

Vigo
8. marzo
1952

Querido Ezequiel:

Recibo ahora mismo tu carta, y me apresuro a contestarla. No me llegó la anterior a la que haces referencia. Me extrañaba que estuvieses tanto tiempo sin dar señales de vida. Es inexplicable lo que pasa a veces con mi correspondencia.

El Cuaderno sobre la pintura suscitó un gran interés, y atención por parte de mucha gente. Todos coincidieron en estimar muy valioso el esfuerzo, aunque algunos consideraron la cosa de parcialísima. Tu trabajo gustó mucho, y yo estoy satisfecísimo de haberlo reproducido. A parte de su valor intrínseco, fue oportuno para que te diesses a conocer aquí. Mi preocupación es que se conozcan entre las nuevas generaciones, las personalidades que debido a la larga ausencia iban olvidándose.

Hace mucho tiempo que envié, dedicado, al Centro Fallego, mi Manual de Literatura. Obra el resguardo en mi poder, pero según me dicen del Centro, no ha llegado a su destino. Ordené a la Editorial que lo remitiesen de nuevo, pero esta vez se me pasó lo de la dedicatoria. Ya diré que envíen ejemplares para la venta allí.

Con respecto a mi posible viaje a América, es cosa que tengo en estudio. Pensaba en La Habana, porque mi familia tiene intereses allí, y no necesitaba para nada pensar en la cuestión económica. Por otro lado, por razones que no necesito exponer, me agradaría mucho más Buenos Aires. Sin embargo, a parte de que no resultaría fácil la salida, pienso si no sería un poco de deserción abandonar mis trabajos de aquí. Para el caso de que me decidiese a dar el salto, te lo comunicaría inmediatamente. De agradecer en toda el alma tus ofrecimientos. Ni por un momento he dudado que contaría siempre con tu generosa amistad, a la que tanto estimamos. Hazle patente a Mariuja mis gracias más expresivas, pues sé cuanto su gesto representa.

Supongo que se habrán recibido en el Centro varios trabajos para el Concurso, que festejé directamente. Entre ellos va una bella colección de cuentos de Angel Tole, titulada "A luz de Candel". Llevaré varias erratas que no pudieron corregirse por falta de tiempo. Creo sinceramente, que se trata de unas narraciones interesantes. Buen el encanto de lo contado, y están hechas en un estilo vivo y grato.

Además tienen la particularidad de estar escritas en un gallego magnífico, como pocas veces se ha escrito. Y todo esto, sin contar en que todo necesita dinero, que el premio puede proporcionárselo. En fin, tu verás.

Recibí los tres últimos libritos de la "Colección Galicia", que va resultando extraordinariamente simpática. Es una pena que se haya incluido el de Brasa, escrito sin gracia ninguna y en datos de hace la mar de años. ¿Se mandó Cunqueiro su original sobre la Cocina gallega? Me dijo que sí, pero yo no le creo nada. Aquilino piensa mandarlo suyo pronto. No le he insistido más, porque desde hace una temporada ha adoptado una postura que a mí me parece estúpida y absurda.

Ya sabrás que tuve que abandonar la colaboración de "La Noche". De momento la cosa está fea, aunque en se si a la larga se arreglará.

Me place que te haya agraciado el tercer número de "Frial". De vez en cuando tenemos que transigir en ciertas colaboraciones. Estamos preparando el cuarto.

Se agradecería mucho que tú y los amigos de ahí, vos caáis seis algunas colaboraciones del tipo que estimes oportuno. Creo que sería muy interesante centralizar en las páginas de "Frial" la labor de todos los intelectuales gallegos.

¿Qué hay del proyecto de los Cuadernos de Cultura del Centro? Escríbeme en extensión, y cuéntame cosas.

Saludos muy afectuosos a Mariña. De mi mujer para los dos, y para ti el fuerte abrazo de siempre, de

Melell