# OBRA ESCRITA

# DE

# MARGARITA LEDO ANDIÓN

Cartografía da autora

Álbum de mulleres 2026

Consello da Cultura Galega | Centro de Documentación en Igualdade e Feminismos

*Parolar cun eu, cun intre, cun inseuto*. Val de lemos: Xistral, 1970.

*Un pouco de leite callado,* 1972. Inédito [Libro censurado].

«Prólogo». En Manuel María: *Odas nun Tempo de Paz e de Ledicia.* Porto: Razão Actual, 1972.

*O corvo érguese cedo.* Val de lemos: Xistral, 1973

«Autopoética». En MORENO MARQUEZ, María Victoria: O*s novísimos da poesía galega*. Madrid: Akal, 1973; 208 – 229.

«Galicia y Beiras», *Cambio 16*, 111 (31/12/1973); 16 – 21.

«A reforma pesqueira é necesaria», *A Nosa Terra* , 0 (02/12/1977); 1, 3 – 4.

«Amiguiños, aínda hai esperanza», *A Nosa Terra* , 3 (16/02/1978); 5.

«¿Onde está o fogar do palestino?», *A Nosa Terra*, 10 (06/04/1978); 10 – 11.

«Pilar Vázquez Cuesta contra toda artificialidade», *A Nosa Terra* , 11 (13/04/1978); 7.

«Eva Forest: esta é a fase de cinismo», *A Nosa Terra* , 13 (24/04/1978); 7.

LEDO ANDIÓN, Margarita; AGRELO, Pepe: «Agrelo Hermo: "É moito pobo o que nos legalizou"», *A Nosa Terra* , 14 (04/05/1978); 7.

«Alfonso Sastre: “Estiven sempre pola militancia do intelectual”, *A Nosa Terra* , 15 (11/05/1978); 7.

«García-Sabell: “A xente vai calibrando moi ben...”», *A Nosa Terra*, 16 (18/05/1978); 15.

«Traballadoras só con deberes...”», *A Nosa Terra*, 17 (25/05/1978); 10 – 11.

«Isaac Díaz Pardo: Contra os esperanto na arte», *A Nosa Terra*, 18 (01/06/1978); 7.

«Xosé M.: Eu son homosexual», *A Nosa Terra*, 21 (22/06/1978); 7.

«Elena Veiguela: “A Formación Profesional ensinou a emigrar”», *A Nosa Terra*, 22 (29/06/1978); 7.

«Crónica da independencia », *A Nosa Terra*, 26 (27/07/1978); 18.

«Eugenio Pena: “Eu non me vou de Galicia”», *A Nosa Terra*, 27 (07/09/1978); 7.

«Álvaro Xil, “A Xunta, ese compango de antigaleguistas”», *A Nosa Terra*, 28 (18/09/1978); 7.

«Rey de Viana: “Ir bailando ao son que tocan”», *A Nosa Terra*, 29 (23/09/1978); 7.

«Laxeiro: Pintar por riba de todo», *A Nosa Terra*, 30 (30/09/1978); 7.

LEDO ANDIÓN, Margarita; POUSA, Xosé Ramón: «Entre a rede caciquil e os monopolios: A Queima», *A Nosa Terra*, 32 (13/10/1978); 10.

«Sánchez Salorio: “Inventar unha illa médico-enfermo”», *A Nosa Terra*, 34 (20/10/1978); 7.

«Aracil: “Os dominadores aprenderon ¿e nós?”», *A Nosa Terra*, 38 (23/11/1978); 7.

«Aristobolo Quinteiro: “A política tamén é cousa nosa”», *A Nosa Terra*, 40 (07/12/1978); 7.

«Nós, os delincuentes xuvenís», *A Nosa Terra*, 42 (21/12/1978); 10 – 11

«Despídente e...Oficina de “desemprego”», *A Nosa Terra*, 43 (28/12/1978); 3-4.

«Manuel María: Fidelidade á poesía e ao país», *A Nosa Terra*, 44 (04/01/1979); 7.

«Moncho Valcárcel: Galego antes ca crego», *A Nosa Terra*, 46 (25/01/1979); 7.

«Fortes Bouzán: O baile do posibilista», *A Nosa Terra*, 47 (01/02/1979); 7.

«*Antón da Ponte*: galeguismo sí, pero anti-imperialista», A Nosa Terra, 48 (25/01/1979); 7.

«Carlos G. Martínez: Na cultura de toda a vida», *A Nosa Terra*, 50 (22/02/1979); 7.

«Xaquín Lourenzo: Non coido que se poida revitalizar o Antroido», *A Nosa Terra*, 51 (01/03/1979); 7.

«Non é cacique quen quere senón quen pode», *A Nosa Terra*, 52 (08/03/1979); 6.

«Bautista Álvarez: Realidade do voto no Bloque», *A Nosa Terra*, 53 (15/03/1979); 7.

«Xosé Paz: “Porque a imaxe é importante”», *A Nosa Terra*, 54 (22/03/1979); 7.

«Avelino Míguez (o Patelo): “Temos valor pra acabar con tanto roubo”» , *A Nosa Terra*, 55 (29/03/1979); 7.

«Concentracións que desherdan”» , *A Nosa Terra*, 55 (29/03/1979); 10 – 11.

«Fausto: Militancia e profesionalidade na canción”», *A Nosa Terra*, 57 (12/04/1979); 7.

«Benxamín Casal: Moito optimismo sen competencia», *A Nosa Terra*, 60 (10/05/1979); 7.

«Unha praga con boas defensas»; *A Nosa Terra*, 61 (17/05/1979); 3 – 4.

«Ánxel Fole: Un narrador a pelo», *A Nosa Terra*, 61 (17/05/1979); 14 – 15.

«Gonzalo de la Huerga: É lexítimo ser un xuez galego», *A Nosa Terra*, 61 (07/06/1979); 6.

«Baldaio: “Agora a represión cóntase por millóns”», *A Nosa Terra*, 65 (14/06/1979); 3.

«Alfonso Sucasas: “Non hai cor, hai formas”», *A Nosa Terra*, 65 (14/06/1979); 7.

«Teatro», *A Nosa Terra*, 66 (21/06/1979); 18.

«Antonio Rosón. Na oposición, armonizando» , *A Nosa Terra*, 67 (28/06/1979); 7.

«Anna Turbau, retrato dun fotógrafo», *A Nosa Terra*, 68 (05/07/1979); 7.

LEDO ANDIÓN, Margarita; EIRE, Alfonso: «O Piloto, o último guerrilleiro», *A Nosa Terra*, 70 (19/07/1979); 10 – 11.

LEDO ANDIÓN, Margarita; EIRE, Alfonso: «Os papeles do piloto: O último Guerrilleiro», *A Nosa Terra*, 71 (26/07/1979); 6.

«Pereira de Moura: "Agora é que a revolução está a começar"», *A Nosa Terra*, 72 (02/08/1979); 7 – 8 .

«Crónica do 25: Referendo e soberanía», *A Nosa Terra*, 72 (02/08/1979); 20.

«Tan criminal é quen mata coma quen acobilla», *A Nosa Terra*, 73 (20/09/1979); 7 – 8.

LEDO ANDIÓN, Margarita; FERNÁNDEZ, Xurxo: «Manuel Colmeiro: Pintar fora o que viviu aquí», *A Nosa Terra*, 74 (27/09/1979); 7.

«O selecto exterminio dos presos», *A Nosa Terra*, 77 (18/10/1979); 10 – 11.

«Pedro Luaces: "Europa, único reducto do colonialismo"», *A Nosa Terra*, 78 (25/10/1979); 7 – 8.

«Vanessa: "Ano internacional do neno... brrr..."», *A Nosa Terra*, 79 (01/11/1979); 7.

«As cofradías quérense gobernar», *A Nosa Terra*, 82 (22/11/1979); 10.

«O Corcheiro: "¡O principal enimigo? pois os galegos desleigados"», *A Nosa Terra*, 85 (22/11/1979); 7 – 8.

«Sargadelos, memoria lisa: do noso albor industrial», *A Nosa Terra*, 86 (20/12/1979); 10.

«Ourense: Escándalo reverter», *A Nosa Terra*, 92 (07/02/1980); 3 – 4.

«Xose M. Alvarez Blazquez: Muito e silenciado bonfacer cultural», *A Nosa Terra*, 93 (14/02/1980); 7 – 8.

«O Afanoso descoido dos aeroportos galegos», *A Nosa Terra*, 95 (28/02/1980); 7.

«Fisterra: ¿Fraude nas eleccións á cofradía?», *A Nosa Terra*, 98 (20/03/1980); 10 – 11.

«Grupo Barrie, grupo español», *A Nosa Terra*, 100 (10/04/1980); 14.

«Armando Castro: Impedir o golpe anti-constitucional en Portugal», *A Nosa Terra*, 103 (01/05/1980); 7.

«Os veciños pagaron unha casa, a administración "véndella" a un particular», *A Nosa Terra*, 105 (16/05/1980); 8.

«Álvaro Cunqueiro: Creado e creedorcun país ao fondo», *A Nosa Terra*, 106 (22/05/1980); 9 – 10.

«Emilio Prado: A radio, pan de cada día», *A Nosa Terra* 107 (29/05/1980); 7.

«Furtivos: Unha praga nova que ven pola ría», *A Nosa Terra*, 109 (12/06/1980); 10 – 11.

«Pedro de Llano: "a arquitectura popular, signo cultural. Rescatar o noso patrimonio"», *A Nosa Terra,* 110 (19/06/1980); 10 – 11.

«Avilés de Taramancos: "Son un pouco de poesía secreta"», *A Nosa Terra*, 112 (19/06/1980); 7.

«Fotografía: As fotos de bellas», *A Nosa Terra*, 112 (19/06/1980); 18.

«Alexandre Núñez Arias: Un galego na illa de Cuba»; «As boas augas da “Costa da morte”», *A Nosa Terra*, 114 (12/07/1980); 7, 8.

«Facundo: “gracias a dios por ser como somos”», *A Nosa Terra*, 116 (31/07/1980); 11 – 12.

LEDO ANDIÓN, Margarita; GONZÁLEZ, Xosé M.: «Sobre o 25 e o proclive político actual: Tribuna de forzas políticas galegas», *A Nosa Terra*, 116 (31/07/1980); 14 – 15.

LEDO ANDIÓN, Margarita; GONZÁLEZ, Xosé M.; EIRE, Afonso; LABANDEIRA, XLG: «25 de xulio: Os nacionalistas «non renunciamos á patria galega», *A Nosa Terra*, 117 (07/08/1980); 10 – 11.

«Rafael Mouzo Lago Alcalde de Corcubión: “Son un revolucionario nato”», *A Nosa Terra*, 118 (06/09/1980); 7.

«Este vran, polas rutas da Nosa Terra . Dous días na illa de Ons», *A Nosa Terra*, 118 (06/09/1980); 8.

«“Así foron os dous meses co Frente Polisario”. Falan os mariñeiros apresados do Río Vouga», *A Nosa Terra*, 119 (22/08/1980); 10.

«Agustín Ferrer: “Canarias é unha nación colonizada”», *A Nosa Terra*, 120 (28/08/1980); 7.

«Xana», *Dorna: expresión poética galega*, 1 (1981); 7.

*Prensa e galeguismo*. Sada: Ediciós do Castro, 1982.

«Na rosa de sangue do meu ventre...», *Dorna: expresión poética galega*, 3 (1982); 14.

«Testamento a Ramiro Fonte», *Dorna: expresión poética galega*, 2 (1982); 14.

«Táboa redonda: A independencia do xornalista e dos medios de comunicación en Galicia». En CANCIO, Miguel (ed.): *Cultura y medios de comunicación en sociedades dependientes*. Sada: Ediciós do Castro, 1982, 206 – 218.

«A dona do señor de Cela deixa a montana nororiental». En VVAA: *Escolma poética do II Festival da poesía no Condado. 23 de maio de 1982*. Salceda de Caselas: Sociedade Cultural e Deportiva O condado, 1982; 53 – 54.

«Vitima ou culpabel». En VVAA: *Escolma poética do II Festival da poesía no Condado. 23 de maio de 1982*. Salceda de Caselas: Sociedade Cultural e Deportiva O condado, 1982; 55 – 56.

«Joao Botelho», *La Voz de Galicia* (29/07/1982).

*Mamá Fe*, Vigo: Edicións Xerais, 1983.

«Rematado a man». En *Traballos premiados no 8º concurso de narracións curtas Modesto R. Figueiredo do Pedrón de Ouro*. Sada: Ediciós do Castro, 1983.

Poemas de Margarita Ledo Andión  no III Festival da poesía no Condado. En VVAA: *Escolma poética do 3º Festival da poesía no Condado. 22 de maio de 1983*, Salceda de Caselas: Sociedade Cultural e Deportiva O condado, 1983; 77 – 80.

«[Cando tirei esa foto]», *Festa da Palabra Silenciada*, 0 (1983); 3.

«Tapies, dedos no texto», *Escrita*, 3, (1984); 12 – 13.

«Encontro de escritores», *Escrita*, 4, (1984); 3.

«Foto xoc», *Escrita*, 5 (1984); 3.

«Amalia Rodrigues», *Escrita*, 5 (1984); 4 – 5.

«Do proceso de connotación na fotografía de prensa». En *1º Seminario Galego de Arte/Comunicación*. Sada: Ediciós do Castro, 1984; 121 - 125.

«Pegada da Loba Humán», *Festa da Palabra Silenciada*, 2, (1985); 35 – 37.

*Trasalba ou Violeta e o Militar Morto.* Vigo: Edicións Xerais, 1985.

«A Santiña, tómese-bebido-varias veces ao día». En VVAA: *Escolma poética do V Festival da poesía no Condado. 22 e 23 de xuño de 1985*. Salvaterra de Miño: Sociedade Cultural e Deportiva O Condado, 1985; 29 – 30.

«Linguas mortas (serial radiofónico)». En VVAA: *Escolma poética do VI Festival da poesía no Condado. Maio de 1986*. Salvaterra de Miño: Sociedade Cultural e Deportiva O Condado, 1986.

«Otero, espectáculo multimedia», *A sombra inmensa de Ramón Otero Pedrayo.* Vigo: A Nosa Terra, S.A, Extra 8, (maio 1987); 32 – 36.

«Xohana Torres e os Media», *Festa da Palabra Silenciada*, 4 (1987); 5.

«Os intelectuais republicanos, a súa prensa e o caso galego», *Grial, revista galega de cultura,* 97, (1987); 272 – 287.

«Foto verdade». *A Nosa Terra*, 351 (21/07/1988); 15.

«Linguas mortas. (Serial radiofónico)*.9» e* «Linguas mortas. (Serial radiofónico)*. 10».* En VVAA: *Escolma poética. Primaveira 1988*. Salvaterra de Miño: Sociedade Cultural e Deportiva O condado, 1988; 67 – 69.

«Imaxe do Escritor (galego) nos Media». En *Luzes da Galiza*. Sada: Ediciós do Castro, 1988; 7 – 8.

*Foto-xoc e Xornalismo de Crise*. Sada: Ediciós do Castro, 1988.

«Foto-reportaxe: a disfunción no tempo para ollar». En VVAA: *Comunicació social i identitat cultural Identity*. Barcelona: AIERI'88, 07/1988; 381 – 390.

«Verdes e mediáticos», *A Nosa Terra*, 370 (12/01/1989); 20.

«Guapos, poderosos, infelices», *A Nosa Terra*, 375 (16/02/1989); 20.

«Plumas de abutre», *A Nosa Terra*, 379 (16/03/1989); 20.

«Ponto filipino», *A Nosa Terra*, 384 (27/04/1989); 24.

«Direito de defensa», *A Nosa Terra*, 387 (18/05/1989); 20.

«De comic», *A Nosa Terra*, 390 (08/06/1989); 20.

«Amsterdam», *A Nosa Terra*, 392 (22/06/1989); 24.

«Axi-prop», *A Nosa Terra*, 395 (13/07/1989); 20.

«West Belfast até a fin (I)», *A Nosa Terra*, 398 (07/09/1989); 20.

«West Belfast até a fin (II)», *A Nosa Terra*, 399 (14/09/1989); 20.

«Abre a boca, pecha os ollos», *A Nosa Terra*, 404 (19/10/1989); 24.

«Berlín, Berlín (I)», *A Nosa Terra*, 412 (14/12/1989); 24.

«Berlín acó (II)», *A Nosa Terra*, 413 (21/12/1989); 24.

«O último organizador colectivo». Prólogo á edición facsímile da revista *Vieiros* (México 1959-1968). Vigo: A Nosa Terra, S.A., 1989.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Celso como reclamo: a función da forma na propaganda política». En VVAA: <cite>A Nosa Terra. *Celso Emilio Ferreiro: común temos a patria</cite>*, A Nosa Cultura, 11. Vigo: Promocións Culturais Galegas SA, 1989; 40 – 41.

*Linguas mortas. Serial radiofónico*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1989.

«Escritores en Lingua Galega: opoñentes, orgánicos, mediáticos», *Journal of Interdisciplinary Literare Studies*, *Fall* ( 1989); 367 – 376.

«Vía Durruti, ano trinta e seis». En VVAA: *Caderno de viaxe*. Vigo: Edicións Xerais, 1989; 117 – 133.

«Autopoética», *Boletín galego de literatura* (1990); 21 – 22.

«50.000 ordes de silencio», *A Nosa Terra*, 423 (08/03/1990); 24.

«Contracorrente», *A Nosa Terra*, 428 (19/05/1990); 24.

«Xornalista dócil, xornalista dóce», *A Nosa Terra*, 432 (17/05/1990); 24.

«Líbia como queréncia», *A Nosa Terra*, 437 (21/06/1990); 28.

LEDO ANDIÓN, Margarita; SOLE I SABATÉ, Josep M: «Dereito de autodeterminación: un exemplo dos límites democráticos do Estado Español verbo das Nacionalidades», *A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico*, 3 (1990); 93 - 97.

«Pere Portabella, o lugar do cine», *Cadernos A Nosa Terra de Pensamento e Cultura,* 9 (1990); 40 – 43.

«En defensa da subxectividade», *A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico,* 1 (1990); 83 – 85.

*Porta blindada*. Vigo: Edicións Xerais, 1990.

«Hacer el mundo más legible. Sobre el Papel», *Revista de artes gráficas y comunicación*, 0 (1990).

«Mulleres nas historias da foto», *Festa da Palabra Silenciada,* 7 (1990); 41 – 43.

«Foto verdade», *Festa da Palabra Silenciada,* 7 (1990); 44.

«Imaxe de muller *Festa da Palabra Silenciada,* 7 (1990); 54.

«De la Foto en los Medios», *Revista de artes gráficas y comunicación*, 0 (1990).

«Imaxe certa de muller». En VVAA: *Traballadoras*. Vigo: Secretaría da Muller da CXTG, 1990, 7 – 8.

«Visións-muller». En VVAA: *II Bienal de artistas galegas*. Vigo: Alecrín Grupo de Estudios sobre a condición da muller, Concello de Vigo, 1990; 19-21 [Catálogo da exposición: antigo edificio Banco de España, do 29 de Marzo ó 30 de Abril].

«Fotos de Diario». En VVAA: *Las Mentiras de la Guerra. Desinformación y censura en el conflicto del Golfo.* Barcelona: Deriva Editorial, 1991; 135 – 147.

«O Pre-existente como Modelo». En *A Nosa Terra. Índice xeral*, Vigo: Nova Galiza Edicións SA, 1991.

«Un quinto Estrella». En CANO, Genis; RABUÑAL, Anxel (coord.): *Barcelona murs*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Regidoria d'Edicions i Publicacions, 1991.

«Réplica a Nacionalismo e Información». *A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico*, 7 (1991); 391 – 395.

*Historias como Barcelona*. Diario 16, 1991.

«Dones amb cámera», A*vui/Art*, 14 (1992)

«Sebastião Salgado. La Fotografía». En SALGADO, Sebastião: *Catálogo*. Barcelona: Artual, S.L., 1992; 23 – 25.

«A foto dun lápis». En SALGADO, Sebastião: *Outras américas*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1992 [Catálogo da exposición no Pazo de Fonseca, 3 de xuño ó 1 de xullo].

«Na pel cotiá da emigración». En ÁLVAREZ, Demi: *Galegos na diáspora. 1989-2002*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1993; 47 – 48.

LEDO ANDIÓN, Margarita; SOLÉ SABATÉ, Josep Maria: «Le droit à l'autodétermination». En VVAA: *Politique Symbolique en Europe/Symbolische Politik in Europe*. Berlin: Duncker&Humblot, 1993; 375 – 381.

«Iso que adoitamos chamar “formación”», *Cadernos A Nosa Terra de Pensamento e Cultura*, 14/15, (febreiro 1993); 34 – 35.

«Documentalismo contemporáneo: da inocencia á lucidez», *Revista de Comunicaçao e Linguagens*. Portugal: NOVA Institute of Communication – ICNOVA of NOVA University Lisbon, 1993; 125 – 130.

«O deseño». En VVAA: *Informe da Comunicación en Galicia*. Santiago de Compostela: Consello de Cultura Galega, 1993; 201 – 211.

«Mal se lle acomodan». En TURBAU, Anna: *Santiago, pequena historia natural*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1993; 3.

*O diario post-televisivo*. Santiago de Compostela: Edicións Lea, 1993.

«No porto de Anveres. . . ». En VVAA: *Sobre Santiago. Tres de Magnum*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1993.

«Santiago por Magnum», *A Trabe de ouro: publicación galega de pensamento crítico*, 15 (1993); 161 – 163.

«A fronteira mórbida do documentalismo». En LOBATO Xurxo: *Jalisia is my country*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura e Xuventude, Dirección Xeral de Cultura, 1993; 4 [Catálogo da exposición fotográfica Casa da Parra].

«Alvaro Siza: as pernas do ciclista», *Obradoiro revista de arquitectura y urbanismo,* 23. (1994); 60 - 63.

«O periódico gris», *Periodística*, 7 (1994); 65 – 68.

«De los cincuenta a los sesenta». En TERRÉ, Ricard: *Cuélguese en un bar visible*. Barcelona: Fundación La Caixa, Lunwerg Editores S.A, 1995; 17 – 24.

«[E vén ese tempo todo/frío/e negro]». En RÍOS TORRE, Miguel (ed.): *Desde mil novecentos trinta e seis : homenaxe da poesía e da plástica galega aos que loitaron pola liberdade*. Sada: Ediciós do Castro, 1995; 75.

«Duplicidades». En SEOANE, Xabier (coord.): *Cultura e a creatividade galegas cara ao ano 2000*. A Coruña: Asociación Cultural Escola e Sociedade do I.B. Monelos, 1995; 83 – 86.

«Astuta serpente antiga. Ap. XII,9; XX,2». En MUNTADAS, Antoni: *Verbas: a sala de prensa*. Santiago de Compostela: Consellería de Cultura, Xunta de Galicia, 1995.

«A tecnoloxía como contido», *A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico,* 22 (1995); 25 – 34.

«Do xornalismo en lingua galega», *Nós. A literatura galega. Coloquio: Letras*. Lisboa: Editorial noticias, 1995; 220 – 222.

*Documentalismo fotográfico contemporáneo: da inocencia á lucidez.* Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1995.

«As pernas do ciclista». En VVAA: *Falso pero críble. Actas do encontro da Universidade de Verán, Santiago de Compostela, 28 de xuño a 2 de xullo de 1993*. Santiago de Compostela: Edicións Lea, 1995; 75 – 82

«A tele, metáfora virtual», *A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico,* 27. Santiago de Compostela: 1996; 247 – 353.

«Introducción». En LEDO ANDIÓN, Margarita (ed.): *Comunicación na periferia atlántica / Communication in the Atlantic periphery. Actas do I Congreso internacional. Santiago de Compostela 8-10 de novembro de 1995*. Santiago de Compostela: USC, Servizo de Publicacións, 1996; 13 – 17.

«Sesión inaugural». En LEDO ANDIÓN, Margarita (ed.): *Comunicación na periferia atlántica / Communication in the Atlantic periphery. Actas do I Congreso internacional. Santiago de Compostela 8-10 de novembro de 1995*. Santiago de Compostela: USC, Servizo de Publicacións, 1996; 20 – 23.

«A guerra e a imaxe da guerra». En VVAA: *Construír a Paz*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia, 1996; 121 – 125.

«La Galicie celtique (contrución du celtisme comme "imago mundi"». En *Printems celte*. París: Terre de Brume, 1996; 25 – 28.

«As bambolinas do equilibrista». En *Ignacio Basallo. Xuño 1996*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1996; 11 – 19.

«Como o corte no corazón dun albre». En *De Asorey ós noventa: a escultura moderna en Galicia*, Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia, 1997; 123 - 134.

«Galice Celtique». En VVAA: *Printemps Celte.* Rennes: Terre de Brume, 1997; 25 – 28.

«Le photomontage politique: Fakture, Frakture et Agit-Prop». En VVAA: *28e Rencontres Internationales de la Photographie - Ethique, esthétique, politique*. Arles: Actes Sud/RIP, 1997; 89 – 101.

«Muntadas: Comme simulation et comme reseemblace». En VVAA: *28e Rencontres Internationales de la Photographie - Ethique, esthétique, politique*. Arles: Actes Sud/RIP, 1997; 129 – 138.

LEDO ANDIÓN, Margarita; CASARES, Carlos; RODRÍGUEZ FER, Claudio*: Homenaxe a Ánxel Fole : Día das Letras Galegas 1997 : escolma de entrevistas*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 1997.

«A propósito de la visibilidad». En VVAA: *Forum Mundial de la Televisión Infantil 1997/World Forum on Children's Television*. Barcelona: Comissionat de les Arts Audiovisuals, 1998; 111 , 183 – 114, 184.

*Documentalismo fotográfico. Éxodos e Identidad.* Madrid: Cátedra, 1998.

«Mañán». En Pilocha: *Calamida sentimental*. Vigo: Xerais, 1998.

«Documentalismo fotográfico. Éxodos e Identidad», *Causas y azares*, 7. Buenos Aires, 1998; 157 – 161 .

«De la memoire à la nostalgie». En VVAA: *Image et Politique. Actes du colloque des Rencontres Internationales de la photographie Arles 1997*. Arles: 1998; 127 – 133

«Las formas de consumo de la televisión como generadoras de identidad». En VVAA: *El debate de la comunicación* Madrid: Fundación General de la UCM, 1998; 473 – 489

«Sobre el deseo de ser optimista». En PERAN, Martí (coord.): *El oficio de vivir. Literaturas de la imagen de Carmelo Hernando*. Logroño: Fundación Caja Rioja, 1998; 49 – 68.

«Asinado fotomontador», *Grial, revista galega de cultura,* 139 (1998); 503 – 512.

«Televisión e interculturalidade: Bretaña, Galicia e País de Gales», *A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico*, 35 (1998); 351 - 363.

«Aeroporto». *Casa da gramática: revista de creación literaria e cultura*, 2 (1998); 1.

«Tv and interculturalism in Brittany, Galicia and Wales». En *Anuario Unesco/Umesp de Comunicaçao regional* 1998. II - 2, São Paulo: Unesco/Umesp, 1998; 31 – 46.

«Galicia telépolis: redes e interculturalidade». En LÓPEZ, Xosé (ed.): *Galicia, España, Portugal e as factorías do futuro*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 1998; 77 – 89.

«Da loita de fronteiras ata a fronteira cultural». En LÓPEZ GARCÍA, Xosé; NEIRA CRUZ, Xosé Antonio: *Comunicación e cultura en tempos de redefinición. Actas das Xornadas celebradas os días 11 e 12 de decembro de 1998*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 1998; 41 – 55.

«A misa do galo e o gol de Marcelino», *Grial: revista galega de cultura*, 144 (1999); 725 – 731.

«Pequenos países, identidade e procesos interculturais», *Revista Latina de Comunicación Social*, 14 (1999).

«Introducción». En LEDO ANDIÓN, Margarita; KROHLING KUNCHS, Margarida (eds.): *Comunicación audiovisual: investigación e formación universitarias. II coloquio Brasil Estado Español de Ciencias da Comunicación*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999; 13 – 14.

«Triple nacionalidad: Galicia, España y País de Gales». En LEDO ANDIÓN, Margarita; KROHLING KUNCHS, Margarida (eds.): *Comunicación audiovisual: investigación e formación universitarias. II coloquio Brasil Estado Español de Ciencias da Comunicación*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999; 37 – 44.

«Baixo o signo do real». En ALVAREZ, Rosario; VILAVEDRA, Dolores (comp.): *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ao Profesor Alonso Montero*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de publicacións, 1999; 1293 – 1301.

«Isto non é unha foto». En VVAA: *As fronteiras do novo xornalismo. Actas do Curso da Universidade Menéndez Pelayo celebrado en setembro de 1997 no Pazo de Mariñán*. Santiago de Compostela: Edicións Lea, 1999; p. 87 – 83.

«O galego visíbel». En KREMER, Dieter (ed.): *Actas do V Congreso Internacional de Estudios Galegos*, I. Santiago de Compostela: Trier; Ediciós do Castro, 1999; 365 – 369.

«Postelevisivo, postelevisión». En LÓPEZ, Xosé; SOENGAS, Xosé (Comp.): *Comunicación Audiovisual na Era Dixital*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións, 1999; 60 – 64.

«Triple Nacionalidade». En LEDO ANDIÓN, Margarita; KROHLING KUNSCH, Margarida (Comp.): *Comunicación Audiovisual: Investigación e Formación universitarias. Actas do II Coloquio Brasil-Estado Español de Ciencias da Comunicación. Santiago de Compostela, 23-25 de novembro de 1998*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións, 1999; 37 – 44.

LEDO ANDIÓN, Margarita; MATTELART, Armand; CASARES MOURIÑO, Carlos: *Para unha historia da utopía planetaria*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

LEDO ANDIÓN, Margarita; KROHLING KUNSCH Margarida: *Comunicación Audiovisual: Investigación e Formación Universitarias*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico, 1999.

«Autopoética», *Boletín galego de literatura* (1999); 21 - 22, 33 – 35.

«Diversificar a mundialización». *Eptic, revista electrónica sobre TIC,* 12 (2000); 11 – 23.

«A mundialización, en plural», *A Trabe de Ouro, publicación galega de pensamento crítico*, 42 (2000); 45 – 56.

«A mundialización, en plural», *Revista Latina de Comunicación social*, 30 (2000); 45 – 56.

«Castellanos de Castilla», *Revista de estudios rosalianos*, 1 (2000); 73 – 97.

«Aquel, máis que neve branco», *Revista de estudios rosalianos*, 1 (2000); 77 – 83.

«Galicia: Televisión pública e mercado audiovisual». En VACAS, Francisco (coord.): *Televisión e Desarrollo.* Badajoz: Junta de Extremadura, 2000; 117 – 126 .

«La imagen velada o la inquietante extrañeza». En BENAVIDES DELGADO, Juan; ALAMEDA GARCÍA, David; FERNÁNDEZ BLANCO, Elena (coord.): *Las Convergencias de la Comunicación. Problemas e perspectivas investigadoras*. Madrid: Fundación Universidad Complutense de Madrid, 2000; 359 – 368.

«O audiovisual». En LÓPEZ, Xosé (comp.): *A Comunicación en Galicia 2000.* Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Ponencia de Comunicación, 2000; 85 – 101.

«O fascinio do segredo, a ironía da súa visión». En VAQUEIRO, Vítor: *Rit*uais. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Ponencia de Antropoloxía, 2000; 15 – 18.

«Proemio». En *Observatorio do Audiovisual Galego: catálogo de producciónss 1997-1998*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Ponencia de Comunicación, 2000; 9 – 13.

«Sobre el deseo de ser optimista». En HERANDO, Carmelo; PERAN, Martí: *El oficio de vivir. Literaturas de la imagen de Carmelo Herando*. Oviedo: CajaAstur, 2000; 45 – 65.

«A propósito de la visibilidad». *Comunicación audiovisual y desarrollo de las regiones. Actas del II Congreso Internacional*. Santiago de Compostela: Facultade de Ciencias da Información, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000; 355 – 358.

LEDO ANDIÓN, Margarita; GUYOT, Jacques; Roland MICHON: *Production télévisée et identité culturelle en Bretagne, Galice et Paes de Galles*. Rennes-Klask: Rennes Presses Universitaires de Rennes-Klask, 2000.

«Québec: políticas públicas e identidade: Documental e nación.com», *A Trabe de ouro: publicación galega de pensamento crítico*, 46 (2001); 79 – 96.

«15 Anos de Televisión», *Estudios de Comunicación*, 0 (2001); 67 – 78.

«Documental y nación.com. Políticas públicas e identidad: Québec-Canadá», *Anàlisi, Quaderns de Comunicació i Cultura,* 27 (2001); 191 – 211.

«Como una película: sobre *Asaltar los cielos*». En VVAA: *Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España*. Madrid: Ocho y Medio, Festival de Cine Español de Málaga, 2001; 299 – 307.

«Da investigación na formación: Prosa do Observatorio». En LÓPEZ GARCÍA, Xosé (dir.): *Jornadas sobre tendencias en el Periodismo*. Madrid: Montecorvo, 2001; 141 – 146.

«De identidad y contenidos: vectores políticos en la investigación». En BENAVIDES DELGADO, Juán; FERNÁNDEZ BLANCO, Elena (Comp.): *Valores y Medios de Comunicación de la innovación mediática a la creación cultural. II Foro Universitario de Investigación en Comunicación*. Madrid: Edipo, Fundación UCM, 2001; 219 – 242.

«Louvor de Ferrín». En MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis: *Un escritor nos xornais, artigos periodísticos*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións, 2001; 7 – 19.

Mujeres viendo mujeres». En AYALA CASTRO, Marta Concepción; FERNÁNDEZ SORIANO, Emelina; FERNÁNDEZ DE LA TORRE, María Dolores (Comp.): *Comunicación y género*. Málaga: Diputación de Málaga, Servicio de Publicaciones, 2001; 25 – 34.

«Multiculturalismo e Globalización: unha relación paradoxal». En PERUZZO, KROHLING, Cicilia Maria; PINHO, José Benedito (Comp.): *Comunicação e Multiculturalismo*. São Paolo: Intercom, 2001; 183 – 200.

«Tecnologia e Solidão». En *Resistência*. Porto: Cinemateca Portuguesa, Odisseia nas Imagens, 2001; 148 – 152.

«15 años de televisión», *Estudios de comunicación*, 0 (2001); 67 – 78.

«Ver vs. Escrever». En VVAA: *A Utopía do Real*. Porto: Cinemateca Portuguesa/Odisseia nas Imagens, 2001; 25 – 35.

«As quintas feiras, no norte día a día...». En VVAA: *Actas do Congreso Internacional O exilio galego, 24-29 de setembro.* Sada: Consello da Cultura Galega, 2001; 1137 – 1143.

«La mirada documental», *Temes de Disseny*. 19 (2002); 47 – 53.

«Presentación». En LEDO ANDIÓN, Margarita; VARIS, Tapio (coord.): *Galicia-Finlandia: modos de pensar. A cultura, o mundo, a comunicación: Actas das xornadas celebradas os días 9, 10 e 11 de novembro de 2000*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2002; 11.

«Baixo o signo do plural». En LEDO ANDIÓN, Margarita; VARIS, Tapio (coord.): *Galicia-Finlandia: modos de pensar. A cultura, o mundo, a comunicación: Actas das xornadas celebradas os días 9, 10 e 11 de novembro de 2000*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2002; 187 – 201.

«Virxinia Woolf, un bolso cativo que esvara para o chao...». *A Trabe de ouro: publicación galega de pensamento crítico*, 52 (2002); 53 – 57.

«Del doble al autor». En MIGUEZ, Norberto (Coord.): *Literatura española y cine*. Madrid: Editorial Complutense, 2002; 13 – 26.

«Spanish Documentary Photo: A Kind of Paradox». En HAAPIO Antti; LAAKSO, Harri (eds): *Backlight 02. 6th international photographic trienial in Tampere, Finland*. Tampere: Photographic Centre Nekeaika, 2002; 120 – 127.

«Un mundo diverso è possibile». En LOPEZ, Xosé (ed.): *A Comunicación en Galicia 2002*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2002; 75 – 87.

LEDO ANDIÓN, Margarita (coord.): *Observatorio do audiovisual galego : informe e catálogo 1999-2000*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, Sección de Comunicación, 2002

«Os estados xerais da cinematografía e do audiovisual», *Anuário Internacional de Comunicação Lusófona,* I – 1. São Paulo: AGACOM, Asociación Galega de Investigadores e Investigadoras en Comunicación / Facultade de Ciencias da Comunicación, 2003; 45 – 54.

«Variantes na mundialización: Galiza na Lusocom*», Tempo Exterior, revista de análise e estudios internacionais*, IV – 7. Vigo: 2003; 113 – 119.

«Discurso de gabanza do doutorando pronunciado pola súa madriña a doutora Dona Margarita Ledo Andión Catedrática de comunicación audiovisual da Facultade de Ciencias da Comunicación». En *Discursos da investidura de D. Ignacio Ramonet como doutor honoris causa*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2003; 27 – 38.

«Virxinia Woolf, un bolso cativo que esvara para o chao...». En VVAA: *Escrita e mulleres : doce ensaios arredor de Virginia Woolf*. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 2003.

«Poe-poema». En VVAA: *Verbas para non esquecer. XVII Festival da poesía do 3 ao 6 de setembro 2003*. Salvaterra de Miño: Sociedade Cultural e Deportiva Condado, 2003; 107 – 111.

«Ele dixo». En VVAA: *Verbas para non esquecer. XVII Festival da poesía.do 3 ao 6 de setembro 2003*. Salvaterra de Miño: Sociedade Cultural e Deportiva Condado, 2003; 107 – 111.

*Del cine-ojo a dogma 95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental.* Barcelona: Paidós, 2004.

«Fotografía do monumento, fotografía do movemento». En BLANCO AMOR, Eduardo: *Eduardo Blanco Amor. A ollada do desexo. Obra fotográfica 1933-1973*. Vigo: Editorial Galaxia, 2004; 192 – 198.

«Prensa e Galeguismo». En LÓPEZ GARCÍA, Xosé (ed.): *O Xornal Galicia (1922-1926). O alento da modernidade*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, A Nosa Terra, 2004; 19 – 26.

«Presentación». En LEDO ANDIÓN, Margarita (ed.): *Os "Estados Xerais" da Cinematografía e do Audiovisual en Galiza*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2004; 9-17.

«¿Herencia de la Fotografía?: Si». En VVAA: *Documental, carcoma de la ficción. I y II*. Granada: Asociación Española de Historiadores do Cine, Filmoteca de Andalucía, Litopress; 2004; 107 – 112.

«Díxolle non deixes...», *Revista das letras* (29/01/2004); 7.

«O home da bici», *Revista das letras* (15/07/2004); 3.

«Vous avez dit “Carlos Velo”?/ Did you say “Carlos Velo”?». En VVAA: *Cinéma du Réel. 27º Festival International*. París: Bibliothèque Publique d'Information Centre Pompidou, 2005; 61 – 63.

«O corpo como documento» . En VVAA: *Pensares galegos. Mulleres decisivas*. Santiago de Compostela: Fundación Galiza Sempre; 77 – 86.

«Proemio». LEDO ANDIÓN, Margarita (ed.): *O ensino no documental, o documental no ensino. Encontro Internacional de Investigadores*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2005.

«A ollada documental». En BLANCO MOSQUERA, Vicente; IGLESIAS FORNEIRO, María Lina (coords.): *Realidade e ficción, a imaxe na arte e nos medios de comunicación. Cursos de verán 2002*. Lugo: Universidade de Santiago de Compostela, Deputación provincial de Lugo, 2005; 67 – 74.

*Cine de Fotógrafos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

«El doble bucle de la foto como colección». En *Experimentación en la colección fotográfica del IVAM*. Valencia: Instituto Valenciano de Arte Moderno, 2005; 126 – 138.

«Entre cine e foto: o sorriso á cámara». En FIDALGO, António; SERRA, Paulo (orgs.): *Estética e tecnologias da imagem*. Covilhà: Universidade da Beira Interior, UBI, 2005; 205 – 212.

«Francisco Pillado Rivadulla ». En POUSA ESTÉVEZ, Xosé Ramón (coord.): *Atando cabos. Libro homenaxe a Francisco Pillado*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2005; 83 – 86.

«Vanguardia y pensamiento documental como arte aplicada». En TORREIRO, Casimiro; CERDÁN, Josetxo (eds.): *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra, 2005; 15 – 42.

«C'est moi», <*cite* >*Revista das letras* (06/01/2005).

«Dixeche Carlos Velo». *A Trabe de ouro: publicación galega de pensamento crítico*, 62 (2005); 65 – 72.

«Dialéctica da identidade, dialéctica da alteridade», *Anuário Internacional de Comunicação Lusófona 2005*, Federação Lusófona de Ciências da Comunicação, SOPCOM Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação, CECS Centro de Estudos Comunicação e Sociedade, 2005; 111 – 122.

«O corpo como documento "de nenas e vacas": mitos, memoria, realidade na obra de Gabriela Golder». En PERMUI, Uqui; RUIDO, María (eds.): *Corpos de producción. Miradas críticas e relatos feministas en torno ós suxeitos sexuados nos espacios públicos*. Santiago de Compostela: CGAC, Concello de Santiago de Compostela, 2005; 104 – 121. [Seminario de traballo celebrado os día 6-8 de marzo de 2003]

LEDO ANDIÓN, Margarita (coord.): *Comunicación local: da pesquisa á producción. Actas do Congreso internacional LUSOCOM 2006, Santiago de Compostela 21 e 22 de abril*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2006.

«Na descoberta de Terra do Chicle. Carlos Velo, México, 1952», *A Trabe de ouro: publicación galega de pensamento crítico*, 67 (2006); 73 – 82.

«Arredor do sostén», *Andaina, revista galega de pensamento feminista*, 44, (2006); 42 – 43.

«Un filme político, por favor», *Andaina, revista galega de pensamento feminista*, 44 (2006); 28 – 31.

«A Misión Pedagóxica». En VVAA: *As profissões da Comunicação*. Maia: ISMAI-Instituto Superior da Maia, 2006; 151 – 154.

«Identity, Utopia, Knowledge Society: some reasons in order to make research part of national wealth». En RUOHOTIE, Pekka; MACLEAN, Rupert (eds):

*Communication and learning in the multicultural wordl. Festschrift for professor Tapio Varis*, Tampere: Universidade de Tampere, 2006; 333 – 349.

«La atmósfera como figura artística/L'atmosphere comme figure artistique». En NAVARES, Paloma: *Del alma herida/de l´âme blessèe/L´anima ferita*. Madrid: Instituto Cervantes, Château de Linardie, Junta de Castilla y León, 2006; 51 – 62.

«A propósito del aprendizaje: documental y ética». En VVAA: *Los lenguajes de las pantallas: del cine al ordenador*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Subdirección General de Información y Publicaciones, 2007; 29 – 45.

«DDT, é dicir, sobre a diferencia, a diversidade e mais a tele». En GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Helena; LAMA LÓPEZ, María Jesús (eds): *Mulleres en Galicia e outros pobos na península. Actas VI Congreso Internacional de Estudos Galegos*. Sada: Edicións do Castro, 2007; 105 – 115.

«Más allá de la Misión Pedagógica». En VVAA: *70 años de Periodismo y Comunicación en América Latina*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2007; 81 – 87.

«O malestar da comunicación: sobre a pertinencia de pensar a investigación en comunicación como realizativo». En MELO, Marques de; MORAIS Osvaldo J. de (eds.): *Mercado e Comunicaçao na Sociedad Digital*. São Paulo: INTERCOM, 2007; 201 – 216.

«Cine inscripción. Cine descripción». En VVAA: *DOCS, observaciones de lo real, Tercer Cine*. Barcelona: 2007; 66 – 72.

«Ante a aparición de *Terra del Chicle*, Carlos Velo, México, 1952», *Trípodos*, 20, (2007); 157 – 171.

«Algunhas notas sobre a investigación como realizativo». En *Anuário Internacional da Comunicação Lusófona 2007 : Os media no espazo lusófono*. Braga: Lusocom – Federação Lusófona de Ciências da Comunicação, SOPCOM Associação Portuguesa de Ciências da Comunicação, CECS Centro de Estudos Comunicação e Sociedade (2007); 7 – 13.

«A experiencia dunha proposta audiovisual on line», *Maremagnum, publicación galega sobre os transtornos do espectro autista.* 11 (2008); 37 – 43.

«A creación e a imaxe». En *Galicia. Unha cultura para un novo século*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2008; 75 – 83.

«Brault, Michael: momentos de conquista». En ORTEGA, Maria Luisa; GARCÍA, Noemí (eds.): *Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto*. Las Palmas: T&B, Festival Internacional de Cine de las Palmas, 2008; 85 – 92.

«Por debajo del cine documental, lo real: la inclusión del mundo», *El Valor de la Palabra,* 6, Vitoria-Gasteiz: Fundación Fernando Buesa Blanco, 2008; 179 - 195.

«Anos setenta: elipse e cinema». En VVAA: *Portas de luz. Unha achega ás artes e á cultura na Galicia dos setenta.* Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contempóranea, 2009; 149 – 156.

*Do bucle e da fenda. Para un ensaio crítico sobre a cultura galega*. Discurso de recepción na RAG. Lido o 7 de febreiro de 2009 con resposta de Rosario Álvarez, Real Academia Galega, Galaxia.

«Ollar o real: Manuel María nos xornais». En GARCÍA NEGRO, María Pilar; PARDO AMANDO, Diego (eds.): *Actas do congreso. Manuel María Literatura e Nación. A Coruña 3-5 de novembro de 2005.* A Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña, 2009; 123 – 131.

«O 1 e o múltiplo [De 1]». En TEJEDA, Bernardo: *Os santos: trece epígonos*. Lugo: Museo Provincial de Lugo: 2009.

«Notas sobre la experiencia de aprender a ver...un extraño objeto que se te aparece». En VVAA: *Doc 21. Panorama del reciente cine documental en España.* Málaga: Junta de Andalucía, 2009; 201 – 211.

*O serrote do Gil*. Vigo: Editorial Galaxia, 2009.

«Castelao como mediação». En *Sempre Castelao. Sete achegas a Castelao e ao sempre em Galiza*. A Coruña: Através editora, 2010; 39 – 42.

«Nós, imaxinar a nación», *A Trabe de Ouro: Publicación galega de pensamento crítico*, 84 (2010); 141 – 144.

«LEDO ANDIÓN, Margarita: «De la no ficción», *L'Atalante Revista de estudios cinematográficos*, 9 (2010); 5 – 10.

«O(s) sentido(s) da relación Galiza-Países lusófonos», *Grial, Revista Galega de Cultura*, 184, (2010); 69 – 75.

«Uxío Novoneyra. Letras galegas 2010», *Boletín da Real Academia Galega* (2010); 293 – 295.

«Fotografías desde donde el mundo se llama Galicia/Photographs from where the world is called Galicia», *Revista Latina de Comunicación Social* (2010); 146 – 158.

«Medios e identidade». En VVAA: *Políticas de Comunicação e da Cultura: contribuições acadèmicas e intervenção social*. São Paulo: Casa das Musas e INTERCOM, 2010; 193 – 206

«O(s) sentido(s) da relación Galiza-países lusófonos». En ALVAREZ, Cláudia; DAMÁSIO, Manuel José (eds.): *Teorías e prácticas dos Media: Situando o Local no Global*. Lisboa: Ediçoes Universitárias, 2010; 11 – 22.

«El cuerpo y la forma/ The body and the shape». En *Outomuro looks. Veinte Años Fotografiando Moda*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, 2010; 74 – 76.

«O Cartaz como ligame». En VVAA: *Os cartaces do Cineclube Compostela (2001-2011)*. Vigo: Laiovento, 2011; 9 – 10.

«O estraño caso de Lois Pereiro», *Boletín da Real Academia Galega*, 372 (2011); 245 – 258.

«Intervención da académica Margarita Ledo Andión no acto conmemorativo do 90 aniversario da revista *Nós* celebrado en Ourense o 30 de outubro de 2010», *Boletín da Real Academia Galega*, 372 (2011); 371 – 373.

«A toma do Obradoiro». En IGLESIAS DIÉGUEZ, Alfredo (coord.): *15M: O pobo indignado*. Vigo: Laiovento, 2011; 199 – 202.

«Filmar as cicatrices do real». En LEDO ANDIÓN, Margarita; RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Ana Isabel (eds.): *A discapacidade en imaxe*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011; 11 – 18.

«Peza de aprendizaxe: comunicación, cidadanía, lusofonía». En VVAA: *Á beira de Beiras. Ensaios e apuntamentos*. Vigo: Galaxia, 2011; 155 – 165

LEDO ANDIÓN, Margarita; LEDO CORDEIRO, Ramiro; CAYUELA DE MIGUEL, Pablo: *Galicia 1936-2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo*. Santiago de Compostela: Estudos audiovisuais, Universidade de Santiago de Compostela, Aurora e melancolía, 2011.

«La variante lusófona». En VVAA: *Cultura latina y Revolución Digital.* Barcelona: Gedisa, 2011; 95 – 129.

«Tres fotobrafías dende onde o mundo se chama Galicia», *Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía*, 3 (2011); 17 – 32.

*Indicios de desaparición e tres fotografías dende onde o mundo se chama Galicia. Discurso lido na solemne apertura do curso 2011-2012*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2011.

«Communication, citizenship and Lusophony: Rethinking difference». En PINTO, Manuel; SOUSA, Helena (eds.): *Communication and citizenship. Rethinking crisis and change*. Minho: Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade Universidade do Minho , 2011; 93 – 109.

*Lusofonía, interactividade e interculturalidade.*Santiago de Compostela: GEA-USC, 2011.

*Outono fotográfico 2012*. Ourense: Difusora de Letras, Artes e Ideas, 2012

LEDO ANDIÓN, Margarita; CASTELLÓ MAYO, Enrique: «Identification of barriers and motivations in the circulation of audiovisual media contents in the Lusophone space: communication, interculturality, citizenship, and interactivity», *Comunicación y sociedad = Communication & Society*, 25-2 (2012); 85 – 116.

«Dedos no texto: conversa con Antonio Tàpies (1984), vinte e oito anos despois». *Grial. Revista Galega de Cultura*, 193(2012); 129 – 133.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Cine, Diversidade e Redes», *Comunicação Iberoamericana. Sistemas Midiáticos, Diversidade Cultural, Pesquisa e Pos-Graduaçao*. São Paulo: Escola de Comunicação e Artes. Universidade de São Paulo, 2012; 173 – 185 .

«Os paradoxos das políticas da diversidade». En SALGADO GARCÍA, Fernando; MARTÍNEZ, Valentín Alejandro (coords.): *Economía de la Cultura y la Comunicación en la Era Digital*. Porto: Mediaxxi. Formalpress, 2012, 449 – 468 .

«Piezas de aprendizaje». En *Image et Éducation. Actes du 7º Congrès International du GRIMH, 2010*. Lyon: Université Lumière, 2012; 309 – 317.

«Galicia en V.O. El cine militante y el lugar de Llorenç Soler en la construcción del cine gallego contemporáneo». En *La mirada comprometida. Llorenç Soler.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2012; 183 – 198.

«Pieza de aprendizaje: roots & routes», *Telos, Cuadernos de comunicación e innovación*, 90 (2012); 6 – 8.

LEDO ANDIÓN, Margarita; LÓPEZ GARCÍA, Xosé. «Carta da Galiza». En *Anuario Internacional de Comunicaçao Lusófono 2012. Medios Públicos e Espazo Lusófono.* Santiago de Compostela: AGACOM, Asociación Galega de Investigadores e Investigadoras en Comunicación, Facultade de Ciencias da Comunicación, 2012; 7.

«Galicia e a construción dun cinema nacional», *A trabe de Ouro: publicación galega de pensamento crítico*, 95 (2013); 67 – 77 .

*Medios Públicos e Espazo Lusófono. Anuario Lusocom 2012*. Santiago de Compostela: AGACOM, 2013.

«O dereito a ver: Cine, Diversidade e Redes». En MARTÍNEZ, Valentín Alejandro; RÚAS ARAÚJO, Xosé (coord.): *Comunicación, Políticas y Redes en Europa.* Porto: Media XXI, 2013; 283 – 298.

«Inside the frame». En VVAA: *Imagens do real imaginado. 10 anos.* O Porto: Departamento de Artes da Imagem, Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo, Instituto Politécnico de O Porto, 2013; 194 – 196.

«No interior do labirinto. Cinema feminista en lingua galega». En VVAA: *Imagens do real imaginado. 20 anos*. O Porto: Departamento de Artes da Imagem, Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo, Instituto Politécnico de O Porto, 2013; 206 – 215.

LEDO ANDIÓN, Margarita; LÓPEZ GARCÍA, Xosé; SALGUEIRO SANTISO, María: *Comunicación na diáspora e diásporas na comunicación. Anuário Internacional de Comunicação Lusófona 2013*. Santiago de Compostela: LUSOCOM, AGACOM, 2013.

«Prologo». En FERNÁNDEZ MORALES, Marta (coord.): *La década del miedo. Dramaturgias audiovisuales post-11 de septiembre*. Berna: Peter Lang, 2013; 7 – 9.

«Propuestas para pensar la diversidad desde el cine-nación». En LEDO ANDIÓN, Margarita: *Cine, Diversidad y Redes. Pequeñas cinematografías, políticas de la diversidad y nuevos modos de consumo cultural*. Buenos Aires: IUNA, 2013; 19 – 32.

«Vestigio y extrañeza: sobre la obra de Bernardo Tejeda. Imagen, cuerpo y sexualidad». En ZURIAN, Francisco: *Representaciones del cuerpo en la cultura audiovisual contemporánea*. Madrid: Ocho y Medio libros de cine, 2013; 17 – 37.

LEDO ANDIÓN, Margarita; CASTELLÓ MAYO, Enrique: «La Diversidad Cultural a través de la Red: el caso del cine identitario / Cultural Diversity across the Networks: The Case of National Cinema», *Comunicar, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 40 (01/03/2013); 183 – 191.

LEDO ANDIÓN, Margarita; CASTELLÓ MAYO, Enrique. «Identification of barriers and motivations in the circulation of audiovisual media contents in the Lusophone space: communication, interculturality, citizenship, and interactivity/ Identificación de barreras y motivaciones en la circulación de contenidos de los medios audiovisuales en el espacio lusófono: comunicación, interculturalidad, la ciudadanía e interactividad», *Comunicación y Sociedad*, 25 -2 (2013); 85 – 116.

«Sen ir mais lonxe», *Boletín da Real Academia Galega,* 374 (2013); 169-173.

«All photographs are a form of transport and an expression of absence», *Marxes*, (2014); 12 – 29.

«A construción dunha xinea», *Grial. Revista Galega de Cultura*, 204 (2014); 36 – 43.

LEDO ANDIÓN, Margarita; LÓPEZ, Xosé; SALGUEIRO, María: «*Carta da Galiza».* En LEDO ANDIÓN, Margarita; TORRES ROMAY, Emma; RÚAS ARAÚJO, José; CAMPOS FREIRE, Francisco (ed.): *Anuario Comunicaçao Lusófona 2014. A construción da(s) identidade(s) a través da comunicación.* Santiago de Compostela: AGACOM, LUSOCOM, 2014; 7 – 10 .

LEDO ANDIÓN, Margarita; LÓPEZ GÓMEZ, Antía; CASTELLÓ MAYO, Enrique: «Creative Destruction as Economic Pattern of Europe's Small-Scale Audiovisual Media Markets and Minority-Language Film Industries», *China-USA Business Review*, 13 (2014); 12 – 19.

«Galicia e a construción dun cinema nacional», *A Trabe de Ouro: publicación galega de pensamento crítico*, 95 (2014); 66 – 77.

*Prefiro condenarme*. Santiago de Compostela: Chan da Pólvora Editora, 2014.

«El cuerpo, esa insoportable lengua comunal». En VVAA: *El tratamiento informativo de la violencia contra las mujeres. Cuadernos Artesanos de Comunicación Social*, Sociedad Latina de Comunicación Social, 2015; 235 – 254.

«Cine Documental. Cibercultura, tecnologías de proximidad», *Telos, Cuadernos de Comunicación e Innovación*. 100 (2015); 81 – 83.

«Sen ir máis lonxe», *Boletín da Real Academia Galega*, 374 (2015); 169 – 174.

LEDO ANDIÓN, Margarita; LÓPEZ GÓMEZ, Antía María; PÉREZ PEREIRO, Marta: «Cinema europeo en linguas de nacións sen estado e pequenas nacións» . En LEDO ANDIÓN, Margarita (coord.): *Os retos dos pequenos cinemas en linguas non hexemónicas. Finlandia, Galicia, Gales*. Santiago de Compostela: GEA, 2015; 17 – 46.

«*Limiar».* En LEDO ANDIÓN, Margarita; VASSALLO DE LOPES, Maria Immacolata: *Comunicación, Cultura e Esferas de Poder.* São Paulo: ECA-USP, 2015; 11 – 16.

«Por que o cinema». En  LEDO ANDIÓN, Margarita: *A cicatriz blanca*. Vigo: Editorial Galaxia, 2015; 7-9.

«Entre-fronteiras: o cinema como lugar xeo-político». En VVAA: *Lusofonía e Interculturalidade. Promessa e Travessia*, Vilanova de Famalição: Edições Humus, 2015; 75 – 88.

«Ver y querer ver: foto de guerra contra periodismo» *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 127 (2015); 76 – 85.

«La imagen velada o la inquietante extrañeza», *Medios y opinión pública* (2015; 227 – 242.

LEDO ANDIÓN, Margarita; GUTIERREZ SAN MIGUEL; Begoña: «Cinema: renaming itself. Nuevas definiciones en el cine contemporáneo», *Fonseca Journal of Communication*, 11 (2015); 5-8.

LEDO ANDIÓN Margarita, REVERT GOMIS, Jordi; ÁLVAREZ, Mercedes; CISQUELLA, Georgina; GUARDIA CALVO, Isadora: «El documental en España: espacios de lo político», *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*,22 (2016); 97 – 116.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Resistencia e dereito á renacenza», *Boletín da Real Academia Galega*, 377 (2016); 295 – 299.

«Limiar». En LEDO ANDIÓN, Margarita (coord): *edCINEMA. Cara o Espazo Dixital Europeo. O papel das cinematografías pequenas*. Santiago de Compostela: GEA,USC, 2016; 9 – 12.

«Proemio». En PÉREZ PERUCHA, Julio; RUBIO ALCOVER, Agustín (coord.): *Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república*. A Coruña: Vía Láctea, Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016; 13 – 15.

«Galicia 1916- 2011. Estudos sobre o filme de Carlos Velo». En PÉREZ PERUCHA, Julio; RUBIO ALCOVER, Agustín (coord.): *Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república.* A Coruña: Vía Láctea, Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016; 591 – 610.

«Galicia y la construcción de un cine nacional». En PÉREZ PERUCHA, Julio; RUBIO ALCOVER, Agustín (coord.): *Faros y Torres Vigía. El cine español durante la segunda república.* A Coruña: Vía Láctea, Asociación Española de Historiadores del Cine, 2016; 611 – 624.

«Medios sociais e ensaio documental feminista». En VASSALLO DE LOPES, Maria Immacolata; KROHLING KUNSCH, Margarida Maria (org.): *Comunicação, Cultura e Mídias Sociais.* São Paulo: ECA-USP, 2016; 611 – 624.

«Ver e querer ver: foto de guerra contra Jornalismo». En COUTINHO, Iluska; PEREIRA, Ariane (orgs.): *Comunicaçao guerra e paz.* São Paolo: Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 2016; 67 – 78. [Textos do Encontro Intercom (2014)]

LEDO ANDIÓN, Margarita; LÓPEZ GÓMEZ, Antía; PÉREZ PEREIRO, Marta: «Cine europeo en lenguas de naciones sin estado y pequeñas naciones / European cinema in the languages of stateless and small nations», *Revista Latina Comunicación Social*, 71 (2016); 81 – 92.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Acciones (in)diferentes, tensiones latentes. A propósito de feminismo y “novo cinema galego”», *IC revista científica de información y comunicación*, 13. (2016); 67 – 84.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «A peza que falta, a doa que manca: XV Premio Ramón Piñeiro "Facer país" 2016», *Grial: revista galega de cultura*,212 (2016); 12 – 14.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «O cinema como operador da internacionalización», *Tempo exterior*,33 (2016); 113 – 120.

LEDO ANDIÓN, Margarita; LÓPEZ GÓMEZ, Antía; CASTELLÓ MAYO, Enrique: «El rol del cine en versión original en el espacio digital europeo / The Role of Original Version Cinema into the European Digital Space», *Comunicar, Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 25 -51 (2017); 73 – 82.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Comunicación, Cultura, Internacionalización. Á volta do compromiso intelectual». En LEMOS MARTINS, Moisés (org.): *A Internacionalização das Comunidades Lusófonas e Ibero-americana de Ciências Sociais e Humanas. O caso das ciencias da comunicação.* Humus, 2017; 89 – 101.

«La realitat resideix entre els plecs...». En TEJEDA, Bernardo: *Una trilogía de la conducta*. Valencia: MUVIM, 2017; 22 – 23.

«O cinema de Carlos Velo: expresión e construción de esfera pública». En VVAA: *Galicia. Un século de creación 1916-2016*. A Coruña: Deputación da Coruña, Fundación DIDAC, 2017; 167 – 174.

«Galiza: pequena paseata pola foto de prensa». En BLANCO, Manolo: *A cidade no tempo. A mirada de Manolo Blanco*. Santiago de Compostela: Ateneo de Santiago de Compostela, 2017; 13 – 17.

«A Intimidade da imaxe». En TURBAU, Anna: *Galicia 1975-1979*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, 2017; 11 – 27.

«As pasaxes múltiples: apuntamentos sobre as relacións de investigación da Galiza co espazo iberoamericano». En YAÑEZ AGUILAR, Cristian; RICARTE, Élimano; ADVINCULA DA SILVA, Lawrenberg (ed.): *Cenários Comunicacionais: entre as Sociedades Industriais e as Emergentes= Escenarios comunicacionales: entre las sociedades industriales y las emergente.* Media XXI, 2017; 33 – 44.

LEDO ANDIÓN, Margarita et al. (coord.): *Alén das fronteiras. Redes na diversidade*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017.

«Irmandades da fala: acción pública e novos obxectos». En MONTEAGUDO ROMERO, Henrique; SÁNCHEZ VALES, María Dolores (eds.): *No tempo das irmandades: fala, escrita e prelos*. A Coruña: Real Academia Galega, 2017; 305 – 309.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Alma Pneumática». En SARMENTO, Juliao: *WITHOUT*. Santiago de Compostela: CGAC, Xunta de Galicia, 2018; 51 – 57.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Apuntamentos para a historia da AGACOM», *Grial: revista galega de cultura*, 219 (2018); 21 – 23.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Eduardo Estévez», *Tempos novos: revista mensual de información para o debate*, 251 (2018); 62 – 63.

«Proemio». En VVAA: *Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega*. Vigo: Editorial Galaxia, 2018; 9 – 11.

«O amador no cinema militante». En VVAA: *Marcas na paisaxe. Para unha historia do cinema en lingua galega*. Vigo: Editorial Galaxia, 2018; 80 – 105.

«Prologue». En VVAA: *National Identities at the Crossroads. Literature, Stage and Visual Media in the Iberian Peninsula*. Francis Boutle Pub., 2018; 5 – 10.

«Diáspora en feminino e cinema», *Cinema & Território, Revista Internacional de Arte e Antropologia das Imagen*, 3 (2018).

«No corpo da fala». En COLAIZZI, Giulia; FUENTE SOLER, Manuel de la; RENARD, Santiago; ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos (edS.): *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*. Valencia: Universitat de Valencia, 2018; 283 – 290.

«Carne de liberación». En VVAA: *Moncho Valcarce. Un dos inesquecibles*. A Coruña: Irmandade Moncho Valcarce, 2018; 107 – 109.

«Prefacio». En LEDO ANDIÓN, Margarita (coord.): *A foresta e as árbores. Para unha historia do cinema en lingua galega*. Vigo: Editorial Galaxia, 2019; 9 – 17.

«Resposta». *En ROMANÍ, Ana: Táctil resonancia: da derrota dun esplendoroso veleiro, as voces flotantes e os cantos das baleas*. A Coruña: Real Academia Galega, 2019; 67 – 83.

«Ana Romaní, académica», *Grial: revista galega de cultura*, 221 (2019); 10.

«Penso en ti todo o tempo». En VVAA: *33 festival de poesía do Condado. Internacionalismo, ternura dos povos*. SCD Condado, 2019; 67 – 70.

*El cuerpo y la cámara*. Madrid: Cátedra, 2020.

«Ela Eva». En RODRÍGUEZ, Luciano; SEARRA, Teresa (eds.): *Fraxilidade consistente. Palabras para Eva Veiga*. A Coruña: Medulia Editorial, 2020; 125 – 134.

«Proemio». En *Cadernos de comunicación e xénero Co(n) xénero*. Santiago de Compostela: Vía Láctea Editorial, 2020; 6 – 14.

«Solitude e fascínio», *Boletín da Real Academia Galega*, 381 (2020), 263 – 271.

«Desarrollo de un modelo metodológico paradigmático para el análisis del Patrimonio Cultural Inmaterial Europeo: el caso del subtitulado del audiovisual». En LEDO ANDIÓN, Margarita; CASTELLÓ MAYO, Enrique; LÓPEZ GÓMEZ, Antía María: *Comunicación y diversidad. Libro de comunicaciónes del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*. Asociación Española de Investigación de la Comunicación, 2020; 385 – 406.

«A imagen y semejanza: K. Koldo Chamorro». En CHAMORRO, Koldo: *El Santo Christo Ibérico*. La Fábrica, Instituto Cervantes, 2021; 17 – 19.

LEDO ANDIÓN, Margarita; CASTELLÓ-MAYO, Enrique; LÓPEZ GÓMEZ, Antía: «Making room inside the doughnut: European audiovisual subtitling in non-hegemonic languages as an opportunity for global language justice», *Language & Communication*, 81 (2021); 93 – 102.

LEDO ANDIÓN, Margarita; CASTELLÓ MAYO, Enrique; LÓPEZ GÓMEZ, Antía María; ROCA BAAMONDE, Silvia: «Key Challenges and Recommendations to Provide Europe With a Film-Subtitling Protocol in the Digital Era Through Three Case Studies», *Comunicação e Sociedade*, 40 (2021); 225 – 245.

«De feminismo e performance no NCG». En NOGUEIRA, Xosé (coord.): *Lume na Periferia. Para unha historia do cinema en lingua galega*, Vigo: Galaxia, 2021; 185 – 199.

«A autora, motivo da obra». En REY GARCÍA, Ramón: *Guía legal para autores e artistas de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Universidade de Santiago de Compostela, 2021; 13 – 14.

«Maternidad e Insumisión». En CARRERA, Pilar; CILLER, Carmen (ed.): *Maternidades. Políticas de Representación*. Madrid: Cátedra, 2021; 201 – 217.

«Corpos non produtivos no novo cinema galego». En ZECCHI, Barbara; MEDINA, Raquel; MOREIRAS MENOR, Cristina; RODRÍGUEZ PÉREZ, María Pilar (coord.): *Envejecimiento y Cines Ibéricos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021; 225 – 245.

«Cinema amb denominació de origen», *Quaderns del CAC*, 47 (2021); 5 – 11.

«Cando o ferro está quente hai que bater nel: Margarita Ledo e Marta Pérez Pereiro conversan sobre a situación do cinema galego» con David Miguel Rodríguez Martínez, Roque Sanfiz Arias e Andrea Rivas Fiel, *Mazarelos: revista de Historia e cultura*,7 (2022); 66 – 81.

«Del arte de nombrar lo no ficcional». En VVAA: *Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2022; 73 – 90.

«Ibertigo 2021». En VVAA: *Vivir Ibértigo. 20 años de la muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria: Asociación de Cine Vértigo, 2022; 76-77.

«Entre o paradoxo e a sospeita». En BARREIRO GONZÁLEZ, María Soliña (coords.): *Lei do audiovisual: Análise e perspectivas*. A Coruña: Grupo de Estudos Audiovisuais, 2023; 7 – 9.

«O Condado». En BARROS GONZÁLEZ, Carlos; CANCELAS SÁNCHEZ, Irene (coords.): *50 anos de resistencia cultural. SCD Condado 1973-2023*. O Condado: Sociedade Cultural e Deportiva O Condado, 2023; 16.

«Del Riego: joie de vivre e pensamento útil», *Boletín da Real Academia Galega*, 384 (2023); 379 – 384.

«Naín». En VVAA: *Oroza 100*. Vigo: Asociación Cultural Évame Oroza, 2023; 155 – 156.

«Esas doas que entrenzan nación e cinema». En VVAA: *O pasado por vir II. Un tempo posible*. Pontevedra: Deputación de Pontevedra, 2023; 219 – 241.

LEDO ANDIÓN, Margarita et al.: *Cadernos de comunicación e xénero Co(n) xénero. 2*. Santiago de Compostela: Vía Láctea Editorial, 2023; 6 – 14.

«Un 8 de setembro fai 20 anos». En Fundación Margarita Ledo Andión (ed.): *Casa da Galería. Actividades 2024*. Lugo: Deputación de Lugo, 2024.

«Luisa Villalta: pensar Galiza, soñar Galiza, andar», *Boletín da Real Academia Galega*, 385 (2024); 205 – 212.

«Fotoperiodismo y género: la pieza que sigue faltando», *Mujeres: monografías feministas*, 3 (2024); 68-75.

«Rádio e exílio: as quintas feiras em *O norte día a día* falamos "Para os nossos amigos da Galiza"». En PAZOS JUSTO, Carlos; SAMARTÍN, Roberto (eds.): *50 anos de Abril na Galiza*. Santiago de Compostela: Através editora, 2024; 67 – 75.

«Construíndo outros horizontes a través da educación». En VVAA: *Educación, xénero e lectura: Conformar, reformar, transformar. Libro catálogo*. Santiago de Compostela: MUPEGA, 2024; 110 – 111.

«Poética das columnas». En ANDRÉS PADÍN, Tamara; NAVEIRA FUENTES, Manuel; REQUEIXO CUBA, Armando (coords.): *Luísa Villalta, en concreto*. Santiago de Compostela: Secretaría Xeral da Lingua, Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades, 2024; 207 – 214.

«Anna Turbau 1975-1979. "A intimidade da imaxe"». En Fundación Margarita Ledo Andión (ed): *Casa da Galería. Actividades 2025*. Lugo: Deputación de Lugo, 2025.

«O rastro inconfundíbel de Anna na Galiza». En Fundación Margarita Ledo Andión (ed): *Casa da Galería. Actividades 2025*. Lugo: Deputación de Lugo, 2025.

«O soño de Marcus». En Fundación Margarita Ledo Andión (ed): *Casa da Galería. Actividades 2025*. Lugo: Deputación de Lugo, 2025.

LEDO ANDIÓN, Margarita: «Anna Turbau. Barcelona 1949-2025». En *Anna Turbau. Calendario 2025*. Lugo: Deputación de Lugo, 2025.

«O espello e a ollada para fotografar a alma». En LÓPEZ, Santy: *Vida de amor e enfermidade*. Lugo: Unicopia Artes Gráficas SL, 2025; 11 – 12.

«Poesía-pensamento, esa doa que rola anté nos». En ROMANÍ, Ana (coord.): *María Xosé Queizán. A escrita sen límites*. A Coruña: Real Academia Galega, 2026; 8 – 16.