

MANUEL CURROS ENRÍQUEZ E A SÚA POESÍA NOS ANOS 1951 E 1967

Ana Belén Vázquez Pardal

Nestes días celebrámo-lo 150 aniversario do nacemento dun dos máis insignes poetas que deu a nosa terra. Con motivo desta conmemoración e para constata-la vixencia e fortuna da obra de Curros Enríquez, cremos que debemos retroceder no tempo e achegarnos a dúas datas sinaladas deste século no que a efemérides currosiás se refire: o centenario do nacemento do poeta celanovés celebrado en 1951 e o Día das Letras Galegas a el dedicado en 1967. A consulta da prensa de Galicia e de fóra (Buenos Aires, A Habana, Caracas, os Estados Unidos, París, etc.) permitéños ter unha idea sobre como foi visto e tratado Curros con motivo destas celebracións e constata-la permanencia das súas obras e ideas. A consulta hemerográfica limitouse a setembro de 1951, maio de 1967 e ós meses lindeiros. Nalgúns casos acudimos a artigos doutrazos meses máis afastados que falaban do autor ou da súa obra con motivo das homenaxes destes dous anos. O más importante da prensa da época foi consultado, áinda que poden ter quedado no camiño algúns traballos importantes debido ás dificultades para acceder a algunhas publicacións desas datas.

Da consulta da prensa e dos volumes o que máis nos interresou foi ver que poemas de Curros se reproduciron e cales se deixaron de reproducir. Creo que segundo se escollesen uns ou outros dos textos de Curros a intelectualidade do momento optaba por un ou algún dos Curros: o poeta civil, o costumista, o lírico, o satírico, ... Na prensa verémo-las opinións, moi variadas, sobre Curros como literato, pensador, xornalista e home do seu tempo.

Debemos ter en conta que o momento histórico non era o más favorable para que certas composicións do noso escritor aparecesen publicadas, pero ¿algo varía do ano 51 ó ano 67? O noso propósito é dar resposta a esta pregunta e ver que imaxe se ofrece do vate de Celanova nestes anos.

Analizaremos primeiro as manifestacións feitas no ano 1951. A celebración do centenario vai ter unha significación e un

enfoque moi diferente segundo onde se celebre. No ambiente da posguerra é ben difícil, e ata perigoso, homenaxear a un poeta como Curros en tódolos seus aspectos. Serán os emigrados e os exiliados os que con maior riqueza e liberdade falarán sobre Curros e a súa vida e obra. Ademais será na prensa foránea onde aparezan os poemas más polémicos, os que o definen como poeta civil, os que fixeron que fose o poeta máis perseguido “por las fuerzas oscuras y reaccionarias, por el digno delito de haberse entregado con cuerpo y alma a la lucha por la libertad y la justicia de un pueblo” (Antonio García, vicepresidente do Ateneo Curros Enríquez, publicado o 19 de xuño en *Galicia*, da Federación de Sociedades Gallegas de Buenos Aires). “A igrexa fría”, “Mirand'o chau”, “Pelegrinos a Roma”, “No convento”, “Diante unha imaxe de Íñigo de Loyola”, “Tangaraños”, “Tempro deserto”, “Encomenda”, etc. aparecen publicados na prensa da diáspora, sobre todo en *Galicia*, revista da Federación de Sociedades Gallegas de Buenos Aires. Será esta a revista que maior atención preste á figura e á obra de Curros no seu centenario. Desde o 30 de marzo, día en que L. da Rúa publica o artigo “Manoel Curros Enríquez”, ata o 30 de outubro, data en que se reproduce o traballo de Segismundo Moret, datado en Madrid en marzo de 1908 e titulado “Escuchando el Nouturnio”, aparecen en *Galicia* numerosos traballos e artigos sobre o noso poeta e os actos a el dedicados. Ademais reproduce 15 poemas pertencentes a Aires da miña terra e 4 poemas soltos, contía moi elevada se temos en conta que fóra do país se reproduciron, segundo os datos obtidos nas miñas consultas, 23 poemas de Curros.

1951		1967	
	Galicia	Fóra	Galicia
A I R E S	<p>“Introducción”, “A Virxe de Cristal”, “Unha boda en Eimbo”, “O gueiteiro”, “A primaveira”, “Ben chegado”, “Ay!”, “Na morte de miña nai”, “Cantiga”, “Saúdo”, “Nouturnio”, “As cartas”, “Sola”, “Melodía gallega”, “A emigración”</p>	<p>“Introducción”, “A Virxe do Cristal”, “O gueiteiro”, “Ay!”, “Na morte de miña nai”, “Cantiga”, “Mirand’o chao”, “Tangarafos”, “O mayo”, “N’o convento”, “Diante unha imaxe de Íñigo de Loyola”, “Alborada”, “Os mozos”, “A igrexa fria”, “Peregrinos a Roma”, “Templo deserto”, “Encomenda”</p>	<p>“A Virxe do Cristal”, “Os mozos”, “Alborada”, “Tangarafos”, “Nouturnio”, “O gueiteiro”, “Ay! (iComo foi?)”, “Cantiga”, “A primaveira”, “Ay!”, “Na morte da miña nai”, “Sola”, “A emigración”, “Encomenda”, “Saúdo”, “Unha boda en Eimbo”, “Melodia gallega”, “O Ciprianiño”, “O último fidalgo”</p>
S O L T O S	<p>“A Rosalia”, “A Mariquinya Puga”, “Xuramento”</p>	<p>“A Rosalía”, “A espíña”, “Na tumba de Rosalía”, “A Cristovo Colombo”, “Madrigal”, “A nena n-a fonte”</p>	<p>“Adios a Galicia” (“Ao pobo cruiés”) “A Rosalía”, “Xuramento”</p>
D. S.			Fragmento

No que a actos se refire, xa desde o mes de maio aparecen queixas na prensa (*Galicia*, FSG, 10-5-51) sobre o pouco interese que parece ter suscitado o centenario do nacemento de Manuel Curros Enríquez. Convén sinalar que na maioría dos artigos dáse como data de nacemento o 14 de setembro, e non o 15, que é a correcta. Ata o momento o único acto programado era o do Centro Gallego de Buenos Aires. Neste artigo proponse que as sociedades que integran a Federación de Sociedades Gallegas deben encargar un “magnífico busto del poeta, de tamaño natural y en bronce, para colocar en el ‘hall’ de la sede social. Aparte, claro es, de los actos que su Junta Directiva pueda programar”. En xuño parece que a situación segue sendo a mesma: “Estamos a tres meses de la fecha memorable, sin dedicarle un solo recuerdo. Debemos salir de este marasmo, debemos sacudir esta modorra, dedicando los próximos tres meses a honrar al esclarecido poeta del pueblo” (*Galicia*, 19-6-51, FSG, Buenos Aires). O 7 de setembro ten lugar unha vela da poético-musical no salón da Federación de Sociedades Gallegas, que segue o seguinte programa:

- Ás 20 e 30 horas descubrimento do busto a CURROS ENRÍQUEZ.
- Falará o Segredario Xeral da Federación de Sociedades Gallegas, Sr. Xerardo M. Díaz.
- Apertura: Himno Galego.
- Disertazón en col de Curros Enríquez polo Dr. RAMÓN DE VALENZUELA.

CONCERTO DE MÚSICA GALEGA.

1º TEMPO

- Romay: A Curros Enríquez – Refrexos de cantiga.
- Pazos: Lonxe de tí – Melodías.
- Paz Hermo: Recordando a Galicia – Capricho.
- Romay: Fin de festa – Danza típica.

2º TEMPO

- Romay: Naufraxio – Sinfonía.
- Vives: Maruxa.
- Pazos: Airiños da miña Terra.
- Romay: Alba de Groria – Poema sinfónico.
- RECITADO: a cárrego de LITO LÓPEZ.

O 30 de setembro anúnciase unha conferencia sobre Curros Enríquez:

Siguiendo el programa de actos a realizarse en conmemoración del centenario del poeta Curros Enríquez, preparado por la Comisión de Cultura del Centro Gallego, se llevará a cabo una conferencia por el señor Eduardo Blanco Amor, en el Teatro Liceo ... el día lunes 1º de octubre, a las 21 horas.

Sen embargo a información máis interesante aparece o 20 de outubro, na noticia titulada “Cómo se celebró en Galicia el Centenario de Curros Enríquez”. Aquí pónense de manifesto as diferencias entre a Galicia interior e a Galicia exterior:

El centenario de Curros Enríquez pasó casi desapercibido en Galicia. Los diarios, obedeciendo a consignas de la Falange

apenas si le dedicaron una columna de su diaria información y ésta debidamente estudiada a fin de restarle importancia, ya que no era posible que fuera pasado desapercibida del todo.

Los actos que en otras épocas más liberales, decentes y propicias hubieran alcanzado una apoteosis nacional, a que es merecedor el poeta inmortal, se han reducido a un pequeño acto en Vigo, otro de menos importancia en Orense; y, el principal, se llevó a cabo en la villa natal de Curros: Celanova.

El programa oficial, y único, porque las autoridades falangistas no permitieron otros, lo tenemos a la vista, y es lo que señalamos más arriba. Hubo algunos actos "conexos" como recepciones en la "real" Academia "gallega" no relacionados con el poeta y su centenario.

En concreto: un modesto monumento en Celanova, un modestísimo concurso literario, un banquete "a las autoridades", una placa en la casa natal de Curros (que no se colocó, aunque figura en el programa), y las dichas "recepciones" académicas en la sucursal de la Real Academia Castellana de La Coruña, y nada más.

En su tierra natal, se homenajea a un poeta ilustre, y haciendo total caso omiso del idioma en que él inmortalizó su obra todo lo que se dijo fue en un idioma extranjero, porque si se hace en gallego se fomenta el "separatismo", según el "generoso" y amplio criterio de los que hoy desgobiernan a España.

En representación del Centro Gallego de Buenos Aires, asistió uno de los miembros de la Directiva, el Sr. Calzado, quien para pronunciar su discurso, que publicamos a continuación, tuvo que pedir la venia al señor Alcalde; y eso que en él no se hace ninguna atrevida ni pecaminosa alusión que pudiera ser objeto de censura de parte de los organizadores oficiales de la conmemoración.

Esta noticia reflicte a situación: o silenciamiento na prensa, a imposibilidade de homenaxes non oficiais e a falta de liberdade de expresión.

A revista *Opinión Gallega*, no número do mes de setembro, fai referencia a dous artigos dedicados pola prensa arxentina ó centenario de Curros: "Manuel Curros Enríquez. Centenario de su nacimiento" de *La Nación* e "Hace cien años nació un poeta insigne de Galicia" de *Noticias Gráficas*. Neste mesmo número dá infor-

mación sobre los actos que tuvieron lugar en Madrid, A Habana, Caracas, Montevideo e Buenos Aires:

En Madrid

El Centro Gallego de la capital del Estado español organizó un importante ciclo de conferencias en el que intervinieron destacados intelectuales: Manuel Fraga, Manuel Blanco Tobío, Dionisio Gamallo Fierros y Fernández Pousa. Además dedicó al gran poeta una brillante velada literaria.

En La Habana

Con un importante concurso literario conmemoró el gran Centro Gallego de la capital cubana el centenario de Curros Enríquez.

En Caracas

En la capital de Venezuela se rindió homenaje a Curros Enríquez en el Centro Gallego y en la Audición Radial Gallega, que dirige el periodista orense don Silvio Santiago.

En Montevideo

En el Centro Gallego de la capital uruguaya se celebró el centenario de Curros con un magnífico acto, en el cual se desarrolló un programa netamente galleguista de música, cantos y recitados, y pronunció valiosa conferencia en idioma gallego el poeta Emilio Pita.

En Buenos Aires

El Centro Gallego de Buenos Aires conmemoró el Centenario de Curros con un importante Concurso Literario, con la colocación de una placa de bronce, ostentando leyenda en gallego, en el monumento del gran poeta en La Coruña, y con una conferencia sobre la vida y la obra de Curros Enríquez a cargo del destacado escritor y poeta orense Eduardo Blanco Amor, ...

La Federación de Sociedades Gallegas dedicó a Curros una brillante velada Poético-Musical, de la cual damos a parte amplia reseña, con meduloso discurso en gallego del señor Ramón Valenzuela y Otero.

Por Radio Antártida se recordó a Curros con una audición en la cual exaltó al gran poeta orense don Xavier Bóveda, también destacado poeta, hijo de Orense.

Pola revista *La Vida Gallega en Cuba*, no número de xaneiro de 1952, sabemos que na Habana tamén tivo lugar, ademais do concurso literario, a colocación dun busto de Curros no Centro Gallego –o 16 de decembro–, unha velada literaria nos salóns do Centro Gallego –tamén o 16 de decembro– e unha sesión solemne da Asociación Iniciadora y Protectora de la Real Academia Gallega –o 18 de decembro.

O 22 de outubro tiña lugar a emisión radiofónica número 43 dos programas galegos da BBC de Londres, na que pronunciaron os seguintes discursos Florentino López Cuevillas e Ramón Villar Ponte: “No Centenario de Curros Enríquez” e “Curros Enríquez o poeta da liberdade”, este último título impensable e imposible na Galicia interior destes anos.

Nesa Galicia oprimida polo medo os actos e manifestacións públicas da intelectualidade galega non podían te-lo mesmo carácter que as celebradas no mundo da emigración e o exilio. A conmemoración de tan importante data terá lugar en Galicia sempre dentro do camiño marcado polas institucións e representantes do réxime franquista. Calquera pode imaxina-la natureza dos actos levados a cabo. Veremos como o mellor Curros, o poeta civil, o poeta que denuncia tódalas miserias e inxustizas que o pobo galego padece, aparece censurado, soterrado na escuridade do silencio. Nos eran estes días nos que a palabra fustrigadora, ardente e comprometida de Curros puidese ser lida, recitada e celebrada na súa terra. A estos poemas do Curros poeta e combatente só lle quedaba segui-lo camiño tomado por tantos outros: o exilio. Curros, que fora emigrante en vida, convértese en exiliado case medio século despois do seu pasamento.

En Galicia os actos de homenaxe a Curros teñen lugar, case na súa totalidade, en Celanova:

Centenario de Curros Enríquez. Homenaje al poeta en Celanova.
Programa:

Día 16. A las 11:30, solemne acto literario dedicado al Certamen convocado por la Comisión Provincial del Centenario de Curros Enríquez, en el que se otorgarán los premios que haya discernido el

jurado calificador de los trabajos presentados. Se desarrollará el referido acto con el siguiente orden:

Primero. Salutación del señor Alcalde de Celanova y Presidente de las Comisiones Provincial y Local del Centenario.

Segundo. Lectura de la Memoria por el Secretario de la Comisión Provincial.

Tercero. Lectura del fallo del jurado calificador y entrega de los galardones a los autores premiados.

Cuarto. Discurso del mantenedor del Certamen doctor don Ramón Otero Pedrayo, académico de número de la Real Academia Gallega y Catedrático de la Universidad de Santiago.

A las 13. Acto académico de recepción en la Real Academia Gallega de don Joaquín Lorenzo Fernández, a quien contestará el ilustre catedrático y académico señor Otero Pedrayo.

A las 14. Banquete ofrecido por las comisiones Provincial y Local a las autoridades y personalidades asistentes a los actos.

A las 16:30. Recepción en la Real Academia Gallega del doctor don Jesús Ferro Couselo, a quien contestará el ilustre arqueólogo y miembro de número de la Real Academia Gallega, don Florentino L. Cuevillas.

A la 17:30. Inauguración del monumento al genial poeta gallego Curros Enríquez, obra del gran Asorey. Harán uso de la palabra en este acto el señor alcalde de Celanova y el presidente de la Real Academia Gallega, Excmo. señor don Manuel Casas.

A las 18:30. Descubrimiento de las lápidas conmemorativas en la casa natalicia del poeta. Tomarán parte en este acto el señor secretario de la Comisión Local de Celanova y un representante del Centro Gallego de Buenos Aires.

A continuación, autoridades, personalidades y demás invitados serán obsequiados con un vino de honor por el Casino Recreo de Celanova.

Terminados estos actos, se hará una breve visita a la ermita de la Virgen del Cristal.

Todos estos actos se celebrarán en Celanova y tendrán como marco los claustros del Monasterio de dicha localidad.

Poucos foron os actos que a maiores tiveron lugar noutras cidades galegas. Na Coruña, o 10 de setembro, a Coral Polifónica Follas Novas ofreceu un concerto no Teatro Rosalía de Castro, acto no que Otero Pedrayo fixo un percorrido pola vida de Curros. O 15

deste mesmo mes a Reunión de Artesanos da cidade colocou unha coroa no monumento a Curros como ofrenda-homenaxe e pronunciou unhas palabras o seu presidente, Joaquín Freyre de Andrade (*El Ideal Gallego*, 10-9-51, 15-9-51). En Vigo o grupo poético “Alba” celebrou unha homenaxe ó poeta o 17 de setembro. Ás 11:00 tivo lugar unha misa na igrexa de Santiago de Vigo oficiada polo poeta e académico Faustino Rey Romero, á que asistiron 10 persoas, contando ó cura. Logo os directores de “Alba”, Ramón González-Alegre e Otto José Cameselle Bervia, depositaron unha coroa de flores no monumento a Curros na Praza de Compostela. Tamén colocou unha coroa o concello de Vigo (*La Noche*, 15-9-51, 18-9-51). No resto de Galicia nada. Nin a Universidade nin o Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos celebraron este centenario. Afronta ben grave tendo en conta a entidade do homenaxeado, e áinda maior cando vemos que si organizaron actos de homenaxe a Emilia Pardo Bazán, tamén nacida en 1851. Igual de esclarecedor resulta o mínimo esforzo realizado por parte da Real Academia Galega, tendo en conta a importancia de Curros na fundación desta institución. No seu boletín, no tomo 25, aparece unha recensión sobre os actos de Celanova, A Habana, Buenos Aires e sobre un acto celebrado pola Academia na Coruña: “con la solemnidad del caso, también la Academia celebró el primer centenario del nacimiento de Curros Enríquez. Tuvo efecto dicho acto en el salón de sesiones del Ayuntamiento coruñés”.

No tocante a traballos e artigos a situación non cambia moito. Aparecen tres artigos na colección *Grial*, colección que foi prohibida a finais de 1951, en palabras do profesor Alonso Montero¹ “non porque publicase artigos marxistas ou poemas de denuncia social, senón porque alguén –Ramón Piñeiro– falaba de Filosofía en lingua galega”.

O primeiro “Algo sobor da poesía de Curros Enríquez”, de Ricardo Carballo Calero, toca por riba o carácter de poeta cívico de Curros.

1. Alonso Montero, Xesús: *Lingua e literatura galegas na Galicia emigrante*, [Santiago de Compostela]: Secretaría Xeral de Relacións coas Comunidades Galegas, Xunta de Galicia, 1995.

O segundo, de José Luis Varela, titulado “Curros o el progreso”, é absoluta e totalmente reaccionario:

Un éxito inicial puede malograr a un artista. Y el resultado fue afirmar en Curros su vieja veta gibelina, que culmina en *O Divino Sainete* (1888), libro de escándalo por el que no siempre es fácil caminar sin taparse las narices

ou

algo turbio y torvo preside la creación literaria de Curros Enríquez. (...) otros poemas sometidos a un fin premeditado, práctico, extraartístico. Mal síntoma. Síntoma de falta de salud estética.

O terceiro artigo, titulado “A lingua galega desde Curros”, da autoría de Xesús Alonso Montero, non resulta problemático ó centrarse na análise da lingua de Curros, aínda que polo medio aparezan afirmacións do tipo “E xa temos a Curros loitando co idioma e pol-o idioma”.

De paisaxísticos cualificaría eu os traballos de Eugenio Montes e Álvaro Cunqueiro, aparecidos no volume *Homenaje a Curros Enríquez en su centenario* (1851-1951), volume que contén unha escolma dos seguintes poemas: “O gaiteiro”, “Nouturnio”, “Na morte de miña nai”, “Xuramento”, “¡Ay!”, “A Rosalía” e un fragmento de “A Virxe do Cristal”.

Do mesmo xeito de pensar que José Luis Varela é M. G. García, autor do prólogo do libro *Poesías*, escolma poética que selecciona ó Curros “válido”:

no todo lo que escribió Curros es digno de alabanza y, precisamente, a subsanar sus errores viene esta *Antología*. (...) dejemos ya esta personalidad de Curros –¡ojalá quede olvidada para siempre!– y presentemos ya al poeta de espíritu culto y delicado (...) Curros fue grande y es poeta inmortal por lo que tiene de fondo gallego, no por lo que tiene de periodista revolucionario. (...) tenemos que poner como una aureola de gloria para Galicia al autor de *A Virxe d'o Cristal*.

A estes úñese Benito Varela Jácome (*La Noche*, 15-9-51) cando di no seu artigo “La obra poética de Curros Enríquez” o seguinte:

Curros fue procesado por las ideas sarcásticas y clerofobas de las poesías “Mirando o chau”, “A igrexa fría” y “Pelegrinos a Roma” (...) Este proceso removió el sentimiento de Curros, que añadió a la segunda edición de *Airiños da miña terra* las agresivas composiciones “Diante unha imaxe de Íñigo de Loyola” y “No convento” y en 1888 publicó *O divino sainete* (...) Estas poesías exaltadas de Curros Enríquez no tienen gran valor poético; están llenas de vulgarismos, de conceptos altisonantes; son forzadas en su concepción, no van bien con su temperamento lírico. Además, Curros no era el hombre incrédulo que quiere manifestarse en sus versos irreverentes.

Estas foron as constantes da época: só resultaba aceptable o Curros poeta de espírito delicado e sentimental e era rexeitado o poeta comprometido coa sociedade do seu tempo.

Nada que ver esta concepción da poesía e do poeta coa que se tiña desde a Galicia exterior, desde a liberdade:

Eu venero ó Curros Enríquez de “A igrexa fría”, de “Pelegrinos a Roma”, de “A palabra”, de “Os mozos”, de “Tangaraños”. Ese é o poeta da Galiza; é o que nos deixou un testamento de arte e de ideias que cumplir; a ver se chega un día en que sexa realidade aquel berro d'espranza da súa “Encomenda”:

¡Arpas que saudades
Da nosa pátrea a aurora!

(L. Da Rua, *Galicia*, FSG, 30-3-51).

En 1967 algo cambia. Fóra de Galicia só atopamos reproducidos tres poemas de Curros Enríquez: “Cantiga”, “A Rosalía” e “Na tumba de Rosalía”. En Galicia poemas como “Tangaraños”, “Encomenda” ou algún fragmento de *O Divino Sainete* saen publicados, xunto con artigos impensables uns anos antes, por exemplo o titulado “Curros Enríquez ou a poesía como loita”, de Xesús Alonso Montero, publicado no número 17 de *Grial*. Isto débese a que nos anos sesenta o réxime franquista xa presenta fendas, en certa medi-

da producto do esforzo de tódolos antifranquistas que levaban anos traballando desde o exterior e dende o interior. A intelectualidade galega e galeguista comeza a saír pouco a pouco da clandestinidade, a traballar de xeito aberto, a levar adiante proxectos e a asumir posicións ata o momento máis propias dos que estaban na Galicia exterior. Deste xeito, e con motivo do Día das Letras Galegas dedicado a Curros en 1967, aparecen artigos nos que se pode ler:

Era Curros, o Curros que tería de ser por sempre –no tempo, na intensidade e na violencia– o primeiro poeta civil da nosa Terra. (...) “Aires da miña terra”, foi ó par, a revelación dun bardo de forteza e maestría sin comparanza na força do verso e no arriscado da expresión, e unha revolución espiritual de resonancias inda latexantes (...) Home indomeñabre, austero, ríxido e pasional, é o meirande poeta da nosa Terra.

(Ramón Cabanillas, “Curros Enríquez”, *El Pueblo Gallego*, 17-5-67).

serán os traballadores, os emigrantes e todo-los azoutados polos ventos das inxusticias concretas, quenes lle han facer xusticia a Curros, cen veces, dentro e fóra da Terra, silenciado, esnaquizado ou aldraxado. (...) Curros propúxose dende o comenzo servir ós homes asoballados, mellor, percurrou sempre ó home oprimido, porque fóra deste eido o poeta sentíase inútil ou artificial.

(Xesús Alonso Montero, “Curros e a emigración”, *La Noche*, 17-5-67).

Se a súa lírica intimista non é abondosa, débese ao conceito que tiña da poesía como servicio á humanidade, como función social. (...) Como Víctor Hugo, como Guerra Junqueiro, o poeta ha dar voz á conciencia do seu pobo. Ha castigar aos verdugos, ha coroar aos mártires. O poeta ten esa tarefa que compartir.

(Ricardo Carballo Calero, “Poesía de Curros Enríquez”, *Grial*, n.º 18).

Impensables e perigosas serían estas palabras nos anos cincuenta. Pero aínda se manteñen opinións e críticas non moi afastadas das que vimos no ano 1951:

En Curros es, primeramente, un asunto de republiquerías y papados: como se ve, cuestiones a las que no se les puede conceder

trascendencia lírica. (...) Fuera del desusado propósito que el poema acusa, [está falando de *O divino sainete*] es indudable que a éste puede calificársele, en justicia, como una de las obras ilustres entre las de la literatura ironista de todo el mundo.

(“El poeta rebelde”, *El Pueblo Gallego*, 17-5-67).

Neste ano a Universidade e a Real Academia Galega si realizaron actos para celebra-lo Día das Letras Galegas, dedicado a Curros. Ó longo de toda a xeografía galega, desde A Coruña ata Vigo, pasando por Ferrol, Lugo, Santiago, Pontevedra e Ourense, teñen lugar conferencias, lecturas de poemas, recitais, concertos, emisións radiofónicas, ofrendas florais e ata unha feira do libro galego.

Fóra tamén se celebraron actos, pero con menor intensidade:

Na Irmandade Galega, (...) celebrouse o día 17 de maio pasado o día das Letras Galegas. Consistiu o sinxelo acto, nunha leitura de poemas de Curros Enríquez –a quen lle estaba adicada a Festa iste ano– e a inauguración dunha mostra de libros galegos imprentados na Terra i-en Buenos Aires. Dentro da súa modestia o acto resultou emotivo e revelador de unha inquedanza espritoal da Galicia emigrante.

(*Irmandade*, Caracas, xuño-xullo 1967).

Tiveron lugar veladas literarias, conferencias, lecturas de poemas... en Buenos Aires, Caracas, París, etc. Neste momento o mundo da Galicia exterior xa deixara de funcionar como único centro dinamizador da vida cultural, literaria e política galega, porque ese papel xa comeza a trasladarse á Galicia interior.

Antes de rematar quero ler algúns anacos de dous artigos publicados no exterior.

O primeiro, de Salvador Lorenzana, aparecido en Caracas, *Irmandade*, nº. 15, marzo-abril, 1967, co título “Curros e a súa terra”:

En Curros Enríquez, a visión de Galicia adquire, por riba de todo, un senso de loita. (...) Formula daquela o seu alegato cívico,

compón unha poesía social, fai alentadores versos de loita. Baseado nunha ética inabalábele, e cunha visión progresista o autor de *Aires da miña terra* incorpora ós seus poemas a dramática realidade do agro galego, tal e como el o vía.

O outro, de Celso Emilio Ferreiro, publicado en París, en *Nova Galicia. Revista de Cultura y Política*, 2º trimestre, 1967, co título “Curros Enríquez ainda está vivo”:

Curros (...) foi cáseque iñorado pola crítica solvente, até a recente aparición da “Historia da Literatura Galega” de Carballo Calero. Iñorado, ou torpemente interpretado por comentaristas superficiás e retóricos que analizaron a sua obra levados de prexuicios políticos, e valeiros do mais elemental coñecemento da vida do poeta (...) Curros non soio estaba vixente na súa época, senón que, disgraciadamente, ainda o está oxe. Ningunha das lacras e dos alleamentos que abranguian a Galicia no seu tempo teñen desaparecido no noso (...) ¿Quérese mais proba de que Curros ainda oxe está vivo? Curros vive ainda oxe no corazon do pobo galego.