

condena por haber empleado las palabras «fraude» y «engaño», y que le afectó profundamente. Por último, dió a la imprenta la obra por la que alcanzó más notoriedad: *El idioma gallego. Su antigüedad y su vida* (Coruña, 1886), en tres volúmenes, que constituyen una valiosa antología de la lengua de Galicia, adecuadamente anotada. Compuso también poesías, de las que se insertan en el *Album de la Caridad* las siguientes: *Alborada de San Xoán*, *O Mayo*, *A vida da Reina*, *El Orzán*, *O telefro*, *Muiñeira do ferrocarril*, *O Príncipe D. Alfonso o Gallego*, *Muiñeira da despedida*, *A Reina na Atocha*, *¡A Áfrecal*, *A lingua gallega*, *Un ausente*, *Ribeirana*.

Bibl.: *Dicc. «Espasa»*.

IGLESIA GONZÁLEZ, Benigno de la.—Nació en Santiago el 1.º de noviembre de 1837 y murió en Madrid en 1873. Colaboró con sus hermanos D. Antonio y D. Francisco, en la revista «Galicia», donde publicó la hermosa leyenda del siglo XV, en verso, *Dos flores y un amor o El voto de Chanteiro*, fechada en Ferrol el 3 de junio de 1863. En el *Album de la Caridad* tiene la poesía titulada *A Galicia*. Contrariamente a sus citados hermanos, no mostró afición al cultivo de la lengua regional.

IGLESIA GONZÁLEZ, Francisco María de la.—Nació en Santiago, en la parroquia de Santa Susana, el 2 de febrero de 1827, y murió en La Coruña el 5 de abril de 1897. Siguió el Magisterio primario como su hermano D. Antonio. A los veintitrés años fué nombrado maestro de la Escuela Práctica aneja a la Normal de La Coruña y tres años más tarde obtuvo por oposición una escuela pública en la misma ciudad —la del Campo de San Agustín o la de Santa Lucía (Garás)— pasando a poco a la de la Ciudad Alta, donde prestó servicios durante cuarenta años, hasta su fallecimiento. A la vez, desde 1865, ocupó una plaza de profesor de la Escuela Normal de Maestras, acabada de crear.—Cultivó la arqueología, la agricultura y la poesía, y en este último aspecto merece ser considerado como uno de los principales promotores del renacimiento de las letras gallegas. De su competencia arqueológica habla elocuentemente el hecho de que en 27 de abril de 1888 le pidiese el Museo Arqueológico Nacional el catálogo de los objetos inéditos de La Coruña, por conceptuarle «la persona más conocedora de las antigüedades de esa localidad», así como también la moción presentada al Ayuntamiento, en 5 de agosto de 1895, sobre las doce inscripciones que descubrió en la península herculina. De sus experiencias agrícolas son de recordar las realizadas en 1858, para la aclimatación del «Sorgho saccharatus», obteniendo ejemplares premiados por la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago. A su instancia,

y sin reclamar ninguna remuneración, recibió del Ayuntamiento coruñés el encargo de plantar los primeros árboles de las plazas y rincones de la ciudad, y dirigía anualmente la poda de los mismos. Puso de manifiesto su espíritu caritativo cuando la invasión cólerica de 1854, prestando auxilio a los atacados, lo que le acarreó serlo también él y sus familiares. Llevó su generosidad hasta dar gratuitamente la enseñanza nocturna a los asilados del Municipio, por los años 1857-59, tiempo en el que carecían de maestro y capellán.—Su labor literaria es mucha y muy interesante. Fundó y dirigió «El Diario de Galicia» (1856) y luego, en 1.º de octubre de 1860, con su hermano D. Antonio, la revista «Galicia», que duró hasta el 15 de diciembre de 1865. De ésta aparecía como «editor responsable», condición que en su hermano resultaba incompatible con el cargo de inspector de Enseñanza Primaria. Ganó algunos sonados premios: en 1861, por su poema *Galicia*, en los primeros Juegos Florales de La Coruña, a cuya celebración contribuyó; en 1862, por su drama en dos actos y en verso, *A fonte do xuramento* (Coruña, 1882), el primero con que contó la lengua regional; en 1881, por su oda *Apoteosis de Calderón*, etc. Mención especial requiere su poesía *O despertar dos cantadores gallegos*, destinada a estimular el amor por las cosas de Galicia, y la *Alborada*, a la que puso música Pascual Veiga. Fué uno de los fundadores del «Folk-lore Gallego», establecido en La Coruña en 1883, bajo la presidencia de D.ª Emilia Pardo Bazán, y creó en 1891 la Asociación Regionalista, que pronto se difundió por la provincia.—Su producción quedó, en su casi totalidad, dispersa en la prensa periódica y en hojas sueltas, publicadas siempre a expensas de los amigos. El P. Gumer-sindo Placer López —quien sacó a luz una selección de las poesías de este autor con el título *Da terra e do mar* (Madrid, 1929)— registra los siguientes trabajos de D. Francisco María de la Iglesia («Bol. de la R. Acad. Gall.», número 221, enero 1930): 1. *A los niños del Hospicio provincial con motivo de la venida de SS. MM. y AA.* (Coruña, 1858).—2. *A sua Maxestade a Rainha nosa señora D.ª Sabela II, que Dios garde, para ben dos orfãos da Arquidã* (C., 1858).—3. *Cantigas da espera de SS. MM. e AA. no porto da Cruña* (C., 1858).—4. *A S. M. la Rainha D.ª Isabel II al pisar el suelo de la I. y M. L. C. de La Coruña* (C., 1858).—5. *A S. M. el Rey D. Francisco de Asís María de Borbón*. Soneto (Sin l. ni a.).—6. *Canción epigramática para el entierro de la sardina, dedicada al Recreo Artístico e Instructivo de Artesanos de La Coruña*. Con música de Jorge Yáñez (Coruña, 1858).—7. *A la juventud española. Canción guerrera* (C., s. a.).—8. *Al ilustre pueblo coruñés* (1860).—9. *A Galicia*. Cantarela nos Xogos Frorás da Cruña costeados por D. Xosé Pascual López Cortón no ano de 1861, por D. Francisco María da Igrexa, gallego pol-os catro lados, amigo de todo o mundo, pero enemigo declarado

dos que ofenden ó seu país (Coruña, 1861).—10. *Loor y gratitud a los protectores de la popular instrucción* (C., 1873).—11. *Brille la ciencia*. Himno infantil (C., 1873).—12. *Himno, en la inauguración de la Exposición local de La Coruña. Al trabajo* (C., 1878).—13. *Himno epitalámico a las bodas de mis jóvenes amigos D. Ángel Sastre y D.<sup>a</sup> Pilar Delgado* (Sin l. ni a.).—14. *Gallegos: ¡A nosa terra!*. Escena coral en verso y en un acto, escrita para el Orfeón Brigantino, de La Coruña, con música de Pascual Veiga, 1879. Manuscrito.—15. *A fonte do xuramento*. Drama en gallego (Coruña, 1882).—16. *Himno al Apóstol Santiago* (Santiago, 1885).—17. *Cuestionario del folklore gallego establecido en La Coruña el día 29 de diciembre de 1883*. En colaboración (Madrid, 1885).—18. *¡Viva Galicia!*. Poesía en gallego dedicada por el Liceo Brigantino al laureado orfeón El Eco Coruñés después de su ida a Madrid, donde ganó una medalla de oro (Coruña, 1887).—19. *Un aloumiño*. Poesía dedicada al Eco de La Coruña por su triunfo en el Certamen Internacional Barcelonés en 1888 (C., s. a.).—20. *Estatutos pr'o bon réximen dos Xogos Frorás de Galicia*. En colaboración. Fechados en Santiago, 2 febrero 1892.—21. *Os ártabros*. Escena orfeónica, con música de Pascual Veiga (Coruña, 1899).—22. *Cottas d'Andruco ó noitecere* (Sin l. ni a.).—23. *La Diana Infantil* (Coruña).—24. *Eterna gratitud al eminente patricio gallego y distinguido repúblico el Ilmo. Sr. D. Frutos Saavedra Meneses, por su poderosa influencia en el feliz resultado de la subasta de la vía férrea del príncipe D. Alfonso* (Sin l. ni año).—25. *Máximas morales y religiosas*. Primer pliego (Coruña).—26. *Apoteosis de Calderón*. Poesía premiada.—27. *La llave del saber*. Método de lectura, premiado.—Se le atribuyen un poema épico en gallego, de la historia de Galicia, y un almanaque agrícola, y además los siguientes manuscritos: *A Galicia*, escena coral en verso; *Flores del Árbol del Bien o Máximas religiosas, morales, políticas, sociales y económicas*; *As Artes*, cantiga al Liceo Brigantino, de La Coruña, con música de Pascual Veiga.—Ampliando estas noticias agrega el citado P. Gumersindo Placer: «En una de sus poesías manuscritas *Xa veremos, Fontelleira*, pone una nota diciendo: «Fontelleira. Cantares da Fonte, género inventado por el autor, das que ten dous tomos inéditos». Entre otros papeles se halla una Gramática rímada de la lengua castellana, fragmentaria, con notas muy curiosas e instructivas en prosa. He visto asimismo el borrador de una zarzuela que tiene por asunto la célebre francesada de Padrón. El autor le puso este título: *O último brindes. Zarzola nun auto*. Incompleta y sin lugar ni año. Escribió también *O Vello do Pico-Sagro*, pliegos-crónicas de la guerra de África, que se comenzaron a publicar en 3 de marzo de 1860. Coruña, 1860».—En el *Album de la Caridad* tiene las poesías: *Fuxe, miña rula, fuxe*, *Un saludo a Virxinia Felicia Auber*, con López de la Vega, *A Galicia. Cantarela nos Xogos Frorás da*

*Cruña, Panxoliña de Nadal, A muiñeira da sega do trigo, O Paso da Porta Santa, A armadura do Cid na Catedral de Santiago, Cantar dos nosos meniños ó xogar á pita cega, Santiago, Vinde, O orfño da Arquiña, A muiñeira dos fillos da Aurora.*

Bibl.: Gumersindo PLACER. Prólogo a *Da terra e do mar*.

IGLESIA SANTOS, Álvaro de la.—Nació en La Coruña el 5 de abril de 1859. Puede considerársele como escritor cubano, que se significó por su labor periodística y por sus libros.—Publicó: 1. *La catástrofe de los polvorines de San José y San Felipe* (Habana, 1884).—2. *Hojas sueltas* (Matanzas, 1893). Artículos de propaganda católica.—3. *Adoración* (Matanzas, 1894, y Barcelona, 1906). Novela.—4. *Manuel García* (Habana, 1897). Biografía.—5. *La alondra* (H., 1897). Novela.—6. *Cuba para los cubanos* (H., 1898). Folleto político en pró de la independencia y contra la anexión a los Estados Unidos.—7. *Amalia Batista o el último danzón* (H., 1900). Novela.—8. *Una boda sangrienta o el fantasma de San Lázaro* (H., 1900). Novela.—9. *Cuentos* (H., 1901).—10. *De Navidad. Historia de un billete premiado* (H., 1901).—11. *La bruja de Atarés* (H., 1901). Novela.—12. *Episodios cubanos. I. Pepe Antonio. 1762* (H., 1903).—13. *Episodios cubanos. II. La factoría y la trata. 1783* (H., 1908).—14. *Tradiciones cubanas, relatos y retratos históricos* (H., 1911).—15. *Cuadros viejos* (H., 1912).—En 1899 publicaba en La Habana la revista «Letras».

Bibl.: Dicc. «Espasa» y apéndice.

IGLESIA SANTOS, Eugenio Alfredo de la.—Ganó por oposición plaza de catedrático de Literatura en Institutos de Enseñanza Media que desempeñó en el de Pontevedra, contando entre sus alumnos a numerosos literatos e investigadores.—Publicó: 1. *Compendio de lexicología francesa acomodado a un programa para examen de primer año* (Ferrol, 1905).—2. *Charlas literarias*. Conferencia dada el 1.º de junio de 1907, inserta en el «Anuario de las Conferencias y Debates del Ateneo Ferrolano en el curso 1906-1907» (F., 1907).—3. *Gramática de la lengua española* (F., 1918), 2.ª ed.—4. *Instituto general y técnico de Pontevedra. Memoria correspondiente al curso...* Las redactó desde 1922 a 1932.—5. *Los dos fuleros*. En *Almanaque gallego*, de Castro López (Buenos Aires).

IGLESIA SANTOS, Santiago de la.—Médico residente en Ferrol, donde murió de avanzada edad, hacia 1931. A él se debe que no se hubiera consumado un regicidio en la persona de D. Alfonso XII con ocasión de un viaje que realizó a la ciudad departamental el 9 de agosto de 1881. El propio D. Santiago de la Iglesia envió el relato de este episodio a D. Natalio Rivas, quien lo publicó en el «A B C» correspondiente al 23 de