

NELSON BRISSAC

Nelson Brissac é filósofo, trabalhando com questões relativas à arte e ao urbanismo. É organizador e curador de *Arte/Cidade* (www.artecidade.org.br), um projeto de intervenções urbanas em São Paulo, desde 1994. Publicou: *A sedução da barbárie*, Brasiliense, 1982; *Cenários em ruínas*, Brasiliense, 1987. *América*, Companhia das Letras, 1989; *Paisagens Urbanas*, Ed. Senac, 1996; *Brasmitte*, catálogo, 1997; *Arte/Cidade - Intervenções Urbanas*, Ed. Senac, 2002 e *Paisagens Críticas - Robert Smithson: arte, ciência e indústria*, Ed. Senac / Educ, no prelo. Dedicou-se também a pesquisas sobre as dinâmicas territoriais na região sudeste do Brasil e as relações entre arte e indústria.

*

Organização e curadoria de projetos artísticos no espaço urbano:

Arte/Cidade – A cidade sem janelas

Intervenções de 13 artistas e arquitetos no antigo Matadouro da Vila Mariana, São Paulo / Março 1994

Arte/Cidade – A cidade e seus fluxos

Intervenções de 21 artistas e arquitetos em três edifícios na região central de São Paulo e no Vale do Anhangabaú / Outubro 1994

Arte/Cidade – A cidade e suas histórias

Intervenções de 32 artistas e arquitetos em diferentes localidades ao longo do ramal ferroviário oeste de São Paulo / Outubro 1997

Arte/Cidade – Zona Leste

Intervenções de 26 artistas e arquitetos em diferentes localidades em parte da zona leste de São Paulo / Março - Maio 2002.

Organização e curadoria de exposições:

A cidade e o trem / O cinema e o trem

Estação Júlio Prestes e SESC Pompéia / Novembro 1995

Intervenções Urbanas - Exposição de projetos

SESC Pompéia / Maio 1997

Arte/Cidade - Exposição de projetos

3 Bienal de Arquitetura de São Paulo / Novembro 1997

Publicações:

A sedução da barbárie, Brasiliense, 1982.

Cenários em ruínas, Brasiliense, 1987

América, Companhia das Letras, 1989.

Paisagens Urbanas, Ed. Senac, 1996

Brasmitte, catálogo, 1997

Arte/Cidade, catálogos completos, 1998

Intervenções Urbanas - Making-of de Arte/Cidade, com levantamento urbanístico, projetos técnicos das intervenções e textos críticos. Editora SENAC, 2002.

Textos publicados em livros:

Art in the Transational Megacity. In: SANCHÉZ, Osvaldo. (Org.). Catálogo do "inSite200-2001. San Diego, EUA, 2002.

As máquinas de guerra contra os aparelhos de captura. In: PACHECO, Anelise; VAZ, Paulo. (Org.). Vozes no Milênio - Para pensar a globalização. Rio de Janeiro, 2002.

Noturnos. In: VASCONCELLOS, Cássio. (Org.). Noturnos São Paulo. São Paulo, 2002.

Nelson Felix. In: FERREIRA, Glória; SALZSTEIN, Sonia; BRISSAC, Nelson(Org.). Nelson Felix. Rio de Janeiro, 2001.

Intervenções em megacidades. In: HOLLAN, Heloísa Buarque de; RESENDE, Beatriz. (Org.). Artelatina: cultura, globalização e identidades. Rio de Janeiro, 2000.

Intervenções em grandes escalas. In: CERÓN, Ileana Pradilla; REIS, Paulo (Org.).

Kant - Crítica e Estética na Modernidade. São Paulo, 1999.

Anjos da Noite. In: LABAKI, Amir. (Org.). Cinema Brasileiro. São Paulo, 1998.

Intervenções Urbanas. In: VERGARTA, Luiz; ROCHA, Martha Niklaus da (Org.).

Museu em transformação - Cadernos de Memória Cultural. Rio de Janeiro, 1998

Retratar a cidade. In: AMARAL, Aracy; FERNANDES JÚNIOR, Rubens (Org.). São Paulo Imagens de 1998. São Paulo, 1998

Periphere Modernen. In: HUG, Alfons. (Org.). Die Anderen Modernen. Berlin, 1997

Arte brasileira na era da globalização. In: SOUZA, Eliana Maria de Melo (Org.). Cultura brasileira - Figuras da alteridade. São Paulo, 1996

Cidades desmedidas. In: NOVAES, Adauto. (Org.). A crise da razão. São Paulo, 1996

LABAKI, Amir. (Org.). Folha conta 100 anos de cinema. Rio de Janeiro, 1995

O fundo do coração. In: LABAKI, Amir. (Org.). Folha conta 100 anos de cinema. Rio de Janeiro, 1995

Passion: itinerário de uma enunciação. In: NOVAES, Aduino. (Org.) Artepensamento. São Paulo, 1994

Passagens da Imagem: Pintura, Fotografia, Cinema, Arquitetura. In: PARENTE, André. (Org.). Imagem Máquina. Rio de Janeiro, 1993

Ver o invisível: a ética das imagens. In: NOVAES, Aduino. (Org.). Ética. São Paulo, 1992

As imagens de tv têm tempo?. In: NOVAES, Aduino. (Org.). Rede Imaginária. São Paulo, 1991

Sexo, mentiras e videotape. In: LABAKI, Amir. (Org.). O cinema dos anos 80. São Paulo, 1991

As imagens e o outro. In: NOVAES, Aduino. (Org.). O Desejo. São Paulo, 1990

O olhar do estrangeiro. In: NOVAES, Aduino. (Org.). O Olhar. São Paulo, 1988

Formação e atividades acadêmicas:

Mestre em Filosofia pela PUC-SP, 1983

Pesquisador visitante na Columbia University, NY, 1984.

Doutor em Filosofia pela Universidade de Paris I – Sorbonne, 1986

Professor da UNICAMP, IFCH, 1989-91.

Professor de Departamento de Comunicação e Semiótica da PUC-SP, 1992-2005

Professor do curso Tecnologias da Inteligência e Design Digital, da PUC-SP, 2006