

Vigo, 17-12-1949

Sr. D. Luis Seoane
B. Aires.

Querido Seoane:

Polo noso del Ríoys
soupen que estiveches unhas horas en Vigo e que falaches con
alguns amigos. Zamen me informou do éxito da tua exposi-
ción en Londres. Xa te poder supoñer conta é a nosa ledicia; que
será máxima cando volvamos a terte entre nós definitivamente.

Aproveito a ocasión que me ofrece isto caste pra te imprimir
de un interesante proxecto artístico que te inclúe a ti e que agardo
mereza a tua axuda. Trátase de isto: En Lugo, tomando por base
unha sociedade popular de gran arraigo na cidade - o Círculo
das Artes - téimase levar a cabo unha gran exposición da toda
a pintura galega que represente algo, pra ofrecer unha primeira
mostra de conxunto que pona remate a unha polémica que se
ven cultivando en col da existencia ou inexistencia de unha pin-
tura galega. Xa te decatás, sin necesidade de que dno diga eu,
que non se pretende facer un simple recuento numérico de cadros,
ou de pintores, que non ten razón de ser, ninon que se pretende
axuntar alí unha escolma cualitativa do que a pintura galega
leva realizado deica hoxe, procurando, iso si, que tal escolma sexa
completa. Quérere, con isto iniciativa, comezarse unha nova etapa
na que se intenten valoracións de conxunto. Pra lle dar a unha nova etapa
toda a resoansa que merece, proxectare coincidir coela á tentativa
de conferencias a cargo de personalidades galegas de outo renome
cultural (Menéndez Pidal, Cotarelo, S. Cantón, Otón Pedrayo, Velayos (ofínica),
etc., e pra que quede lembransa duradeira da Exposición editarase
un libro-catálogo, dinicamente presentado, no que se reproduciran os cadros
mais representativos de cada autor e se acompañen de estudos críticos
de cada un, así como algúns traballos adicados ao tema xeral da "pintura
galega". Os organizadores teñen gran entusiasmo e queren facer
as cousas en serio. Pedironnos axuda a Fole e mais a min, axuda
que nós quixéramos facer eficaz. ¿Quererás ti, querido Luis, axu-
darnos a Fole e mais a min a conseguir o noso empeño?

Mira, o problema mais difícil é precisamente o de contar com a obra dos pintores que estades fora: Colmeiro, Soato, M. Mallo (que é luguesa) e ti mesmo. Do Colmeiro hai algúns cadros antigos que podemos contar co-ils, e din que recentemente pintou tres eiqui; de Soato tamén hai algúns cadros - poucos - da súa primeira época; de M. Mallo e teus non sabemos de ningún. ¿Como se poderán resolver esta dificultades? O criterio dos organizadores, que non responde a inspiracións oficiais de ningunha clase, é de conseguir que a vosa obra esteña representada axeitadamente. Noi quixéramos conocer as tuas referencias e quixéramos que recolleran, de parte vosa, as de Maruxa Mallo e de Soato, ~~para~~ non termos comunicación co-ils. Do Colmeiro xa lle escribimos directamente a París. Como o plan é de que a exposición se celebre na primavera que ven, cóntame que nos escribiches canto antes.

Xa sei que ver a L. Varela. Como é un vello amigo meu mándosche unhas liñas pra il.

Da xente de por ahí imos tendo novas de vez en cando. Sempre ven algún viaxeiro que nos informa de unhas e de outras. Por eiqui está a producirse un rexardimento cultural moi alentador, pois amos traxer unha vitalidade que máis tarde, estou seguro, ha de estenderse a outros campos da actividade humana. Está visto que somos inmorrentes ¿Non che parece?

Muito saúdo a todos os amigos e unha aperte moi forte pra ti do teu amigo

Ramón Piñeiro

Señas:

San Roque, A. S. - 2.º

Lugo