

‘No día que vin o teu retrato no xornal’

23.06.2008 Una noticia sobre a Revolta das Encrobas fue el principio de un poemario escrito por el nieto de una de las heroínas. El libro de Xosé Luis Liñares es un homenaje a ella, que estuvo en primera línea de fuego, y a la resistencia labrega
A CORUÑA. A.TALADRID



Xosé L. Liñares, autor del poema ‘Asunción de ti’, dedicado a su abuela, protagonista en la batalla das Encrobas
FOTO: ALBA

Una fotografía de Xosé Castro que se ha convertido ya en retrato de un hito histórico, A Revolta das Encrobas, y en ella un rostro familiar de mirada digna y la expresión firme de quien está dispuesta, aún con decenas de tricornos haciéndole frente, a defender lo suyo con la fuerza con la que se defiende sólo lo íntimamente propio, la tierra que ha visto a uno nacer.

La fuerza de la imagen que resucitaba el alma de su abuela, la heroína cercedense convertida en icono de la batalla contra la industrialización más deshumanizada, se tradujo en llanto de un nieto, Xosé Luis Liñares, pero también en el inicio de un homenaje en negro sobre blanco a aquella mujer que fue cabeza de su familia y eslabón de la cadena de mujeres que, luchando en primera línea de fuego contra las fuerzas armadas, dignificaron el valor de sus tierras cercedenses tres décadas atrás.

"Primeiro rompín a chorar, pero despois a viaxe no tempo á que me obrigou aquela foto acabou plasmada nun poema que escribín aquela mesma noite", hace ya más de cinco años, recuerda Xosé Luis, hoy vecino de A Coruña, pero que conserva "no imaxinario paisaxes e sensacións" de lo que fue la aldea de A Quintán, ahora soterrada bajo la mina de Limeisa, que en 30 años de actividad devoró el corazón de la parroquia de As Encrobas, en Cerceda.

El título vino dado: su abuela, de la que volvió a tomar conciencia tras su muerte al verla retratada en un diario, se llamaba Asunción. El juego de palabras resultó de lo más revelador: *Asunción de ti: No día que vin o teu retrato no xornal*, y dio título a un poema sin más pretensión entonces que regocijarse en los recuerdos de su abuela. "Ela era unha persoa moi especial, que pese ao seu aspecto feble irradiaba fortaleza física, vitalidade e alegría. Ademais era unha gran conteira, cunha impresionante cultura oral", describe, orgulloso, su nieto.

Cuando ya el tiempo había relegado el poema a un cajón surgió una nueva idea, aún en el ámbito más íntimo. "Pensamos en acompañalo dunha foto e regalarlo á miña familia", relata. Pero la dedicación del nieto se sumó a la del antropólogo, su profesión, y Xosé Luis acabó por crear un libro

de fotografías familiares y populares sobre As Encrobas del que editó "só 16 exemplares, para familiares e amigos".

Memoria histórica



Portada del libro sobre una foto de Xosé Castro que retrata a Asunción

Vinculado, si no por vivencias, sí por compromiso a la parroquia de su abuela, en una cena de la Irmandade Moncho Valcarce, surgió un proyecto más ambicioso. Xosé Luis recitó algunos de los versos dedicados a su abuela y con ella a decenas de heroínas del 77, y enseguida surgieron propuestas para editar la obra, ahora ya con nuevas perspectivas.

Llegó entonces la implicación de la Asociación Cultural Obradoiro da Historia y las gestiones necesarias para encontrar editor. Finalmente, su autor y quienes conocen ya el contenido del libro esperan que la obra vea la luz cuanto antes gracias a una ayuda de la Consellería de Cultura enmarcada en las acciones de recuperación de la memoria histórica. Y es que con su poema, dividido en epígrafes temáticos, Xosé Luis no sólo pretende viajar a la esencia de su familia y de quien le dio vida y forma, sino también indagar en la "reflexión social sobre o que significou As Encrobas, ese xeito tan agresivo de industrialización que veu rematar tamén coa visión comunitaria da vida labrega e do noso rural, que xa case nin coñecemos".