Margarita Ledo Andión



"Premio Nacional da Cultura Galega 08" en Cinematografía y Audiovisual, es escritora y Catedrática de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Santiago de Compostela. Debuta en el cine como guionista y directora del largometraje *Santa Liberdade*, 2004, 87', una coproducción Brasil/Galicia/Venezuela que se estrena en los Cines Verdi (Madrid y Barcelona) en junio de 2004 después de su selección para la Competición Oficial del Festival de cine español de Málaga y para la Mostra Internacional de Cine de Dones de Barcelona. Participa, también en competición oficial, en el Festival Internacional de Documental de Lisboa, DocLisboa, y en el de Cine Latinoamericano de Trieste. *Santa Liberdade* se emite, repetidamente, por Canal Historia, Odisea y Televisión de Galicia, TVG. El film fue objeto de numerosas críticas en revistas especializadas como *Fotogramas* y *Dirigido Por* y en la prensa diaria. A nivel internacional, además del circuito de festivales, se exhibió en Filmotecas y centros culturales en México, Argentina, Toulouse o París. Margarita Ledo Andión figura entre los/las trece documentalistas españolas seleccionados para el libro *Al otro lado de la ficción*, VV.AA. Cátedra, Madrid, 2005.

Su obra cinematográfica sigue con el mediometraje *Manuel María: fala e terra desta miña terra,* Galicia 2005, del que es directora y guionista; con el corto de 5' *Lavacolla, 1939*, Galicia 2005, para el film colectivo *Hai que botalos!* y con la producción ejecutiva del largometraje de compilación *CCCV,* Galicia 2005, 65', dirigida por Ramiro Ledo Cordeiro, en homenaje al cineasta Carlos Varela Veiga.

Directora, guionista y productora ejecutiva del largometraje *Liste, pronunciado Líster*, Galicia 2007, 110', la película se presenta en sesión especial en el Festival Cineuropa, Santiago de Compostela, en noviembre de 2007, y es seleccionada por el Consorcio do Audiovisual de Galicia como uno de los cuatro mejores documentales del año en Galicia, para encargarse además de su difusión internacional.

Liste, pronunciado Líster entra en la Competición Oficial del Festival de Cine Español de Málaga 2008, en el Festival de Derechos Humanos de Buenos Aires y en los de Santiago de Lestero, (Argentina) y Valparaíso (Chile) ese mismo año. El film se proyecta en espacios de arte contemporáneo como el MUSAC de León o el Espai D'Art Contemporani de Castelló y forma parte de la "Mostra de Cine Galego" que en diciembre de 2008 presenta Filmoteca española.

Un cortometraje dentro de la modalidad filme-homenaje, *Para Líster,* Galicia, 2007, 14', junto con *Cienfuegos, 1913*, Galicia, 2008, 17', con la colaboración de la cineasta cubana Belkis Vega en la estela del "cine de correspondencia", y *Illa,* Galicia, 2009, 3' completan su obra fílmica.

Es autora del DVD *Materia de Galicia,* 2004, para la exposición "Galicia Moderna" (CGAC-Santiago de Compostela / Círculo de Bellas Artes, Madrid) a partir de los fragmentos recuperados de *Galicia–Finis Terrae* de Carlos Velo, ensayo audiovisual exhibido en el ambigú del Centro Georges Pompidou, París, para la 27 edición de Cinéma du Réel, en cuyo catálogo publica "Ça vous-dit, Carlos Velo?"

Con *Documentalismo Fotográfico Contemporáneo: da inocencia á lucidez* (1995) inaugura en Galicia el ensayo sobre fotografía.

En su bibliografía sobre el audiovisual destacan las obras *Del Cine ojo a Dogma95*, 2004, Barcelona, Paidós; *Galicia-Finlandia: Modos de Pensar*, (co-editor, Tapio Varis), 2002, Consello da Cultura Galega, Compostela; *Production télévisée et identité culturelle* (co-autora con Jacques Guyote Roland Michon) 2000, Rennes, PUR o *Documentalismo fotográfico: éxodos e identidade*, 1998, Madrid, Cátedra. Su último libro, *Cine de fotógrafos* (2005), recibió el Premio Fundació Espais D'Art Contemporani 2005.

En el ámbito de la creación literaria, publica en los años setenta dos cuadernos poéticos y en 1983 sale *Mamá-Fe*, su primer libro de relatos, Premio Álvaro Cunqueiro do Concello de Vigo, publicado por Edicións Xerais de Galicia. Ese mismo año será la primera mujer premiada en el 8º concurso de narración corta Modesto R. Figueiredo del Pedrón de Ouro por *Rematado a man.* En 1985, sale la novela *Trasalba ou Violeta e o militar morto.* En 1989, la miscelánea

Linguas Mortas. Serial radiofónico con fotos de Anna Turbau y, en 1990, su novela *Porta Blindada* que, con *Historias como Barcelona*, de 1992, completan el catálogo de obra literaria individual. Participa asimismo en numerosas obras colectivas como *Contos eróticos/Elas, Cadernos de Viaxe, Novo do Trinque, Liñas Paralelas...*

Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universitat Autònoma de Barcelona, como investigadora trabajó en el Département d'Etudes Cinematographiques et Audiovisuelles, Université Paris 8, el Department of Theatre, Film and TV Studies, University of Wales-Aberystwyth o en el Département de Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Haute Bretagne. También realiza estancias de investigación en la Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, la Cinemathèque Québecoise, la Filmoteca de México-UNAM y el Dublin Institute of Technology, entre otros centros.

Preside la Federación Lusófona de Ciencias da Comunicación (LUSOCOM) y la Asociación Galega de Investigación en Comunicación (AGACOM). Ledo es también Vicepresidenta primera de Asociación Española de Investigación en Comunicación (AE-IC) y del Consejo editorial, entre otras, de las revistas científicas *A Trabe de Ouro* (Sotelo Blanco Edicións, Santiago de Compostela), *Trípodos* (Universitat Ramon Llull, Barcelona), C*atalan Journal of Communication and Cultural Studies* (Universitat Rovira i Virgili) o la *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación* editada por Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIC).