

Vigo
30 - nov.
1950

Sr. D. Luis Seoane
Buenos Aires

Mi querido amigo: Empongo una carta en tu poder. También me imagino que habrás recibido los libritos de poesía que me pediste, y el de cuentos de Augusto Casas. Ya hace algún tiempo que he visto los volúmenes de "Danzas populares", y de "Las Catedrales Gallegas". Están magníficamente presentados, y son de bellísima factura editorial. Aquí han gustado muchísimo, y la idea de la colección parece un magnífico acierto. Otero me ha prometido que en este mes terminaría "Las Catedrales Gallegas", para remitir inmediatamente el original. Empongo que Filgueira Valverde hará lo mismo con el de "Arte y Ciencia de Galicia". Yo recibí los libros por avión, pero se conoce que alguien más tiene ejemplares, porque en "La Noche" apareció ese comentario que te adjunto sobre el volumen de las Danzas. Mucha gente está deseosa de conocer los libros, de manera que debéis de organizar el envío aquí, para la venta.

Hace unos días dirigí al Presidente del Centro Gallego una propuesta para organizar aquí una Oficina jurídica, encargada de tramitar los asuntos que, en cuestiones de derechos, tengan pendientes en su tierra, los emigrados. Creo que es una idea interesante. Se me ocurrió que tú, como abogado, podías organizar la cosa en el Centro, y ponerte al frente de ella. Representarían un importante replén económico, tanto para ti como para nosotros, y resolvería, al mismo tiempo, las cuestiones que los interesados por el servicio tuviesen planteadas. De acompañar copia de la carta para que tú apoyes la gestión, y la idea se lleve a cabo.

También te adjunto el recorte de una entrevista que me hicieron, y que se ha publicado en "El Pueblo Gallego". En estos días estamos trabajando para poner en marcha la Editorial Galaxia. Pensamos, como primera publicación periódica, en unos Cuadernos - cuatro al año - en los que hacer centro de nuestra mejor labor editorial futura. Incluirán tres ensayos por número sobre temas concretos, amplios y universales - el idioma, situación de Galicia en la historia, invariables de nuestra arquitectura popular a través del tiempo, estructura de nuestra economía agraria, etc. - , alguna muestra de creación literaria - cuento o narración, poema, una pieza corta teatral - , una novela gráfica sobre pintor o dibujante, y un pequeño hat de acotaciones críticas como margen de variedad. El propósito es que a comienzos de año aparezca el primer libro-equipo, o libro-clave. Cada uno, a partir de éste, llevará su título como enseñanza de su eterno renacimiento. Precisamos, como es lógico, colaboración para ese número y para los sucesivos. Me agradarían mucho, por

tanto, que tú me enviaras un trabajo, dentro de la tónica que
antes te señalé.

¿Qué hay del proyecto de exposición de pintura? Aquí se está
actuando, sin contar para nada conmigo, para organizarla, des-
de luego, en forma muy distinta a la que tú y yo habíamos
acordado. ¿A qué es debido esto? Dentro de unos días enviaré,
con la colaboración de la revista, la reproducción de un óleo
de Julia Minquillán, y una nota sobre la pintura, por si
te parece bien publicarla.

Y por hoy nada más. Saludos muy afectuosos a tu mujer,
de la mía para ambos, y tú recibe el cordial abrazo de
siempre, de

Mdelk

Mus de estos días le escribiré a Rodolfo.