, en *Cantares*, hai unha especificación: “os páxaros do mare”, que é prácticamente o único caso en que, nesta obra, se utilizan como elementos de comparación (“E cobrando novo alento, / com’os páxaros do mare, / nadando paso ó regueiro”, 16, 72-74).

(12) Que aparece dúas veces, a primeira nas pp. 112-113, e a segunda nas pp. 150-151.

(13) En ámbolos casos, forman parte dunha paisaxe case bucólica, que se añora, ou na que se enmarcan os personaxes que andan inmersos na súa pena, exactamente igual que viamos co xenérico *paxaros* ou *paxariños*.

(14) O mesmo ocorre unha mañá de maio, en que “Y o voar das inquietas anduriñas / que n’os aires chiabán, / á vista d’os nubeiros sabidores / venturas e contentos agoiraba” (*Follas*, p. 133, II, vv. 7-10).

En realidade, este papel desempéñano tamén tódolos paxariños que levamos visto, xa que sempre forman parte da paisaxe, en xeral, da primavera (ás veces, incluso vai expresa ó lado a estación ou o mes).

nadas polo seu carácter migratorio, que lles permite tamén facer de mensaxeiras (“Anduriña que pasache / con él as ondas d'o mar, / anduriña, voa, voa, / ven e dime en ond'está” (15)); c) a *calandria*, que anuncia a chegada do día (16); e d) o *merlo*, que vén utilizado como elemento de comparación en “O encanto d'a pedra chan” (*Follas*), onde

Antre buños e silvas agachado
o encanto deseado
estaba como merlo n'o seu niño,
po-lo romor d'as auguas arrolado
d'o apartado mohiño ... (pp. 191-192) (17).

Ademais dos paxaros, repítense con bastante frecuencia as *pombas* (18), ás veces en compañía daqueles (19), e provocando tamén sensacións auditivas cos seus arrolos (20) ou auditivas e visuais a un tempo, co seu voo:

C'as palomiñas
qu'as alas baten,
con un batido
manso e suave (*Cantares*, 7, 7).

Pero nas pombas hai unha connotación máis, a súa brancura, que permite que tomen a súa forma os anxos (*Cantares*, 1, 103) ou as nubes (*Follas*, p. 26, v. 5), ou que, ó describir Padrón, se nos compare esta vila cunha branca vela, unha estrela e unha pomba (*Cantares*, 32, 76-80), aínda que a comparación máis axeitada –xa que a brancura é símbolo da pureza– sexa coa dona, á que o enamorado chama “pombiña” ou “estrela” en “Eu por vos, e vos por outro” (*Follas*, v. 24), e, a miúdo, completa ese apelativo co sintagma “sin fel”:

¿Non t'acordas d'aquela?
Todo n'ela era encanto e fermosura

(15) *Follas*, p. 224, 19-22. Papel similar ó das anduriñas é o representado polas *gaviotas*, que chilan “¡Alá lonxe! ... ¡moy lonxe!”, acompañando ós que deixan a patria (“Prá á Habana”, III, 5-6).

(16) Cantan a alba d'o dia
tocou a campana,
e n'alto d'a torre
cantou a calandria (*Follas*, “Dulce sono”, vv. 7-10).

(17) Nótese que en *Cantares* non aparecen máis que unha vez os *xilgaros*; tódolos demais casos corresponden a *Follas novas*.

(18) Como *pombas* ou *palomas*, ás veces co sufijo diminutivo as dúas, polo que convén non confundilas coa *paloma* / *palomiña* ‘mariposa’ que voa en torno á luz, sen decatarse de que a vai queimar (por exemplo, en *Cantares*, 8, 45; *Follas*, p. 193, v. 4; p. 232, v. 13).

(19) Así, por exemplo, en *Cantares* 3, 41-42, van xuntos “o chíu dos paxarinos, / o reclamo das pombiñas”, e, en “N'o craustro”, “Dábanse bico-las pombas, / voaban as anduriñas” (vv. 1-2). Véxase tamén a comparación comentada arriba.

(20) Véxase o exemplo citado na nota anterior. Ou *Cantares* 17, 54 (“Pombas, qu'arrulás nas eiras”), e *A gaita gallega*, 21-22: “Vexo estes campos froridos / donde s'arrullan as pombas”.

todo inocencia pura;
e con fonda ternura
e c'un amor que as pedras abrandaba,
eu decote, á chamaba
pomba sin fel, e fonte de cariño (*Follas*, p. 261, vv. 7-13).

ou, en “Vivir para ver” (*Follas novas*):

Dixeches – Maria,
mais doce que as meles,
mais linda que as frores,
paloma sin feles,
non chores, non chores (vv. 6-10) (21).

Outras veces, as pombas sonnoss presentadas como animais entrañablemente familiares, sempre pendentes do seu niño, na “branca casaña / con palomare, / dond'as pomibiñas / entran e sayen” (*Cantares*, 7, 43-46) (22). Por eso é tan deprimente ver unha pomba sen niño (símbolo da propia Rosalía), que vai soa de rama en rama, seguida das pobres crías, “sedentas e cansadas”, sen atopar alimento que darriles, coas plumas manchadas (“qu'eran un tempo brancas”), coas alas muchas e abatidas (23).

Claro que os niños tanto poden ser de pombas, coma de pensamentos, ou de cóbregas, polo “que si falta o cariño / coidando que unha pomba (24) tés n'o niño / un-ha cóbrega tés, filla d'os demos” (p. 248, vv. 13-14).

No poema que cerra os *Cantares gallegos*, di Rosalía das súas cántigas que ben quixeran que foran “máis boniteiras”:

Eu ben quixeran que nelas
bailase ó sol c'as palomas,
as brandas auguas c'á luz
y os aires mainos c'as rosas (35, 15-18).

E no que comenza *Follas novas*, os primeiros versos din:

D'aquelas que cantan as pombas y as frores
todos din que teñen alma de muller,
pois eu que n'as canto, Virxe d'a Paloma,
¡Ay! ¿de que'a terei? (p. 3, vv. 1-4).

Acabamos de ver que non é totalmente verdade que Rosalía non cante as pom-

(21) Tamén en *Follas*, p. 26, v. 5, as nubes lle parecen “pombas sin fel” (Non rexistramos este sintagma en *Cantares*).

(22) En “Tristes recordos” (*Follas*), cando o sol ardoroso de Castela a pon triste e a fai lembrarse da súa terra, exclama Rosalía:

¡Ay cada pomba ó seu niño,
cada conexo ó seu tobo,
cada yalma ó seu cariño (vv. 28-30)

(porque as chairas de Castela fixoas Deus para os casteláns, non para ela).

(23) Véxase o poema “Sin niño”, en *Follas*, p. 105.

(24) Recórdese o antedito sobre a branura das pombas como símbolo da pureza da muller.

bas e as flores, como tampouco é certo que teña dúbidas sobre a súa alma de muller (25); o que sucede é que a súa “perenne melancolía” (“Duas palabras...”, p. XXIII) impídelle celebrar gozosamente a presencia de tales elementos e o que levan (a primavera, a alegría, a ansia de amar). Como dicimos antes, esa paisaxe bucólica está aí, ou ben para enmarca-los recordos da terra, cando ten saudade dela, ou ben para servir de contrapunto á sua pena, dun xeito similar a como os trovadores medievais nos introducían no seu sufrimento amoroso poñendo por diante un maravilloso preludio primaveral (26), de maneira que quedara ben claro que, mentres en torno a ún todo invita ó amor, ó placer, á ledicia, a alma está inmersa nas más profundas coitas.

As *nulas* non aparecen máis que unha vez en cada unha das obras: en *Cantares*, nunha copla sobre o tema da rula viúva:

Qu'a rula que viudou
xurou de non ser casada,
nin pousar en ramo verde
nin beber d'augua crara (26, 77-80).

e, en *Follas*, nun poema sobre a amarga soeade de “As viudas d'os vivos e as viudas d'os mortos”, que fai rexeita-los rumores animais:

Cala, rula, os teus arrulos
ganás de morrer me dan,
cala, grilo, que si cantas,
sinto negras soídás (*Follas*, p. 224, vv. 13-16).

En *Cantares* están ben representadas as *aves de corral*, sempre no contexto que lles é natural, sobre todo no poema 29, no que vemos a unha muller do campo facendo o seu traballo mañanceiro:

¡Churrás! ¡churrás!
Chúrriñas chúrras!
Cás-qui-tó,
qu'escorrenta-las burras.

Pica, pica,
suriña, pica,
leballe un gran
o teu fillo na bica. (29, 85-92).

E, más abaixo:

(25) En “Duas palabras d'autora” aparece a afirmación da súa feminidade varias veces repetida, especialmente ó longo da p. XXIV.

(26) Unha soa vez aparecen os *pombos*, nunha renuncia –dunha viúva dos vivos e dos mortos– a facerse cargo das roseiras e dos pombos que el lle deixara que sequen e morran comela (*Follas*, p. 229).

¡Ay! que galiña
saltou no balado,
sey que quer vir
a comer de prestado!

Isca d'ahi
galiña maldita,
isca d'ahi
nó me mate-la pita.

Isca d'ahi
galiña ladrona,
isca d'ahi
pra cás tua dona (vv. 121-132).

Tamén a Pepa, a muller do "Xan", "bótalles millo ás galiñas" (*Follas*, p. 187, v. 4).

Unha situación doméstica similar atopámola, en *Follas*, no poema "Vamos bebendo!", que recorda o conto da leiteira, que fai contas para o futuro ("Teño tres pitas brancas / e un galo negro, / que han de poñer bos ovos, andand'o tempo", vv. 1-4), ante o escepticismo do interlocutor, que lle responde que vaia buscar un neto, pois mentres "(...) as pitas van medrando / c'o galo negro, / (...) / ¡Vamos beben-do!" (vv. 16-23).

Os galos cantan ("En Cornes", *Follas*, v. 22); coma os grilos (ainda que, normalmente, os galos —e os paxaros— cantan ó abri-lo día, e os grilos ó cae-la tarde), acompañando á petición que lle fan á nena gaiteira de que cante (*Cantares*, 1, 53-54); coma os paxaros, anunciando o día (*Cantares*, 4, 1), ou, máis ben, a proximidade del (*Cantares*, 16, 9).

Os pitiños chían, se queren vivir. Por eso son utilizados como elementos de comparación nas palabras da vella ben falada á que aludimos hai un pouco:

Cóllens'antr'os paxariños
aqueles que mellor trian;
morre afogado antr'as pallas
o pitiño que non chia (*Cantares*, 3, 17-20) (27).

Pero teñen tan pouca forza que ben se pode dicir dun cobarde "qu'é tan valente, á bofellas, / com'os alentos d'un pito" (*Cantares*, 24, 9-10).

E son presa fácil do raposo, como se nos di na comparación dun home cun

cán fillo d'un raposo
que o teñen por leal,
que si non come os pitos
é que non poderá (*Follas*, p. 160, vv. 9-12).

(27) Respóndelle a nena: "Pois se vos foras pitiño, / dígovos, miña vellíña, / que dese mal non morrerás, / que chiar ben chiariás" (3, 21-24).

Igual pasa coas galiñas, presentes noutra comparación, na que a pobre muller sen recursos ante os alguacís di que, se non fora pola existencia dun Deus que premia e castiga, “eu matara esos homes / como mata un raposo á unha galiña” (*Follas*, “¿Porqué?”, vv. 15-16).

A única ave exótica que se pode atopar é o *cisne*, en “N'a tomba d'o xeneral inglés Sir John Moore” (*Follas*), onde, lembrando os lugares afastados dos que aquel procedía, inclúe os “brancos cisnes d'as britanas illas” (v. 15).

Entre as aves de presa, aparecen o *gavilán*, nunha comparación varias veces citada, e o *lagarteiro*, nunha especie de cantiga de amigo na que a enamorada describe ó seu amado indiferente:

Din que parés lagarteiro
desprumado,
s'é verdad, ¡meu lagarteiro
tén-m'o coraçon prendado! (*Cantares*, 9, 33-36).

O *moucho* é o protagonista dun romance no que unha moza o atopa xunto dun cementerio, mirándoa fixamente e lanzando berros, mentres ela, cofiecedora de que presaxia males, trata de escorrentalo, declarando en voz ben alta:

¡Non che teño medo, moucho,
moucho, non che teño medo! (*Cantares*, 16).

En *Follas* está tamén o moucho, revoando e berrando “con chilos agoreiros” –no poema “Ruinas” (pp. 140-143)– “coma morto sin tomba / qu'anda soy o redor d'un simeterio” (vv. 41-44).

Agoreiros son tamén os *corvos*, ausentes de *Cantares*, pero repartidos ó longo de *Follas novas*, como compañeiros dos mortos (“Y ali ond'o corvo pousa, / soya enterrada está”, “¡Soya!”, p. 77, vv. 15-16), como anunciadores do mal (en “O encanto d'a pedra chan”, o cabaleiro está “(...) enrriba d'unha lousa, / en ond'a amanecida o corbo pousa”, p. 192, vv. 7-8, na mesma lousa onde, ó final, se atopa a moza “envenenada, triste e malferida” (28), p. 197, vv. 3-8) (29), como anunciadores, especialmente, da morte (30) (no romance de Marianiña, cando a nai volve co conde tentando devolve-la saúde á filla, oe os corvos e veos bate-las negras alas (31)).

(28) En certa maneira, o corvo é o que está propiciando o cambio dese “locus amoenus” inicial nun “locus horrendus”.

(29) Tamén pousa nos “cómberos pelados” de “As torres d'Oeste”, p. 256, vv. 113-114.

(30) Cfr. “Basta unha morte”, vv. 1-4:

Cala can negro, n'oubees,
a porta de quen ben quero,
corvos, non voés por riba
d'o sobrado ond'está enfermo.

(31) Meu señor... ¿n'oíis os corvos?

Veñen camiño d'a aldea...

Mirá cal baten as alas...

Cal baten as alas negras.

Podemos, pois, apreciar cómo, más que no caso dos paxaros ou das pombas, que desempeñan un papel similar en *Cantares* e en *Follas*, as diferencias están, por unha parte, na visión das aves de corral, que en *Follas* aparecen como presa fácil do raposo, e, por outra, na aparición dos negros corvos, que acompañan ó mal en tódalas súas formas. E non ovidemos tampouco a meirande presencia dos paxaros en *Cantares*, nin a existencia, en *Follas*, das anduriñas, case como símbolo dos emigrantes.

—Deixa que as batan, qu'é cousa
d'os corvos facer tal moestra.
—Señor, señor... ¡como chilan!
¡Que agoreiramente berran!
É porque adivinan a morte,
é que mortandade hay cerca (*Follas*, pp. 85-86).