

Vips  
28. agosto  
1953

Dr. D. Luis Seoane  
Buenos Aires

Mi querido amigo: Ayer recibí tu carta del día 20. Ya me extrañaba tu prolongado silencio, que no sabía a que atribuir, pues te había escrito dos cartas - aparte de la tarjeta que te envié desde París - que no me contestaste. Veo ahora que debo atribuirlo al trabajo intensivo a que estuviste consagrado. Por García Sabell sé que trabajas mucho y bien, cosa que no desconozco. Este viene encantado e impresionadísimo del ambiente con que lo acogisteis, y de las reiteradas pruebas de amistad que le habéis dado. En la próxima semana pienso hablar largamente con él, pues hasta ahora no tuvimos ocasión más que de tener una breve conversación telefónica. Nos alegra mucho, por otra parte, que el triunfo de su simpatía y de su condición intelectual, hayan sido tan expresivos.

Estoy deseando conocer esos nuevos libros tuyos de que me hablas, y por anticipado sé que tendrán el mismo alto nivel de creación a que nos tienes acostumbrados. En realidad, tu actividad está incansable como fecunda.

Evilina y yo hemos hecho un maravilloso viaje por Europa. Fuimos en compañía del Consul del Uruguay en Vips - magnífica persona en todos los aspectos y excelente amigo - y de su mujer. Nos llevaron en su coche, y por eso el viaje nos ha resultado, por otra parte, de gran comodidad. Permanecemos un mes en París, y luego hicimos un recorrido por Bélgica y Holanda: Bruselas, Brujas, Gante, Amberes, La Haya, Rotterdam y Amsterdam. En este recorrido nos acompañó Colmeiro. Volvimos a Francia realmente impresionados. Visitamos durante un par

de días los "châteaux" de Le Loire, y regresamos a Vigo por el norte de España, con el propósito de ir a Santillana y a las Cuevas de Altamira.

De por aquí <sup>por</sup> puedo decirte que no te haya contado en detalle acerca Sabell. La labor de "Palaxia" está un poco paralizada, a causa del verano. Ahora vamos a preparar una reedición de la "Fiesta de Galicia" de Otero, cuya segunda edición se ha agotado totalmente. También tenemos dispuestos otros originales para la imprenta. Me ha satisfecho mucho que hayas aceptado el encargo de escribir la monografía para la edición de los dibujos y grabados de Maside. Este ha prometido hacer la de Eiroa, y así serán tres los primeros cuadernos de arte que publicaremos: Colmeiro, Maside y Eiroa.

Con respecto a la indicación que me haces para proponer la edición de mis dos libros de ensayos premiados por el Centro, en un solo tomo, nada puedo decirte que no sea el agradecerte una vez más tus reiteradas atenciones.

En principio la reedición podría hacerse sobre la base del sumario que te adjunto en cuartilla aparte. No he tenido ocasión de pensar mucho sobre el título, pero dejo a tu total iniciativa el mantener ese, o sustituirlo por otro que creas más oportuno. Suprimiré, como verás, algunos de los ensayos, y seguramente aún habría que prescindir de otros. Quedas tú también autorizado para ello, sobre todo donde veas que hay repetición o reiteración en los temas. Habría que unificar la ortografía, suprimiendo todos los apóstrofes que hay en "Precursores e Novos". También sería necesario corregir muchas erratas mecanográficas. En fin,

tú harás lo que mejor te parezca.

No sabes cuánto celebrarán que pudiésemos vernos, y charlar ampliamente en el próximo año, como me indicas. Veremos si nuestros deseos se cumplen.

¿Y se han dejado de publicar aquellos volúmenes de vulgarización de la colección "Palacia", que como tanto acierto habías iniciado? Se advierte que aquí tendrían un mercado excepcional. Muchos librerías de aquí, de Barcelona y de Madrid los solicitan con gran frecuencia a "Palacia". Se conoce que las fuentes, guiadas por los comentarios de prensa, los solicitan en las librerías. Se agradecería que me mandases el de Filgueira, que no conozco, y todos los demás volúmenes que editásteis recientemente, según leo en la Revista.

Buenos, y nada más por hoy. Saludos muy afectuosos a Marija. De Evelina para los dos, y para ti el fuerte abrazo de siempre, de

Evelina