

# La Caja inaugura hoy su Sala de Cultura

## EXPOSICION - HOMENAJE A CONCHA VAZQUEZ



La Caja de Ahorros de Santiago inaugura hoy su Aula de Cultura, y lo hace con una exposición-homenaje póstumo a la artista compostelana Concha Vázquez, obra legada a la ciudad que en este caso ha cedido el Ayuntamiento a la institución para que sea expuesta al público.

Nadie mejor que la extraordinaria artista recientemente fallecida para abrir esta sala que será orgullo de Santiago.

La exposición podrá ser visitada de siete a diez de la tarde hasta el próximo día 4 de noviembre.

Ofrecemos aquí el texto que el profesor Ramón Otero Túniz ha confeccionado para el catálogo de la exposición.

Con esta exhibición de los lienzos de Concha Vázquez legados al Museo Municipal inaugura la Caja de Ahorros su sala de exposiciones. Y la inaugura brillante y entrañablemente rindiendo un homenaje póstumo a la artista hace pocos meses muerta.

Concha Vázquez nació en Santiago la víspera del día de la Inmaculada de 1906. Fue discípula de Tito Vázquez, el humilde y fecundo propulsor de la escuela compostelana de nuestro siglo, con cuyas técnicas y sincera honradez profesional se identifica. Fruto de esta formación fueron las exposiciones

de 1930 en Villagarcía y Vigo, donde figuraron el **Autorretrato** y **Zapateiro**, que forman parte del generoso legado. Acusa aquél una firme y dulce personalidad, mientras se entronca el segundo dentro de una temática que por entonces imponía el gran Zuloaga.

En el taller de Tito Vázquez, Concha conoció a Manuel López Garabal, con quien se casó el 17 de septiembre de 1939. Comienza así una nueva etapa, que definen bien los cuadros de los quince años siguientes. Supone la apoteosis de la tierra natal, la búsqueda de los tipos y paisajes más "enxebres", haciendo un camino ya recorrido, aunque a través de veredas bien distintas, por Sotomayor y Juan Luis. La familia mariñeira, la **Rapaza d'o remuiño** y, sobre todo, la **Xitana** constituyen otros tantos ejemplos del triunfo de lo cromático y del vigor y desenfado de su primitivismo novecentista. Un primitivismo que sigue alentando todavía años después la ingenuidad infantil de la **Nena** o el plácido descanso de la **Moza d'o Rostro**, réplica gallega de las ensombreadas mujeres de Romero de Torres.

Hacia 1954, el **Pelegrín Compostelán** inaugura una nueva dirección, en la que los colores se agrisan y platean, sugiriendo a veces vagamente el recuerdo de Julia Minguillón con las auténticas sinfonías de la gradación de sus tonos. Pero además la exquisita ternura femenina de Concha aflora en **Moziños** y **Rapazas** para desbordarse en la **Nai**, espléndida conjunción de grises y azules de íntima poesía y grácil expresividad. Y ello sin perjuicio de esa otra serie de tipos regionales, que va desde la **Peixelra de Fisterra** hasta **Mentras pace o grando**, pasando por el formidable retrato de **Adelaida**, con sus ojos intensamente azules y acogedoramente galaicos.

El **Bodegón mariñeiro** y el recóndito e íntimo **Corruncho d'o neno** cierran el ciclo vital de Concha Vázquez, esa mujer cuyo último **Autorretrato** figura en la portada de este catálogo, que sintió y amó profundamente la tierra y el arte gallego, como lo testimonia esta exposición póstuma y casi antológica de su pintura

Ramón OTERO TUNÉZ

### INAUGURACION DE UNA NUEVA SALA DE EXPOSICIONES

La sala de exposiciones que la Caja de Ahorros de Santiago ha construido en su edificio, sito en la Carrera del Conde, fue inaugurado ayer en el transcurso de un acto al que asistieron el obispo auxiliar, monseñor José Cervino y Cervino; el alcalde, don Francisco Luis López Carballo; el presidente del Consejo de Administración de la

citada Caja y presidente de la Federación de Cajas de Ahorro de Galicia y otras personalidades, así como numeroso público.

En esta sala se expone al público el legado que ha recibido recientemente el Ayuntamiento compostelano de los herederos de Concha Vázquez, pintora compostelana recientemente fallecida.

Pronunciaron unas palabras en el acto de la inauguración don Lucas Alvarez y don Manuel López Garabal, viuda de la pintora fallecida y pintor también. Cerró el acto el alcalde santiagués.

comop gallego Domingo 24-X-71

ABC 20-X-71