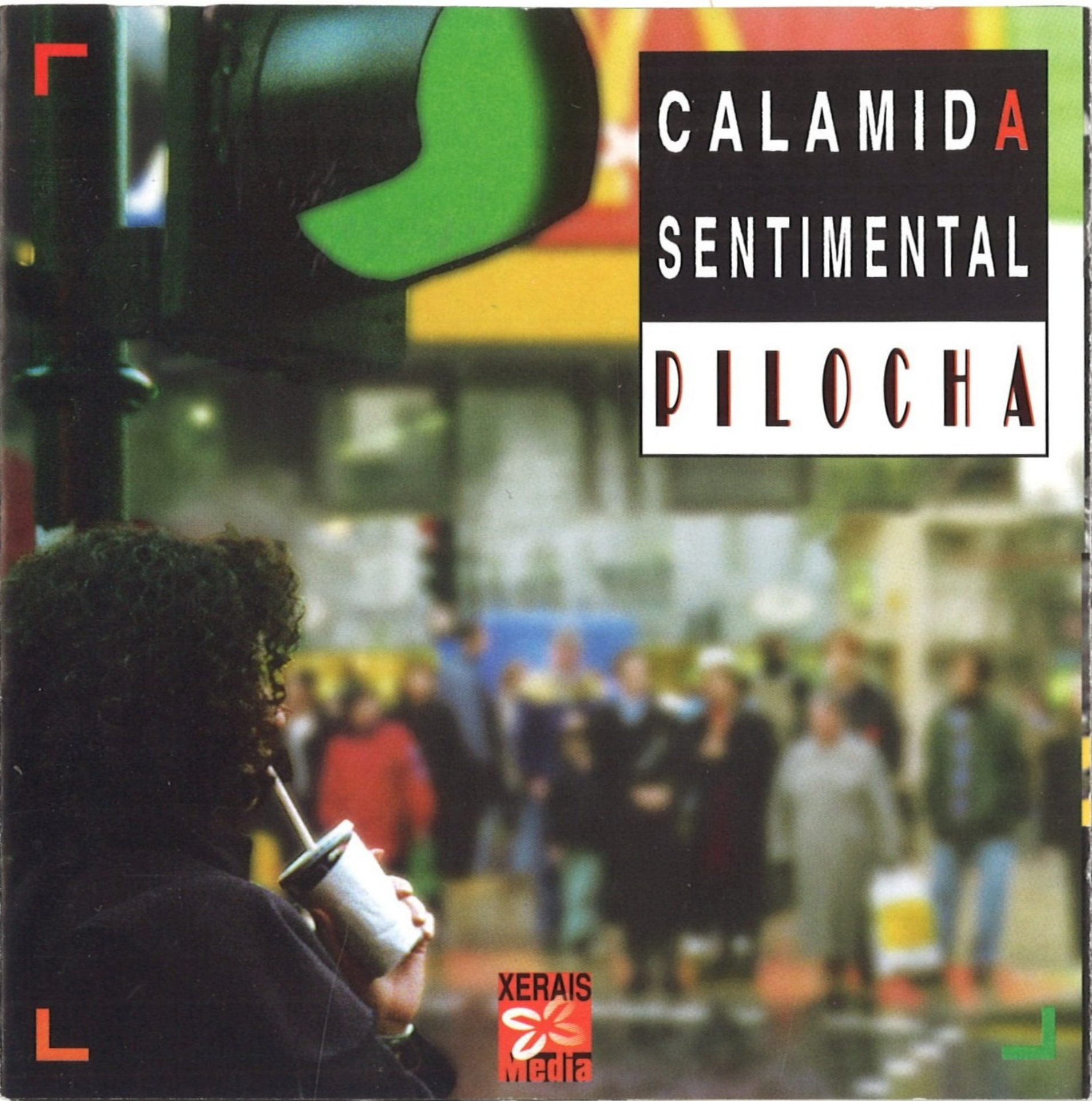
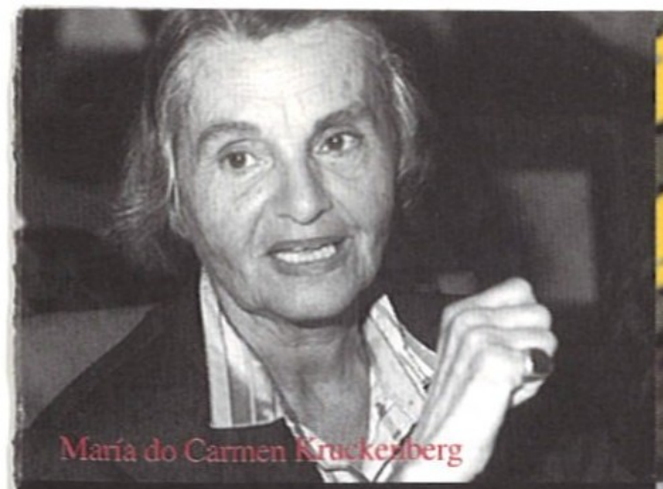
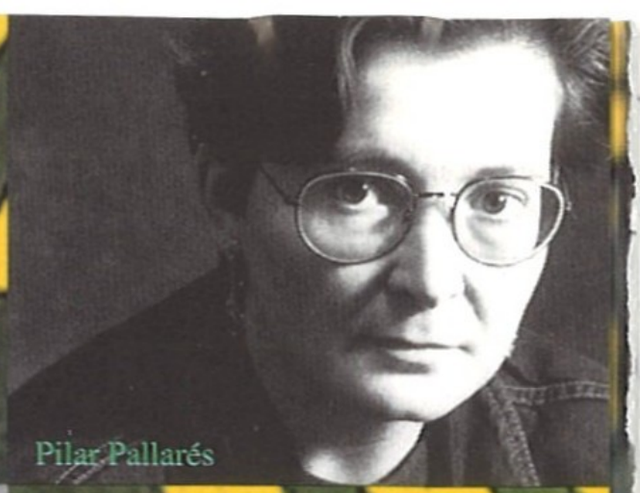
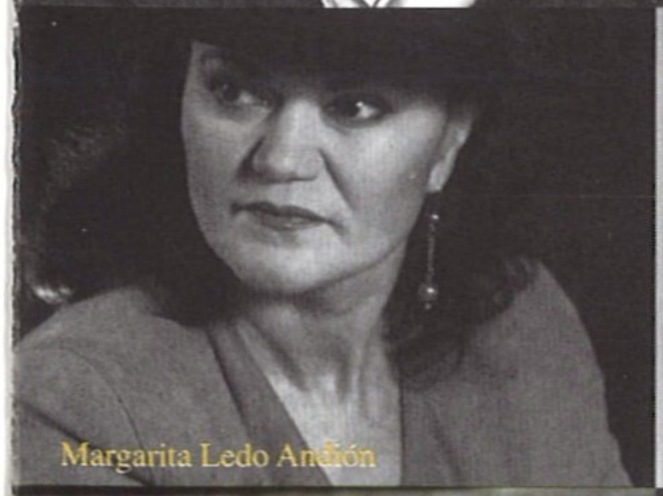
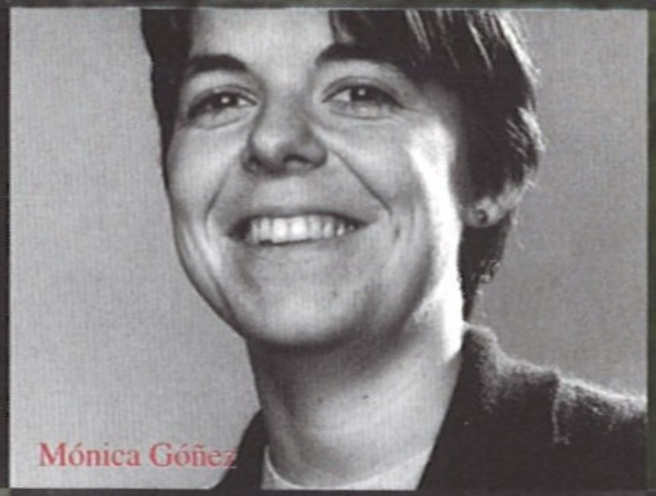

CALAMIDA
SENTIMENTAL
PILOCHA
XERAIS
Media


María do Carmen Kruckenberg

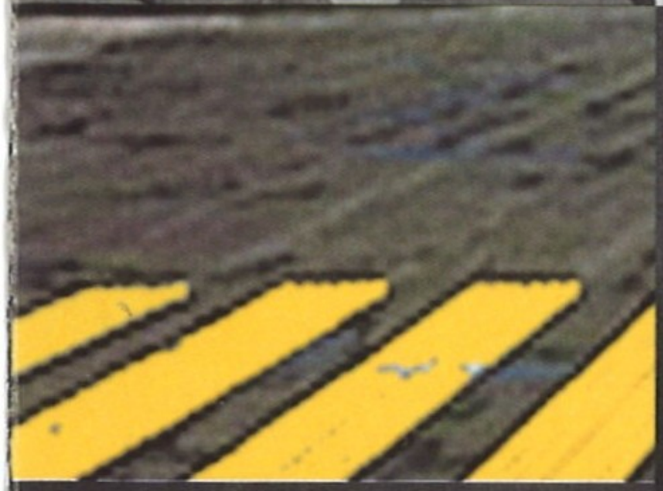



Pilar Pallarés


Margarita Ledo Andión


Mónica Góñez






Ana Romaní


María Xosé Queizán


Marilar G. Aleixandre


Luisa Castro





MAÑÁN...
(Margarita Ledo Andión)

Pra que veñas mañá
moito máis cedo
e me biques
as tempas lenemente
camiñarei traiciós,
carpís feitos a mau,
terra e semente.

Pra que veñas mañá
moito máis cedo
hei manter como sexa
o lume ben aceso.

Pra que veñas mañá
amigo e compañeiro
hei ter ollos de neno

i o riso trasparente
pra que veñas mañá
i apreixes o meu corpo.

Pra que veñas mañá
moito máis cedo.

NON TE QUERO
(Mónica González)

Crúzame a cara
e agárrame forte,
contra o peito,
mentres caen
unha tras outra
as estrelas de luz
que prometiches
cando novo aínda,
e inocente,
me pediches
que viaxasemos ó ceo.

Non te quero, vale?
Non te quero!
Berraba e sacaba a lingua.

AMANTE
(María Xosé Queizán)

A amante nunca te
graus no nariz
pelos nas coxas
gordura nos cadrís.
A amante nunca lle inchan os ollos ao
dormir
O poeta ama a perfección
non te ama a ti.
Es idealización
mito
metáfora da metáfora.

De non seres perfecta, como te amarían?

O MEU AGRADECEMENTO,
a Antón Seoane, por acompañarme na travesía do deserto; a Carme Blanco, pola súa inestimable colaboración; a ALECRíN, pola súa existencia, insistencia e apoio; a Xosé Táboas (Midimúsic Vigo), pola axuda nun momento de kao/s técnico; a todos/as e cada un dos que interviron nesta gravación pola súa amizade; a Carlos Oroza, por existir; a X.M. Tasende, polo seu traballo; a Milladoiro, pola fidelidade; a Maite e Andrea pola súa paciencia; aos meus pais e a Luis, Paula e Ana, polo seu amor.

Pilocha

Antón Seoane — Composición musical, producción, arranxos e mesturas

Músicos

Antón Seoane — **Milladoiro**
sintetizadores, guitarra acústica, mandola, acordeón, voz
Nando Casal
clarinete e tin whistle no tema 8
Pepe Ferreirós
oboe no tema10
Moncho García
darbuka, maracas, pau de auga e cabaza
X. A. Méndez
frauta no tema 3
Laura Quintillán
violín no tema 7
Rodrigo Romaní
harpa no tema 2

Quico Paz Antón — **Na Lúa**
percusión e laúde no tema 11

voz e pandeiretas no tema 11 — **Leilía**

Anxo Pintos — **Berrogüeto**
saxo soprano no tema 9
cortesía de DOFOL Edicións

X. M. Tasende — Enxeñeiro de gravación

Victor García Seijo — Técnico axudante

Manuel G. Vicente / Celina Ramos / Juan Luis Jaén
Xan Traba (portada) — Fotografías

Xan Traba — Deseño gráfico
equipo de RP3 S.L. Bea R. Iñarrea / José Comesaña



CALAMIDA SENTIMENTAL

PILOCHA

1. Mañán... 5,31
   Margarita Ledo Andión / Antón Seoane
2. Amante 3,28
   M. X. Quetzán / Antón Seoane
3. Non te quero 3,06
4. Pousarei 4,54
   Anón
5. De tantos nomes 4,07
   Manuel Antonio / Antón Seoane
6. Disculpa 3,36
   Manuel Gómez / Antón Seoane
7. Ferida de amor 5,17
   Mª do Carmen Kruckenberg / Antón Seoane
8. O xefe indio 4,02
   Luisa Castro / Antón Seoane
9. Se me chegasen noticias 5,29
   Pilar Pallarés / Antón Seoane
10. Tecín soia 4,37
    Rosalía de Castro / Antón Seoane
11. O amor é unha lata de conservas 5,17
    Luisa Castro / Antón Seoane

Gravado en xullo-setembro do 1998 nos Estudios Cormorán.
A Picaraña. Padrón. A Coruña. Tel. 981 803490.
Producción: Xerais Media / Edicións Xerais de Galicia.
Dep. Legal: VG.676-1998

XERAIS Media

1318004
9 788475 070100