

NEBULOSA

TINIEBLAS

Cuando, hace poco, me preguntaron desde la Discoteca Popular Católica PAX que tema religioso me gustaría ver grabado, no dudé un momento en contestar que la polifonía del P. Otaño, o una antología de ella, por lo menos. Al hacerlo así, pensaba muy concretamente en sus "responsorios", en esos acordes llenos y rectilíneos que hacen del "Inmortal Olivetti", del "Tristis est anima mea", del "Ecce vidimus eum", etc., sendas piezas de impresionante, sobrecegada belleza en medio de su desnuda sencillez. Nada de adornos melódicos ni contrapuntísticos. Las cuatro voces graves avanzando en línea recta, sin otro recurso que el de su purísimo rumor bien acordado. Y, sin embargo, cuánta emoción.

Por eso no me pierdo nunca los matines de la "feria V. in coena Domini" —tinieblas anticipadas al miércoles santo—, casi único resto superviviente de la liturgia no "doblada" en lengua vulgar, de la actual Semana Santa.

Acudí este año con especial interés. Porque la actuación de la Schola Cantorum del Seminario en el hermoso acto del Pregón me había abierto el apetito de oír en nuevas interpretaciones. Solo así mis primeras impresiones podrían quedar debidamente contrastadas.

Mi oscura presencia en el sagrado acto mereció —valga la paradoja— inmerecidos honores por parte de un M. I. Sr. Capitul y de un joven componente de la Schola. Gracias a ellos pude seguir a mis anchas, en especial sitio y "Liber Usualis" en mano, toda la emotiva y bien temperada ceremonia. Dios se lo pague a ambos. Y por mi parte creo estar obligado a corresponder reseñando brevemente cuanto oí sin quitar ni poner rey.

La reseña es fundamentalmente positiva. El nuevo coro está más bien fiado a la buena calidad de las voces de unos cuantos jefes de cuerda que a la masa. Ciertamente se llega primero al virtuosismo con una pequeña capilla que con un gran conjunto orfeónico. Hecha esta salvedad, la interpretación resultó limpiísima, ajustada, exquisita. Como casi siempre, en las cuerdas más graves —barítonos, bajos— el empuje rumoroso y unánime fue mayor que en las más agudas —tenores, etc.—, en las cuales fácilmente cobran relieve especial algunas personalidades fónicas destacadas.

Pero, eso sí, alma pusieron mucha todos los intérpretes, y en especial su director en quien unos minutos bastan para ver que hay mucho nervio, mucha y muy bien cultivada sensibilidad, mucho y muy despierto temperamento artístico.

Vuelven, pues, a cantar como los ángeles los jóvenes levitas compostelanos, y vuelve a ser lo poco que queda en pie de la antigua liturgia no popularizada el inciso más grave y selecto de la Semana Mayor en su recoleta versión santiguana.

R. DEL CAMINO

Obras únicas y valiosísimas en el nuevo museo madrileño de la ENCARNACION

Destacan una colección de la escuela del siglo XVII, un Pereda, un Ribera, un Van der Hamen y una escultura de Juan de Mena

Las monjas, agustinas recoletas, de causura, han cedido diez salas para la exhibición del gran tesoro artístico

Reportaje de ANTONIO YAÑEZ



El Cristo atado a la columna, de Juan de Mena, una de las más valiosas piezas del nuevo Museo madrileño.

OBRA UNICA

MADRID. — La capital de España cuenta con un nuevo museo. Se trata del Museo de la Encarnación, que acaba de abrir sus puertas dentro del Convento de las Descalzas Reales, un convento que también así se llama. Con el nuevo museo, son ya dos los conventos que en la capital tienen instalados dentro de sus salas una exposición para ser visitada por el público. En principio fueron las salas de las Descalzas Reales las que se abrieron a los visitantes. Ahora son las Agustinas Recoletas las que han decidido hacer lo mismo y poner a disposición pública la belleza de unas obras que durante años han permanecido prohibidas para la vista del público.

DIEZ SALAS

Las religiosas de la Encarnación —al igual que las Descalzas Reales— son de clausura, por lo que ha supuesto para ellas un considerable esfuerzo el destinar diez de las salas del edificio a la exposición y visita pública. En compensación, la entrada de turistas y visitantes —que la tranquilidad del lugar, su belleza y lo óptimo de la situación céntrica en que dicho convento está instalado nos permite pensar que serán numerosos— les proporcionarán unos ingresos, que sin duda mejorarán sus obligaciones.

LA SANGRE DE SAN PAN- TALEON

Pero no son únicamente las pinturas las que destacan. Hay también algunas esculturas, como una de "Cristo atado a la columna" original de Juan de Mena. Hay además, otros maravillosos tesoros de arte, como relicarios, piezas maestras de la orfebrería religiosa y otros objetos que catalogamos al nuevo Museo como uno de nuestros grandes muestrarios artísticos. En último lugar queremos citar la reliquia de San Pantaleón. Se trata de un relicario que contiene la sangre del santo mártir y que tiene la virtud de licuarse cada 27 de Julio, al igual que la misma sangre del santo que se reverencia en Nápoles.

UN DESEO DE MARGARITA DE AUSTRIA

La construcción del convento se debe a Felipe III, quien lo mandó edificar a principios del siglo XVII. Parece ser que se terminó el 30 de junio de 1611, por lo que hoy cuenta con trescientos cincuenta y cuatro años de antigüedad. El propio rey inauguró la

obra con gran pompa una vez terminada, cuatro años después de haberse comenzado. En realidad, el rey no había sino seguir los deseos de la que desearia fuese su heredera, la princesa Margarita de Austria. Esta reina, gran amiga de las Descalzas Franciscas o Reales, quiso fundar un nuevo convento, empeño al que se consagró con gran ilusión, pero la Providencia no le permitió ver cumplidos sus deseos. Por eso antes de morir, firmó un testamento en el que pide, ruega y aconseja a su esposo Felipe que termine la obra del convento de la Encarnación según sus deseos lo que el rey cumplió fielmente.

El convento de estilo escurialense, fue proyectado por Juan Gómez de Mora. Vicente de Carandache pintó para sus altares e Isabel Clara Eugenia, aquella a quien llamaron "la reina de Europa", envió desde Flandes el órgano para la iglesia.

La fachada, coronada con un frontón, está adornada con un jardín primoroso. Cedros leves, ligeros, se abrazan como para defenderla. El conjunto tiene un aire místico, de sosiego y recogimiento monacal que impresiona por su belleza. Dentro, en las salas, nada desentonan con su aspecto externo. Las religiosas, de dos en dos, pasan silenciosas, misteriosas, enfundadas en sus negras vestiduras, mientras con la mano sujetan el velo negro y tupido que les cubre la cara... Misterio. Recogimiento. Serenidad.

RESTAURADO POR EL PATRIMONIO NACIONAL

Las diez salas que ahora sirven de Museo acaban de ser restauradas. El Patrimonio Nacional ha invertido en la obra dos años de trabajo y otros tantos millones de pesetas. El edificio ha sufrido mucho. El jardín fue acortado para

construir en él casas que ahora son vecinas. La desamortización de Mendizábal hizo mermar las colecciones. Las guerras y los mo- lines también influyeron en el edificio. Durante los años 36 al 39 quedaron únicamente a la pro- tección de Dios. Se salvó por su milagro del incendio y el saqueo.

Pero el Patrimonio Nacional ha querido ponerle de nuevo a la ad- ministración de las generaciones jó- venes. La enfermedad del convento de la Encarnación se diagnosti- cará de "estado deplorado". Pero el Patrimonio Nacional lo ha limpiado, cuidado con mimo y he- cho florecer de nuevo. El resulta- do está ahí, en esas diez salas que se ponen nuevamente a la ad- ministración pública. En sus salo- nes no solamente se encuentra la belleza plástica de lo que contiene. Se encuentra también la tranqui- lidad espiritual de lo impecable- ro, el tesoro evocador de nuestros logros inmortales.

Notas bibliográficas de D. Xesús Carro García

Por JOSE CARRO OTERO

El ilustre arqueólogo don Xesús Carro, nació en Santiago, casa número 6 del Toral, el 24 de diciembre de 1884. Al día siguiente recibió las aguas bautismales en la iglesia parroquial de Santa Susana.

En 1896 ingresó en la Universidad Pontificia Compostelana donde, tras los estudios correspondientes, fue ordenado de presbítero (1909). Posteriormente cursó Derecho Canónico bajo la férula del fallecido Patriarca de las Indias Dr. Eijo Garay.

Siendo seminarista obtuvo, por su trabajo: "Diálogo con un lector de la mala prensa" el primer premio en un certamen pe- riodístico que bajo el lema "Ora et labora" había organizado la Universidad Pontificia de Sevi- lla. También en el Seminario se fortalece su ya juvenil afición a la Arqueología por las ense- ñanzas del eruditísimo profesor Oviedo Arce, que a la sazón explicaba dicha cátedra cuyo ti- tular era el sabio historiador don Antonio López Ferreiro.

A partir de 1911, obedeciendo las disposiciones del prelado reinante, cardenal Martín de Her- rera, ocupó por breve tiempo coadyutorías en las parroquias de Sar, Santa Susana y Conjo, así como en Ames y Los Angeles, estas últimas ubicadas en el Va- lle de la Mahía. Desde entonces no ha vuelto a desempeñar cargo celestiástico alguno.

En 1916 D. Xesús es nombra- do Secretario de la Sección de Historia y Arqueología gallegas en la benemérita Sociedad de Amigos del País. De esta forma comienza a laborar, con ritmo creciente en pro de sus muy amadas ciudad y región natales.

En 1923 pronuncia, en el Círculo de Artesanos de La Coruña una conferencia, ilustrada con diapositivas, que lleva por título: "La orfebrería prerromana en Galicia y el tesoro de Castro Recouso" (11 diciembre). Con ella inicia una serie de estudios acerca de Arqueología, pre y protohistórica que definen sus primeros pasos en la senda de la investigación.

El 30 de enero de 1925 en sesión de la Real Academia Gallega se le nombra Académico Correspondiente. Tres años más tarde ingresa en el Seminario de Estudios Galegos, donde es jefe de la Sección de Arqueología e Historia del Arte. Aquí, sin duda alguna, es donde se forja realmente su carácter científico por el contacto con tantos ilustres compañeros y la intenses labor de equipo, cuya efectividad queda bien probada



en el recio tomo: "A terra de Melide", nacido tras una de las excursiones de trabajo del Seminario y en donde Carro, con los colaboradores Camps y Fdez. Oxea ejecuta la parte de Arqueología religiosa.

Durante el trienio 1928-31 la actividad de nuestro biografiado se desplaza a las más impor- tantes capitales europeas donde, pensionado por la Junta Superior de Ampliación de Estudios, robustece su formación en los Museos de Arte (Francia, Inglaterra y Alemania, esencialmente). En etapa posterior, y como viajero particular estudia los monumentos italianos.

Es precisamente al regreso del extranjero cuando D. Xesús inicia una campaña en pro del turismo a nuestra Patria, la cual había de culminar con la instala- ción, en Santiago, de una oficina y Patronato de Turismo de la que sería Secretario.

En 1933 el grupo cultural "U- treya" organiza una jira docen- te en Vigo (local del Colegio Labor) dictando Carro un curso de Arqueología gallega. Posteriormente, en 1935 es nom- brado Miembro Correspondiente del Instituto Español de Estudios Medievales, dirigido por Menéndez Pidal, en atención a sus contribuciones al mejor sa- nicamiento de la historia del Noroeste peninsular.

En 1938 la Junta Técnica del Estado, lo escoge como Delegado para informar al Gobierno sobre Arte religioso compostela- no, a fin de velar por su conser- vación. Dos años más tarde, creado ya el Patrimonio Artístico

Nacional recibe nombramiento de Apoderado en la Comi- saria de Santiago. Por esta mis- ma época, 1940, ingresa como Académico Numerario de la R. A. Gallega, en una solemne recepción pública, común para varios recipientes, que se celebró en el Paraninfo de la Universidad compostelana.

El 29 de abril de 1941, invita- do por el Patronato del Museo Arqueológico Nacional, pronuncia, en el salón de actos del citado Museo, la conferencia: "El tesoro de Recouso, Orfebrería celta". Meses más tarde se le comunicaba haber sido designado Académico Correspondiente de la Historia, en propuesta suscrita por los Nume- rarios Sres. Gómez Moreno, Osorio e Ibarra.

Cuando en 1944 se constitu- ye el Instituto P. Sarmiento, filial del C.S.I.C., bajo la presi- dencia del Excmo. Sr. F. J. Sánchez Cantón, D. Xesús ocupa, como miembro fundador, la je- fatura en la Sección de Estudios Compostelanos y de la Pe- regrinación. Desde entonces la sede del Instituto, en el die- ciochesco edificio contiguo al de Fonseca, se convierte en su morada científica, donde día a día, con tesón, elabora las con- ciencias y honradas publica- ciones que tantas facetas han matizado de la compleja "cul- tura compostelana".

El Museo Provincial de Bel- las Artes (Coruña), en sesión del 17 de diciembre de 1947, distingue al sencillo sacerdote nombrándole Vocal Adjunto de su Patronato. De igual manera la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le acoge como Académico Correspondiente en 1961, en la vacante producida por el fallecimiento del es- cultor Asorey.

Ultimamente el Ministerio de Educación Nacional ha galardona- do la ininterrompida labor de maestro que D. Xesús ejerció sobre cuantos hemos tenido la suerte de conocerle, disponi- endo su ingreso en la Orden de Alfonso X el Sabio, con la categoría de Encomienda. La in- signia de tan alta distinción le será impuesta el lunes, 19 del corriente por D. F. J. Sánchez Cantón, con la aureola afectuosa de un sencillo pero sentido homenaje de sus compañeros de labor en el Instituto P. Sarmiento.

La vida de D. Xesús Carro puede resumirse diciendo que fué la de un gran estudioso, siempre y "daderamente" consa- grado al enaltecimiento de la universal ciudad del Apóstol.

Liturxia Sagra

DOMINGO DE PASCUA

Día 18 de Abril do 1965

ORACION DO MISAL PRA ESTE DIA

"Recomos: Deus, que ---vencida a nosa morte mediante o teu Fillo Unixenito--- nos abriches no día de hoxe as portas da eternidade favorece ca tua axuda os nosos anxios, que xa Ti nos adiantas ca tua inspiración, mediante o mesmo Noso Señor Xesu- Cristo fillo teu que contigo, Deus, vive e reina en unida co Es- piritu Santo por todos os séculos dos séculos. Amén".

EPISTOLA (1 Cor. 5,7- 8).

Hirmáns: Barrede pra fóra o formento vello pra que, como estades sin levdar, seades unha nova masa, porque xa foi inmolada a nosa Pascua: Cristo.

Polotanto, fagamos festa non con formento vello nin con formento de ruindá nin de malinidad, sinón con asmos de pureza e de verda.

SANTO EVANXELIO (Mar. 16, 1-7).

Naquel tempo: María Madanela e María a de Xacobe e tamén Salomé merca- ron aromas pra ir abalsamar a Xesús. E, no primeiro día des- pósito do sábado, chegan á sepulcro moi cedo, ó nacer o sol. E decían pra si: ¿Quén nos moverá a pedra da porta do sepulcro?

Máis, ó levantar a vista, ven que a pedra está xa retirada, apesares de ser moi grande.

Entrando no sepulcro, ven un mocío sentado á dereita, vesti- do con vestidura branca. Elas quedáronse pasmadas.

Pero dilles él: Non vos pasmedes. Vós buscades a Xesús o Nazareno, que foi crucificado. Resucitou, non está aquí. Velei- que o sitio onde o puxeran. Pero, idevos e decidelle ós discipu- los e a Pedro "El xa vai antes ca vós á Galilea; aíí o veredes como vos dixó El".

TRADUCCION: M. VIDAN TORREIRA

GACETILLAS LITERARIAS

LA EDITORIAL AEDOS, pu- blica en lengua catalana y a los cincuenta años de su aparición en castellano el libro de Agustin Calvet ("Gazel") "Diari d'un estudiant a París". Las páginas que forman este libro fueron primeramente Crónicas publicadas en las columnas de "La Vanguardia" barcelonesa. La edición española es archiagotada hace muchos años.

EL NUMERO 108 DE LA Bi- blioteca "A Tot Vent" de las Edi- ciones Proa, en Barcelona, es el de Fedor Dostoievski "Crimen y castigo". Aparece en lengua catalana, al igual que los de la citada colección.

LIBRO AMPLIAMENTE docu- mentado sobre temas universita- rios, tanto de España como del mundo entero, es el de Angel La- torre "Universidad y sociedad", que aparece dentro de las Edicio- nes Ariel y distribuya Iber-Amer.

"TOULOUSE LAUTREC, pintor fin de siglo es el título de un li-

bro que aparece en la Colección "Forjadores de Historia" de Rialp. Su autor es Gotthard Jedlicka.

LA EDITORIAL TESORO ha incorporado a su Colección Jirafa un título antiguo de José María Carretero y Novillo "El Caballero Audaz": el de las novelas "ma- las costumbres".

RAZONES PARA EL LECTOR se titula un libro de crítica de Enrique Badosa. Lleva el sub- título de "Ideas claras sobre la li- teratura de hoy y de siempre", que expresa el contenido de esta obra

EMILIO GARRIGUES DIAZ Cafabate, Embajador de España y escritor, lanza el libro "Los españoles en la otra América". Obra de carácter histórico en torno a la presencia y contribución de España en la independencia de los Estados Unidos. Ha salido en las Ediciones del Instituto de Cultura Hispánica.

DOS PROBLEMAS DE CAPI- TAL importancia en nuestro tor-

turado mundo son tratados en sendos libros en Ediciones Fax. Versa el uno, con el título de "Existencialismo", sobre el senti- do más profundo de la vida del hombre y lo ha escrito Hans Pfeil; trata el otro, con el título "Ser o no ser" de la grave cues- tion del suicidio y su autor es Georg Siegmund.

ENTRE LAS MONOGRAFIAS medicas publicadas por Editorial Nogueer últimamente, son de notar las siguientes: "Prontuario de los anticagulantés", de los Dres. Nico Goossens y Helmut Gastpar; "Manuel de cuidados al convale- ciente", por el Dr. John M. Beal; "Angiopatía diabética, por el Dr. Max Bürger; "Genética humana", por el Dr. Francisco Haro-García; y "Enfermedades por autoinmuni- dad", por los Dres. Mackay y Macfarlane Burnet.

EN LAS EDICIONES BULLON aparece el volumen "El sanjse", de Juan Antonio Vilcaño.

